

2023年喇叭花诗歌教案(模板6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

喇叭花诗歌教案篇一

在教学过程中，通过多媒体电脑演示，清晰的展现相关知识点，能使学生感受深刻。学生的学习兴趣被激发出来，进入了最佳的学习状态，学习的效果也好！

一星期有几天教学反思

这节课是在已学了2—6的乘法口诀基础上再学习新的乘法口诀，因为已经有前面的基础所以我就让学生自己独立编写出口诀。为了让学生能保持对学习的兴趣，我没有按照前面的学习模式进行，而是让学生编了口诀后看口诀再写出另一个算式。这样经过大量的读和写使学生很快就掌握了口诀。

买球教学反思

听着同学充满稚气的语言描绘他们的发现，谁能们用说我们的孩子没有创新

整理与复习教学反思：

- 1、通过复习，让学生更系统的去学习数学，并通过教师的引导让学生对知识进行系统的整理。培养学生的整理能力。
- 2、在复习中，能以学生为主体，让他们去积极主动的探究数学知识。自己发现问题，解决问题，更熟练的去运用方法解决数学问题。在复习中，使学生的知识更系统化，灵活化。

3、在练习中，主动教给学生解决问题的办法。使每个学生养成认真的良好学习习惯。

长颈鹿和小鸟教学反思

“兴趣是学生最好的老师”，因此，在备这节课时，我以动物学校招生为主线，组织了“长颈鹿分房子”“小白兔找家”等四个数学活动。学生们争着帮助小动物的同时，唤起了学生们对数学学习的亲切感，取得了较好的效果。在提问同时，我提了“你还能提出什么问题”“说说你的想法”等开放性的问题，有助于培养学生的求异思维和问题意识。通过本节课，我感受到数学教学也应关注学生的情感和态度。使他们具有友爱、互助的良好品质。

喇叭花诗歌教案篇二

二年级下北师大版八单元的教学内容，是个开放性的单元，教学内容通过整合分为几个部分：

1. 通过看图，运用多种识字方法，学习生字、新词，知道一些体育运动名称。
2. 在认一认、读一读的学习活动中了解体育知识，感受体育魅力。
3. 利用办板报、制作“光荣榜”等活动，培养学生收集、处理信息的能力。
4. 通过听故事、讲故事、制订锻炼计划等活动，增强学生的锻炼欲望。通过对以上教材分析可以发现：《体育世界》这个单元，内容多、容量大、识字量大，需要处理的信息很多，必须对教材进行合理的利用和深度的挖掘才能完成任务。于是我从以下几点着手：

面对这么多的教学任务，必须对教材进行整合、合理安排。于是，以体育为线索对整个单元的教材进行重新组合，选取需要的部分进行合理的规划使用，然后分成了四个板块：体育名言、精彩赛场、奥运之窗、奥运英雄，用内容把四个板块连接在一起，用体育名言引出运动的重要，用重要的体育运动引出体育项目的分类，用体育项目的分类引出奥运之窗，再由奥运之窗引出奥运英雄，环环相扣、内容递进，使整个教学显得严谨有序、井井有条，而不是杂乱无章。这样，整堂课容量大、信息多、效率高，顺利完成教学任务。

二年级低段仍然以识字教学为主。这节课总共教了二十四个词语，其中包括九个会写的字、三个句子，按照常规的教学任务是无法完成的，通过方法的指引，更多地让学生靠自学来完成任务。方法分四个步骤：

1. 认、用猜一猜、问一问、查一查的方法来认字。
2. 想、拿到一个字要学会分析这个字的字形，它是怎么组成的，形旁是什么，声旁是什么。
3. 写、写字时注意什么地方容易错，怎样写才好看。
4. 用、用这些字组词、造句、写话、写文章。

以上四个环节就是识字的四个步骤，整个教学过程一直贯穿着方法的总结和指导，同时这也是小学二年级下期一至八单元的识字方法的一个小结，从九单元开始就要培养运用这些方法培养学生自己识字的能力，及时地总结方法才能够培养学生的能力，给他们方法的指导。

小学二年级学生的思维以形象直观为主，这节课制作了精美的课件，辅之以视频和音乐，把课文上的插图和精美的图片配以文字展示给学生，给学生以感官的刺激。学生看图和识字结合在一起，以图促识字，以画求认字，丰富直观的多媒

体教学深深地吸引住了学生。

1. 整堂课虽然设计精美，容量大，但学生接受起来显得比较吃力，一部分学生的思维跟不上老师的节奏，对课堂内容消化不良。

2. 由于一部分学生的消化不良，他们的情绪就没有被及时调动起来，课堂发言不够踊跃，气氛还不够活跃。

喇叭花诗歌教案篇三

低年级识字教学是重点。学生识字、认字的过程、如果在一遍遍的读字，分析字形的过程中进行，太枯燥，学生没有兴趣，效果也不好，为了克服这点弊端，我采取随文识字的方法，即让学生自主读文，在读文过程中借助书中的文字注音或工具书（字典）进行自主识字，在自主读文的过程中去认识生字，为了检验学生生字认识的准确性，充分发挥合作学习的作用，开展生生之间的第一步纠正字音，认读生字的过程，再进一步在全班展开“我把课文读正确”的展示活动，为认识生字打下了坚实基础。正因为如此学生在把课文读正确时就已经达到了认识生字的目的。为了使学生在每一遍的读文中，都能对生字有一个重点的认识，我让学生把生字涂上显眼的颜色，由此，运用有意注意与无意注意的心理学原理，让学生反复在读文中感知生字的字型。

低年级第一课时的语文教学，除了识记生字之外，还要初步了解课文的内容，为了落实这个目标，我采取的是让学生以读懂自然段为基础，理解文章脉络，从而了解课文内容的方法。即让学生自主地去读每一个自然段，了解这段写了什么，读懂了什么？进而为第二课时提出不懂的问题，更深入的学习文章和词语打下良好的基础。这样做可以将作者的写作思路和写作方式与教师对文章的理解有效的结合在一起，使学生在潜移默化中，了解和学习文章的写作方法。

俗话说：书读百遍，其意自见。学习中我采取了大量的、不同形式、不同层次的读的活动。如：自己读，合作读，指明读，开火车读，男女赛读等形式。不但如此，学生在读之前心中有明确的读的目标，这样的阅读活动，使学生的学习过程，每一步都扎实有效。

教学中，我充分利用多媒体教学手段，为学生展示了一幅幅与课文内容相配套的亮丽的画面，让学生在抽象的语言文本的基础上对课文有深刻的感性认识。既能激发学生的学习兴趣，同时，直观的画面，与文中一个个美好的词语相呼应，又有利于学生建立表象，形象的理解词语。

1、读文时应有意培养学生回读的习惯：在让学生读懂自然段的环节中，在一遍自读之后，有一部分学生能有所了解，也有另外一部分学生没能了解，这时，如果老师充分照顾全体，引导学生进行回读，既一遍没读懂，再读一遍……，如此设计能面向全体，同时，让学生逐步养成回读的习惯，这也是一项很重要的阅读习惯，可以为不断提高学生的阅读能力，搭建好基础。

2、生动有效的引导。

3、要让孩子写的充分：语文教学中每堂课都要安排写字练习，而且要让学生写的充分，写的从容。我这节课中由于前面的检查生字的环节用了大量的时间，造成写字时，只剩了短短5分钟，所以学生写字写的很匆忙，写字的效果不高，为学生留下了书写的负担。为了克服这一点，我想，我今后在教学设计时，要充分把握好时控，为写字留下充分的时间，加大课堂的密度，提高40分钟的效果。

4、我作为一位语文教师，自身的基本功还要不断的加强，语文教师要有深厚的语言文字的功底，才能在课堂上应对自如，让每堂语文课都能充分让学生感受中华语言的魅力所在。

5、教师的评价语言上要更丰富、更具有激励性，才能调动每一位学生的积极性，抓住课堂的兴奋点。使学生在语文学习的过程中，既有精神的熏陶又有精神的享受，从而提高语文学习的兴趣。

喇叭花诗歌教案篇四

在本节课的教学中，我结合学生的实际情况和教材设计，力争创设良好的情境，让学生始终在情境中进行学习。纵观这一节课，在教与学的过程中，突出了以下几个特点：

一、创设学生熟悉的情境，让学生感受到生活中处处有数学。

根据学生的年龄特征、认知规律和生活实际，选取学生最感兴趣的，贴近生活的内容，创设参观博物馆这样一个情境。

二、引导学生由学数学转向做数学。

教师在教学中，引导学生动手操作、自主探究和合作交流。在学生学习新知过程中，学生自主选择喜欢的学具进行操作，在小组内进行交流，验证 $14+28$ 结果到底是三十多，还是四十多。学生动脑想一想，动手摆一摆，动口说一说，切实感悟小棒满十捆成一捆，木块满十排成一排。为了让学生更好的掌握进位加法，我再组织学生讨论：是先从个位加起比较方便，还是先从十位加起比较方便？通过讨论交流，班内大部分学生都选择了先从个位加起，因为学生从比较中已经能明显感受到从个位加起的优越性是不会把个位进的1漏加。如果先加十位的话，就很容易把个位进的1漏加。当然，也有一两个学生觉得从十位加起比较方便，我认为，只要学生能迅速、正确的计算结果，他们的方法我都予以尊重。因为从与他们的对话中可以明显感受到他们也认同从个位加起，相信只要有合适的时机，他们也会主动接受的。

学生们在动手操作的过程中，感受到知识的生成过程，从而把

“学数学”变为“做数学”。

三、学生容易出错的地方：

- 1、个位满十进一，有的学生虽然进一了，但十位相加时却忘了加一。
- 2、学生20以内的加法没学好，个位相加结果出错。

喇叭花诗歌教案篇五

关注学生的实践活动和直接经验，关注学生的自主探索和合作交流，关注学生的数学情感和情绪体验，使学生投入到丰富多采、充满活力的数学学习过程中去，使学生成为数学学习的主人。促使学生逐步从“学会”到“会学”，最后达到“好学”的美好境界。我就《角的初步认识》这节课谈谈：

新大纲提出“教学过程中，教师要充分发挥创造性，依据学生的年龄特点和认知水平，设计探索性和开放性的问题，给学生提供自主探索的机会”。在课堂伊始，从学生熟悉的生活情景引出角，并从观察实物中抽象出角，让学生经历数学知识抽象的过程，感受到数学是与我们的日常生活密不可分的，也藉此引导学生从数学的角度去观察和解释生活。在学生形成正确表象后，如何感知角的特征并提高到理性认知成为本节课的教学难点。在课堂上，我让学生互相交流，探究角的大小与什么有关，使学生的感官参与经历“具体”到“抽象”的过程，促成他们丰富了对角的认识。这样，以学生已有的知识、经验为出发点，把数学知识的传授与实际生活紧密联系起来，体现“数学来源于生活并服务生活”的原则，学生在产生浓厚兴趣的同时，形成强烈的成就动机，并藉此内驱力开始探究，从而创造成功的心理体验。

理解角，领悟角。学生画角时，又为学生提供了自由尝试的空间，学生想怎样画就怎样画，使他们摆脱了来自教师和教

材的束缚，对教师和教材的依赖，自己去实践，自己去发现，自己去感悟，在此基础上教师再进行引导。学生自己动手操作、尽情表达、合作探究、自主思考，以求得问题的解决。

即体现边讲边练，讲练结合。做到练有目的，练有重点，练有层次，形式多样，针对性强，并注意反馈及时、准确、高效。思维拓展题的教学，不仅是知识获得的过程，更是学生综合能力得到提高，思维得到发展的过程。本节课多处设计思维拓展题，如用所给的材料做角，“在一些组合图形中你能找到几个角？”“思考一张圆形纸可以折出多少个角？”等问题。不仅是培养学生的观察能力，更拓展了学生的发散思维、求异思维，让一些同学个性飞扬，同时也体现课标所要实现的“人人学有价值的数学”“不同的人人在数学上得到不同的发展”的理念。

现代教育技术是信息传播的载体，在传播的过程中具有放大信息，增强信息强度的功能，本课例依据小学生好奇、好动、好胜的心理特点，采用多媒体技术中图形的移动、定格、闪烁、同步解说、色彩变化等手段表达教学内容，图文声像并茂，多角度激发学生兴趣。如动态演示角的形成和比较角的大小等，这样能吸引学生注意力，调动学生多种感官参与学习。使静态的知识动态化，而动态的画面与学生的思维活动紧密相连，学生的学习主动性得到发挥，思维能力和空间想象力得到发展。有效的提高了课堂教学效率。课堂气氛更加活跃，学生学得实在。

在教学中还有需要学习改进的地方，比如注意细节问题，倾听同学的发言等。

喇叭花诗歌教案篇六

本节课我是在充分了解学生知识起点的基础上，紧紧围绕传统的教学要点，大胆地进行创新，让学生在自主探究、生生互动、师生互动中扎实有效地完成教学任务。具体体现在以

下几点。

9的乘法口诀是乘法口诀教学的最后阶段，学生已有了1—8的口诀的理解和编制经验，许多学生对9的乘法口诀也已经有了一定的了解，因此这节课我先和学生对口令检查1—8的口诀。接着通过情景的创设让大家猜猜我们今天要学习什么呢？这样课一开始就让学生明白本节课的教学任务，让学生自己来探索9的口诀是哪几句，大大提高了课堂教学的效率。

只有真正理解了9的乘法口诀的意义，背口诀，记口诀才会有方法。虽然在没有教之前学生都知道9的乘法口诀是哪几句，但仍有部分学生没有真正明白每句口诀所表示的意义，因此我着重引导学生说说口诀的意义，放手让学生用自己的方法表达口诀的意义。当学生把口诀编完以后，就提出如下要求：这句口诀表示什么意思？你能说一说吗？学生讨论交流。学生通过动脑、动口等多种感观参与学习活动，不但掌握学习数学的方法，而且能加深理解，学以致用。

如何指导学生记住9的口诀呢？本节课在让学生理解了9的乘法口诀每一句的意义的的基础上，引导学生去寻找9的乘法口诀的规律。欣喜的是我的学生都能发现各条规律，如相邻的每两个积都相差9；几个9就比几十少几；积的个位上的数字和十位上的数字相加为9；除第一句外，其他上下两句十位上的数字和个位上的数字相反，学生说了很多规律，他们比我预想中好很多。在学生们找到这些规律后，我让他们小组两个对口令，当我走到他们中间去看他们记的如何时却发现，还是有相当一部分的学生会找规律，但是用上规律记口诀却还是有些反应慢。我告诉他们老师还有一个记住9的口诀的好方法，你们想不想学呢？学生们很好奇我还能有什么更好的方法呢？我给他们演示了手指记忆口诀。指导学生如何用手指来记9的口诀，学生们都很喜欢这种方法。