

会计的年终总结及明年计划(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文园地教学反思篇一

语文是一门应用最广泛，最接近生活，内容最丰富多彩，最有情趣的学科，语文也应该是学生最感兴趣的课程。然而，深受应试教育影响的中学语文教学将充满人性之美、最有趣味性的语文变成枯燥乏味的技艺之学，知识之学，乃至畸变为一种应试训练。这种现状与时代发展和社会变革对素质教育的要求相对立。语文教学必须充分展示课堂教学的魅力，使课堂成为学生求知的乐园。

学是一种教师和学生的双边活动，教师让学生对所学内容感兴趣，首先要了解学生实际，了解他们学习语文的目的、态度、习惯、方法、兴趣、爱好、情感、意志以及生理、心理特征。现今的中学生自主意识增强，他们自尊、自信，需要尊重，情绪复杂、情感丰富、对未来充满幻想、求知欲旺盛、记忆力好、渴望通过学习获取知识。但意志脆弱、缺乏刻苦精神、学习习惯不稳定、会产生逆反心理等。在教学过程中，教师要善于根据学生特点，在教材中从适当的角度寻找学生学习的兴趣点。

中学生正处于开始关注和思考生活的心理年龄阶段，对一切充满好奇和热情。法国教育家卢梭认为：“教育艺术是使学生喜欢你所教的东西。”语文教学应该以课堂教学为轴心，向学生生活的各个领域开拓、延展，缩短课本知识与实际生活的距离，既激发学生的学习兴趣，又能开拓学生视野，满足学生获取知识的愿望，使课堂教学更富有趣味性、知识性，

使学生语文综合素质的培养由课内延伸到课外，养成主动求知的良好习惯。

教师以丰富的情感投入到课堂教学当中，学生会从中受到熏陶、感染、启迪并有所感悟，潜能和创造性才得以充分发挥。教师的情感包括对学生的热爱和尊重，对教学倾注的热情，体验教学内容的确切及教师心情的激动、愉快等。我们知道，学生的学习活动、不但有智力因素的参与，还有非智力因素的参与。而学习的质量，则是二者相互作用的结晶。其中，情感在非智力因素中占重要地位。在教学中，如果没有情感因素的参与，学生在课堂中木然置之，毫无反应，对学习内容采取漠然置之的态度，整个课堂尤如一潭死水。必然会影响学习的效果。语文课本中的每一篇课文都是一篇完整独立的文章，“文章不是无情物，字字句句吐衷肠。”每篇文章的内容都会形成一定的情境和气氛，表达一定的思想感情。

因此，在语文课堂中，就需要渲染课堂气氛，营造一种与文章内容相一致的情境，使学生置身于特定的情境中，仿佛身临其境，如见其人，如闻其声，如观其景，形成一定的情感基调，从而更好地理解 and 体会文章内容，甚至不自觉地进入到文章的角色之中。

语文园地教学反思篇二

不足之处：

1、板书过于简单，未给学生一个详细的板书展示，对本节课的内容未能起到一个很好的辅助作用。

2、ppt背景颜色和字体颜色对比不明显，对同学们观看ppt有些影响。

3、讲课语速有点快，未达到让同学们对知识有很好的接收效果。

4、教学设计在辩论这一环节中未能全面考虑到时间因素，设置时间过长，可能会使自己其他的教学任务难以完成。

5、讲课一开始有些紧张，讲课手势有点多，有时还会重复前面刚说过的话。

6、前面的内容过多，给结尾留下的时间不多，显得结尾很匆忙，本节课想强调传递的主旨的可能会有所影响。

优点就不再多说，我觉得讲完一节课，好坏似乎没有那么重要，最重要的是要在这节课中成长，找到不足之处，这样才能更好的进步。当然，好的方面还是要保持下去，然后补足不足之处，这样你就会在一次又一次的讲课中学到很多。

语文园地教学反思篇三

一年的高三复习有经验，也有教训，有痛苦，基本没有幸福，反思如下：

这一轮，因为不带班，教学方面遇到的很多困难是以前所没有体会过的。别说很少有人肯在语文科上格外下功夫，就是保证上课认真听讲，课下能认真完成任务都是很困难的事情，高三一年尤其如此。作为教师，我们也不能随弯就弯，因此这一届高三，觉得比以往都要累，这也是其中的一个原因吧。在课堂上要盯住纪律，每套卷子几乎都要批，作文甚至面批，背诵要到办公室过筛子。对于语文老师来讲，这是良心活，想要对得起良心，就必然增加很大的工作量。即使这样，到了后期也很难落实了，学生的确很疲劳了，课上睡觉很难控制，课下肯牺牲的大概也只有语文，又不让你批评，一句“我们自己会努力的”就噎的你无话可说了，表面上信誓旦旦，实际上心口不一，老师就只有干着急的份，所以后期教学效果尤其不好。尽管我依然坚持每一天考默写，每一天批改，但学生对老师的安排几乎毫不配合，不背，错了的责令改完还是错的，让你有一种在荒野上呼喊，周围毫无回应

之感，无比寂寞。

高三复习的确枯燥，所以我们还要尽量丰富课堂资料，调动学生学习兴趣。讲鉴赏时，必须要介绍作者，时代背景，讲古文必须要联系相关历史事件，调动兴趣的同时，丰富了历史知识，积累了写作素材。这就涉及超多的查阅资料，看过的书记得不准便不好讲，学生知识不丰富，挑毛病是很擅长的，所以又加大了工作量。

寒假，我们需要题的时候，复习题跟不上，只好自己组内研究订了一本二十套的综合题，之后，校园订的各种套题纷至沓来，加之，后期校园格外安排的模拟测试，都使我们的时间变的十分仓促，很多题目我们务必精选，老师要提前都做一遍，才能挑选出适宜的给学生做，有时一天要完成好几套题，加上超多的阅卷工作，很多任务要回家完成是必然的事情，有时星期天没课，却一整天也休息不上。

备课组内的工作都尽力而为，进度安排上，尽量合理，该准备的授课材料、习题、作文等都及时准备好，力争为其他老师做好服务工作。

能够说语文的这一次教改是失败的，也许是为了减轻学生的负担，高考语文的考察范围变得越来越狭窄，字音字形没有了，标点符号没有了，词语运用没有了，阅读客观题基本就是社科文，多半是文艺理论方面的，现代文选考题传记的难度小于小说，所以基本上就只做人物传记，固定的题型，固定的分值。文言文阅读仍是人物传记，固定的题型，固定的分值，作文便是议论文，我真不明白语文还有什么可教，高三一年基本就是解题技能的训练。现代文相对不太重要，而且课本内的不会考，所以，我们一轮复习就只安排了文言文，用了两个月时间。然后即进入专项，成语病句，诗词鉴赏，文言文是大头儿，表达运用和现代文阅读挑一些讲，背诵和作文穿插其中，之后是综合训练，其实专项时便带着综合，综合时，又要适当的加一点成语、病句、长短句等专项，直

到最后，这几块资料学生才真正有了感觉。

这一轮在作文和背诵上我们是格外下了功夫的。作文力争在前两年构成一个系列，审题立意，结构，选材，语言……高三时就更细，开头结尾，分析论据的方法，原材料的运用方法，修辞手法的运用……不厌其精，但是，在考场上，学生时间紧张，做题慌乱，实际上很多方法都没了，大脑空白一片，基础好的自然还是好，基础不好的始终写不出精品，因此头两年的功夫恐怕还就多下些比较好。但能够说学生还是构成了必须的作文框架，有了一点大模样，素材的积累方面比往届好一些，文章不那么杂乱和干瘪了，这就是收获吧。

背诵、默写是最可恨的，必修和选修教材中诸多要背诵的篇幅，应对平时考试的需要，不能不背，但高考不考。当时有些没要求背的，如难度很大的《离骚》《逍遥游》之类的，高考又要考，再加上初中部分的50篇，负担挺重，就只好一遍一遍的复习，学生记了高中的，忘了初中的，下了不少功夫，却始终觉得不透亮，真不明白这教改搞什么怪。

发了一些题，一些作文书，大部分是本人自费，但学生基本置之不理，很少有去有回。定期找学生谈谈话，李健飞，赵雪岩，杨凯等关注指导稍多，但作用不大，他们需要解决的更多的是兴趣问题，思想问题，更重要的是时间问题，但这不是我能给他们的，有些老师太能占用时间了（其实稍微改变一下方法，就能够节省出来，比如把作业打印出来，不要在黑板上抄写，有时学生还抄错，导致做半天做不出来，太耽误事了。而有的科目完全没有必要整套卷都让学生做，第一天务必做出来，第二天不必须能讲，逼死学生阿）。其实更愿意被关注的倒是从来不被关注又渴望被关注的几个不声不响的小差生。

1、作文要坚持序列化训练，尽量细致些，并尽早下手。素材积累工作做得很好。

2、利用好网络，复习题和解题方法等网上很全面，皆可据为己有。好的素材我都把它放在空间里，学生有针对性阅读学习，不必都打印出来，省时省力。

3、成语病句等专项不能一气呵成，需要反复训练。

4、专项复习的参考材料中很多东西并不适用，如文言实词、现代文阅读等完全能够以题带练。

5、答题规范的指导要坚持始终，构成良好的得分意识。

6、白板用好了挺好的。

1、学生字太烂，高一高二始终重视不够，高三已经没有时间练。

2、学生记叙文、散文不会写，议论文纵式结构不会写，高一高二没有适当练习，太过急功近利，虽然未必影响高考，但也很危险。

3、不明白校园最后半个月的考试安排，没有及早进入综合，造成收尾仓促，没有打出足够的提前量，只凭经验办事。

4、最大的失误是不该自作聪明地把重要资料放在最后，以为学生会重视，实际恰恰相反。比如背课文等，此时学生生病的生病，请假的请假，留下的离了歪斜，心不在焉，效果极差，好在这只是我个人的创新，没有波及全组。

6、金太阳专家的预测可信度不太高，信专家不如信自己，练题还要尽量全面，比如语文阅读客观题，专家不但没预测对，而且金太阳的练习题里几乎没有这种类型的题目，该题目本身不难，只是学生没有准备，导致乱了阵脚。

1、现代文选取讲，古文重点讲。

2、专项训练在高一即插入，能够细致一些，每人负责一部分，构成序列。

3、作文不必按照教材顺序，为了高考，可再细致一些，构成体系。如果要真正兼顾写作个性的构成，则要鼓励学生写随笔。

4、背诵部分按照高考大纲要求布置，初中部分的及早插入，其他篇目只背重点句，别太担心与八校的比较。

1、推荐校园以后不要再订语文金太原的专项题了，多年来，我们能用上的就只有成语、病句和鉴赏（这些我们也能够自己找，他们的题质量实在并不高，不是太负职责），其他全是浪费。各地高考模拟题质量更好一些，东三省的，大庆的都不错。

2、推荐八校安排授课资料要更合理，选修时讲的新闻、现代诗歌等高考又不考，为什么没有选先秦文学，不知是否八校一齐商量的，还是某权威拍脑门定的。

2、推荐校长以后讲话慎重，语文这科学和不学是不一样的，不要把特例当成规律，知识固然在于平时积累，但在知识普遍积累不足的状况下，高考语文考的更是答题的感觉和技巧，这种技巧是在超多训练中构成的。这就是为什么大作家大学者做高考卷反而不及格的原因。其实我们告诉学生就应学什么，落实起来往往很难，但你要告诉他们不用学什么，学生理解起来就太容易了。其他科目学和不学差五十分挺恐怖，难道语文学和不学差二十分就就应吗？对于还有一点灵性的学生来讲结果确是如此，比如章超，而他们的带动作用就不必说了吧，而且他们忽略的绝不止是课下，关键是他们同时忽略了正课和晚课。

语文园地教学反思篇四

《语文园地四》有四个内容：发现汉字中形声字形旁表意，声旁表音的特点和一字多音的有趣现象；积累词语和学习一篇短文；口语交际续讲故事；展示学生课外所认识的招牌字。本节课教学的是第一和第四个内容。

- 1、领悟形声字的构字规律并运用其规律自主识字，认识“擦、拦”等7个生字。
- 2、会读“长、乐、着”这三个多音字。
- 3、培养学生在生活中识字的兴趣。

领悟形声字形旁表意的特点，并运用形声字的规律自主识字。

- 1、课前布置孩子们在生活中认识招牌字，并将其收集在课外识字本中。
- 2、运用多媒体辅助教学，创设一个美丽的学习园地，带领孩子们在发现乐园和展示乐园中游玩，其间会遇到一道道难关，学生想办法解决，最终顺利过关。学生在玩中学，在学中玩，了解学习汉字的方法，陶冶战胜困难的情操。

设计理念：根据一年级学生特点和语文园地新颖性、综合性强的特点，巧妙创设活动情景，通过游戏激励儿童进行语文实践活动，激发学生主动发现语文汉字的特点，主动探究规律，并动用规律自主识字。借助学习伙伴的引领，为学生课外识字提供舞台。

语文园地教学反思篇五

今天，是我上组内研究课，激动又不免有些紧张，想把它上到最好。时间很仓促，周六周日除了费劲脑汁的设计图片外

剩下的时间都用于备课了。找资料，做ppt《生活离不开电话》这一课，是综合课，涉及的东西很多，不仅想象力要丰富，动手能力也要强。

在上完本节课之后，我深刻的体会到学生之间的差异，不论是在思考问题的反应速度上、知识掌握的拓展范围上，还是在作业完成的创新思维上、构图知识上、色彩的搭配使用上，参差不齐，各有千秋。在教学过程中，教师的师范很重要，要取一个着重点，引导要深入。课堂中，多让学生表现，要学会放的开，如何能让学生之间的差异降到最低、互相取长补短、各方面都能得到一定程度的发展，是我思考的问题。今后，应从以下几点做起：首先，在分组时可以考虑均衡分配，注意全面搭配，可以互相讨论、体会、掌握；其次，在提问时，注意全面提问，鼓励学生积极思考，回答时尽量照顾弱项的学生。最后，因材施教，正确的个别指导。

纵观中西方教育的差异，中国学生的动手操作能力太弱，经常是眼高手低，画出的作品大部分都是模仿，很少是自己创作出的，即使想象丰富，但想到而画不出。针对这种情况，我觉得应该落实以下几点：首先，培养孩子的发散思维；解决问题时让他们尝试多种方法、回答问题时多换几种说法、遇事时多设几种假设及后果、交谈时多几个角度考虑等等，多管齐下，培养孩子的发散思维。其次，多开设手工课；再可以互通的学科之间多几次开设手工操作课，让孩子亲自去感受，且要尝试多种方法去感受、体会、掌握。在《生活离不开电话》这一课，可以让学生用不同的废旧材料，例如废纸盒、塑料瓶、水果、等，采用不同方法制作别出心裁的电话。

认真的心，积极的态度，努力的工作，还有以后很多年的教学生涯，今后，我会多向各位同事请教，不断充实自己，在不断磨练中使自己变的更成熟和出色！我会继续努力和改进的！我们一起努力！