

# 2023年五年级语文第二课落花生 五年级 语文教学反思(优秀7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 五年级语文第二课落花生篇一

紧张忙碌的一个学期，终于徐徐降下了它的帷幕，我也从忙乱中解脱出来，坐在电脑前开始我一学期的教学反思。回顾这一学期的工作，虽然学生的点滴进步让我欣慰，但还存在着很多问题，今后还需努力解决。

基础知识和基本技能方面，对于五年级的学生来说，基础知识的掌握情况比上学期有了很大提高，但仍待加强，仍需要进一步夯实。以便为学习课文打好基础。在书写方面，我大力强调规范，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字。

最重要的学习就是方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错，这是为什么呢？首先，我们强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。方法多，但要适用，易行，便于操作，还要督促学生坚持。

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

- 1、优秀文段朗读。指导学生自主搜寻优秀文段，使学生主动

进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、古诗成语的收集。响应上级的号召，在不断收集整理古诗成语的过程中，学生的古诗成语积累有了明显的增多。

3、重视写字训练。按照联校有关写字教学的安排。采用活页方式，每天上交一页。全批全改，并选出“今日写字之星”两名。当天表扬并展览。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。下个学期，我将不断完善自己的教学过程，继续学习新的教学理论。

## 五年级语文第二课落花生篇二

子在船上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”转眼间，又结束了五年级下半学期的教学，回首走过的路，有工作成功的喜悦，也有经历挫折的辛酸，现反思如下：

反思一：朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确，生动，形象的语言务

必透过朗读才能更充分地体现出来. 在上学期的教学中, 缺乏朗读指导, 所以学生透过学习后朗读水平没有得到大的提高. 在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计. 透过一学期的反思后, 我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节. 学生的朗读水平不高, 究其原因, 有以下两个:

1, 缺乏朗读技巧的指点. 朗读的目的是除了理解课文资料外, 还要透过朗读体会人物的性格特征, 如何透过朗读来达到目的, 就应要有朗读技巧运用的问题, 比如说逻辑重音的处理等. 学生对重音的处理也是五花八门. 而老师忽视了对学生的指导, 默认了学生各种各样的处理方式. 这样, 学生的朗读水平势必得不到提高.

2, 老师缺乏示范小学生的模仿潜力强, 老师的示范往往收效很快. 但遗憾的是课堂里老师忽视了这点, 几乎没有示范读, 学生自然收效甚微了.

## 反思二: 写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动, 是对学生进行语文潜力综合训练的重要方式, 也是发展学生智力, 创造力良好个性心理品质的重要途径. 透过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行用心的创造性思维, 用新方式表达新思想. 它要求老师透过创设的情境, 使学生能有话想说, 有事可叙, 有情可抒, 用自己的语言表达自己的思想, 让学生写出高质量的作文. 作文的基础是生活, 生活是丰富多彩的, 但对丰富多彩的生活, 学生往往视而不见, 听而不闻, 因而写去中文来就难免空泛. 细致的观察带来了学生具体的描述, 不同角度的观察产生了不同的形象创造. 想象是由当前的人或事物, 想到其他的人或事物的过程. 它是探索和创造的一把重要钥匙, 许多发明创造都是从联想开始的. 联想对排除墨守成规的思维定势, 开阔思路, 有重要作用. 培养学生联想潜力既是整个语文教学的一项任务, 也是提高中文教学质量的迫切要求. 许多学生的作文, 思路狭窄, 语言干瘪. 与他们的

联想潜力薄弱有必须关系.从多角度有体裁上的,资料上的,主题上的.许多事实证明,变换角度能导致发现和创新.多角度作文能够培养学生多角度思考的潜力,使学生山想象丰富,学会全面地考察事物.

当然,本学期教学也不乏闪光点:

### 一,体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式,它注重的是学习过程和方法,有利于培养学生分析和解决问题的潜力和交流合作的潜力.本学期充分体现了这种学习方式.如上课时的小组内质疑解疑,小组内解决不了的问题让群众来解决;小组合作,让学生不但理解了在探究过程中发现的问题,从而进一步体会文章的中心.这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐,感受学习的乐趣.

### 二,重视语言文字的训练

学生运用语言文字的潜力较差,比如说常写错别字,写文章病句多,表达不清晰等等.本学期我注重了这方面的训练,这次教研活动也突出了这点.训练时做到词不离句,句不离篇.再如对生字的教学方法多样,有比较法,有重点突破法,有归类法等等.总之是想办法让学生记住守成规的思维定势,开阔思路,有重要作用.培养学生联想潜力既是整个语文教学的一项任务,也是提高中文教学质量的迫切要求.许多学生的作文,思路狭窄,语言干瘪.与他们的联想潜力薄弱有必须关系.从多角度有体裁上的,资料上的,主题上的.许多事实证明,变换角度能导致发现和创新.多角度作文能够培养学生多角度思考的潜力,使学生山想象丰富,学会全面地考察事物.

教学是艺术,反思是为了明天,是为了学生,为了自己教学水平不断提高.下个学期,我将不断完善自己的教学过程,继续学习新的教学理论,继续新课程教学实践,教学相长,

乐此不疲。

## 五年级语文第二课落花生篇三

语文是一门基础性、工具性很强的学科。本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对五年级的学生的知识、能力进行考察。

从学生完成试卷的情况来看，课内基础知识掌握较好，及格率是68.4%，优秀率是26.3，平均分是56.58，大部分同学能正确完成大部分基础知识，个别同学失分较多。大部分同学失分的地方就属第九题、联系课文，说说下面句子表达了什么样的心情？这类题向来少见，相对学生来讲遇到新颖的题难免会不知所措，有欠思考。第十一题，简要回答下面问题。这题跟第九题一样平时较少见。学生难免有欠思考。以后教学中要加强这方面的训练。

在阅读方面，这次的阅读相对上学期来讲稍微简单了许多，所以得分的概率也高。习作，在单元作文中有写作过，可以说不是多大的难题。但还是有部分学生在写作方面有待加强。大部分学生导致失分的情况是做题不认真，没有理解其中的重点。

### 1、语文基本功方面：

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练基本到位，形近字也能正确辨析，改写句子也容易出错但对于大部分学生来讲还不是多大的问题，对要背诵的语段大部分学生能准确记忆。

### 2、阅读积累方面：

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的

把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的'概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力、书写习惯进行考察。

### 3、习作方面：

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

### 4、学习习惯

在监考阅卷的过程中发现本班学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面又乱又脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有丢题漏题现象。

#### 1、要继续重视识字和积累

本次考试中，识字和积累部分得分率最高，说明学生掌握得最好。对此我们不能有所松懈，而是必须继续重视识字和积累，要鼓励学生多多积累课文内外的生字，整篇的课文。其次要利用教材，让学生多读至诵，尤其是“成语、俗语谚语、格言名言、歇后语、惯用语、古诗”等等。再次要在平时多积累些美文美句，陶冶情操，颐养性情。

#### 2、要立足于课堂培养阅读能力

阅读部分历来失分严重，本次考试也不例外。提高学生的阅读能力必须立足课堂，立足课本，而不是靠课外的大量的阅读短文的练习，这是常识，但并未引起足够重视。精读课的教学，教师要根据教材特点指点学习方法；略读课的教学，

老师要更放手，让学生运用精读课学到的方法自主学习。要培养学生的基本阅读能力，一是整体把握课文思想内容的能力，二是体会重视词句含义的能力，三是体会课文的表达方法，四是自己提问题自己回答问题的能力。

3、习作教学要在文从字顺上下功夫。

本学期的要求，是让绝大多数同学写“不少于400字的文从字顺的作文”。说的普通点，即要按一定的顺序写，围绕一个意思写，句子没有明显的毛病。重点还是写好记实文，要能表达自己的感受。

## 五年级语文第二课落花生篇四

以“阅读、体验、互动、巩固”为特点的课模是“标、学、讲、练、测”课模的进一步深化，是我市多年来深入推进课堂教学改革的系统总结和概括。其课堂结构分为六个环节：认定目标—自主学习组内互助—教师点拨—巩固强化—检测提高。

一、首先，我鼓励学生在第一课时的基础上自主确定本课时的学习目标（1、理解课文主要资料；2、领悟课文表达方式；3、体悟文章思想感情。），并以板书形式将学习目标题于黑板右上角，时刻提醒学生为了完成学习目标而认真学习。

二、尝试运用“八字”课模服务于课堂教学。

1、“阅读”即简简单单教语文。

教师在阅读教学中要树立典范，要洗静浮华，追寻“真，实，趣”的目标。语文的魅力在语言文字中，“真”的境界就是要领着孩子在文字中走个来回，不搞张扬，不搞虚假的形式，从字，词，句，段甚至于一个标点符号入手，让学生理解，品味文字的不一样组合，体味其蕴涵的人文精神，让课堂成

为原汁原味的语文学园地任何事物都有其发展的规律，阅读教学也要遵循其规律，落实听、说、读、写训练，扎扎实实求发展，追求扎实境界学会倾听，才会思索，感悟，才能获取智慧。让学生在课堂上辨别，感悟，充实，成长。说是有准备的说，不可只是乱糟糟的热闹而无实效的说，要把说当成训练本事，升华理解的手段。读书百遍，其义自见。语文教法中朗读是第一根本法。读时要求做到熟读，精思，博览三结合。读时不应只是照本宣科，还要读出文字背后的意蕴，给听众广泛思考，探索，回味之空间。学贵质疑，读的同时学会质疑，在质疑解疑中提高本事。古人云：不动笔墨不读书。在读书时还要教学生练习写作，把所学知识运用于实际操作。读时做到三结合，才能使学生的语文本事不断提升。

## 2、“体验”即清清爽爽品语文。

“注重学生的情感体验”，“珍视学生独特的体验”。需要教师在教学中利用各种课程资源创设各种教学活动来引导他们用眼、耳、手、脑等感官去体验，从中获得种种发现，继而进行各种思维活动，最终构成自我独特体验的一个自由发展空间。

体验是新课程的教学原则之一，它让学生从感受体验形象开始，继而建立文本与形象之间的联系，使文本与形象沟通起来，促进学生进取的体验。需要注意的一点是体验的前提是激发学生的兴趣，“兴趣是最好的教师”，学生有了兴趣就有了主动体验的基础。儿童一旦自然进入了语文描绘的情境，对课文刻画的人物、抒发的感情、阐述的哲理，便会产生一种亲切感。

## 3、“互动”即高高兴兴玩语文。

学生与教师的对话，应是师生之间“教学相长”的导读活动，如何实现师生互动呢？



(1)、尊重学生。当学生遇到困难时，教师应当成为一个鼓励者和启发者；当学生取得进展时，教师应给予充分的肯定，树立学生的自信心；当学生取得成果时，教师要鼓励学生进行回顾与反思。在教师与学生交流时，要置学生于平等的地位，避免居高临下的发问甚至责问，消除学生在交流中的畏惧紧张心理，让学生愿意同你倾心交谈。赏识教育和激励教育十分值得借鉴。

(2)、关注实际。无论课前的备课或课堂教学，都要以学生为本，从学生的需要出发。例如，在让学生分组讨论时，教师应把焦点放在学生身上，深入各小组的讨论，了解学生的认知情景，然后从学生的实际出发灵活组织下一个活动。

(3)、人人参与。课堂中总会有一些十分进取的参与者，也总会有一些被动的参与者，或根本不参与者。教师就要想尽一切办法调动他们的进取性，反思自我的教学设计，让更多的学生参与到学习活动中来。“教育者应当深刻了解正在成长的人的心灵……仅有在自我整个教育生涯中不断地研究学生的心理，加深自我的心理学知识，才能够成为教育工作的真正的能手。”师生一齐有感情的朗读，掀起了一段情感的高潮。教师不仅仅成为了学生阅读的导师、课堂阅读的组织者、促进者，也放下了身份和他们一齐朗读体会学习，而不是居高临下控制信息的专制的权威。进取营造亲密和谐的气氛，激发学生阅读的兴趣，引导他们掌握阅读的方法，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自我，把“阅读”、“体验”、“品味”、“感悟”还给了学生。

学生在领悟情感的同时，必然会激起表达感情、抒发情感的欲望。此时，我设计引读，更好地让学生抒发情感。

4、“巩固”即实实在在用语文。

巩固的内涵是在理解的基础上，将知识内化。分层练习、构成本事。要求：学生独立完成；分头批改；教师要亲自点评；

规范的课堂检测操作过程中应当注意以下四点：

- (1) 低起点、多层次。
- (2) 教师争取有效措施，督促鼓励学生进取完成。
- (3) 对后进生多关注给予肯定，到成功的喜悦。
- (4) 课堂检测了解堂堂清的情景。

陶行知说过：教师的职务是“千教万教，教人求真”；学生的职务是“千学万学，学做真人”。语文教学天地广泛，将“八字”课模成功地服务于课堂教学，就让我们简简单单教语文，带学生清清爽爽品语文，让学生实实在在地用语文，在语文天地里自由驰骋！

## 五年级语文第二课落花生篇五

### 五年级语文教学反思

子在船上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”转眼间，又结束了五年级下半学期的教学，回首走过的路，有工作成功的喜悦，也有经历挫折的辛酸，现反思如下：

#### 反思一：朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1, 缺乏朗读技巧的指点. 朗读的目的是除了理解课文内容外, 还要通过朗读体会人物的' 性格特征, 如何通过朗读来达到目的, 应该要有朗读技巧运用的问题, 比如说逻辑重音的处理等. 学生对重音的处理也是五花八门. 而老师忽视了对学生的指导, 默认了学生各种各样的处理方式. 这样, 学生的朗读水平势必得不到提高.

2, 老师缺乏示范小学生的模仿能力强, 老师的示范往往收效很快. 但遗憾的是课堂里老师忽视了这点, 几乎没有示范读, 学生自然收效甚微了.

## 反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动, 是对学生进行语文能力综合训练的重要方式, 也是发展学生智力, 创造力良好个性心理品质的重要途径. 通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维, 用新方式表达新思想. 它要求老师通过创设的情境, 使学生能有话想说, 有事可叙, 有情可抒, 用自己的语言表达自己的思想, 让学生写出高质量的作文. 作文的基础是生活, 生活是丰富多彩的, 但对丰富多彩的生活, 学生往往视而不见, 听而不闻, 因而写去中文来就难免空泛. 细致的观察带来了学生具体的描写, 不同角度的观察产生了不同的形象创造. 想象是由当前的人或事物, 想到其他的人或事物的过程. 它是探索和创造的一把重要钥匙, 许多发明创造都是从联想开始的. 联想对排除墨守成规的思维定势, 开阔思路, 有重要作用. 培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务, 也是提高中文教学质量的迫切要求. 许多学生的作文, 思路狭窄, 语言干瘪. 与他们的联想能力薄弱有一定关系. 从多角度有体裁上的, 内容上的, 主题上的. 许多事实证明, 变换角度能导致发现和创新. 多角度作文可以培养学生多角度思考的能力, 使学生山想象丰富, 学会全面地考察事物.

当然, 本学期教学也不乏闪光点:

## 一, 体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式,它注重的是学习过程和方法,有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作的能力.本学期充分体现了这种学习方式.如上课时的小组内质疑解疑,小组内解决不了的问题让集体来解决;小组合作,让学生不但理解了在探究过程中发现的问题,从而进一步体会文章的中心.这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐,感受学习的乐趣.

## 二, 重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差,比如说常写错别字,写文章病句多,表达不清晰等等.本学期我注重了这方面的训练,这次教研活动也突出了这点.训练时做到词不离句,句不离篇.再如对生字的教学方法多样,有比较法,有重点突破法,有归类法等等.总之是想办法让学生记住守成规的思维定势,开阔思路,有重要作用.培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务,也是提高中文教学质量的迫切要求.许多学生的作文,思路狭窄,语言干瘪.与他们的联想能力薄弱有一定关系.从多角度有体裁上的,内容上的,主题上的.许多事实证明,变换角度能导致发现和创新.多角度作文可以培养学生多角度思考的能力,使学生山想象丰富,学会全面地考察事物.

注:查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文五年级教学反思。

## 五年级语文第二课落花生篇六

本次期中检测的内容为第一到第五单元,我是以比较赶的速度进行教学的。于是这次的量分上相对会酌情一些。

从这次的卷面来说,我认为比较难的也就在《开卷有益》的

阅读题——《种瓜小唱》，它是一篇蕴含着人生哲理的文章，对于十来岁的孩子还是无法正确的领悟，此道阅读题比分20分，有6个小题需要学生完成。既有测验学生的基本阅读能力，也有句式的训练，要找对比喻句及反问句并作答，比喻句相对找得较好，因为文中有不少比喻句，平时的教学中，学生也掌握较好，但是在作答反问句时，就有好几个学生把它与设问句混淆，这个问题关键是平时的训练较少。而在提炼文章的内容方面，一小部分学生能正确作答，还有相当一部分的学生对文本还不够理解，因此“在整个种瓜、收获的过程中，作者的感情是怎么样变化的”，学生不能自圆其说，造成失分不少。在这道题第五小题要求学生写带有“苦”或“甜”的成语，学生完成正确率低，关键是学生的课外积累还相当匮乏，这需要老师创新形式、创设手段促进学生的课外积累。

在习作方面，虽然这次的题目较简单，学生都能有话说，但是问题就出在学生认为简单的越没认真审题并筛选已有材料，于是相当一部分的学生习作内容缺乏生动性，随意性严重，还有一部分学生详略不当。

而对于课本要求掌握的背诵或是积累方面，学生基本较扎实。但是句式的训练还存在一定的问题。

通过这次测试，我想在今后的教学中要进行如下的改进：

- 1、要在课堂中给中下学生更多的锻炼机会，要注意文本中基本句式的训练，让学生能做到举一反三。
- 2、要增加学生的阅读量，上好阅读指导课。
- 3、要努力提高学生选材能力及对学生课外积累进行督促，让积累更好地为习作服务。
- 4、多给学生提供习作的素材，提高学生的书面表达能力。

## 五年级语文第二课落花生篇七

《梦想的力量》是一篇感人肺腑的文章，令人的心灵震撼。从一个仅有六岁的孩子身上，让我们看到了善良和人性美的一面，不仅有瑞恩还有其他跟瑞恩一样怀有爱心的人们。

现在的孩子都是养尊处优，关心和关注别人的意识比较少，所以教授好这节课有着重要的意义。所以在开课时，我就以：同学们都有自己的梦想吗？为问题，让学生们自由发言，最后在总结时提出光有梦想还不行，重要的是将梦想付诸于实践。不出我所料，同学们的梦想都是围绕着自己，此时我以瑞恩的梦想揭开课题，让学生们仔细想想瑞恩的梦想和一般孩子的梦想有什么不同，让学生初步有所顿悟。

这是一篇略读课，而且这篇略读课文字很多，所以在学时我注重培养学生的快速阅读的能力，在阅读的基础上了解课文的主要内容，此课的重点是找到瑞恩不同的梦想，并找出为实现这些梦想都付出了哪些行动。并且要知道“梦想的力量”到底有多大！

回思课堂，有待改进的地方还有很多：

1、还是没有把学生作为学习的主体，没有大胆的放手让学生们去读、去说、去悟。

2、本课文语言朴实，但蕴含着丰富、深刻的道理，只有多给学生读书的时间，指导学生深入细致地与文本对话、与作者对话，就能更深刻体会瑞恩以及文中其他人物的精神品质。所以在此后的教学活动中一定要注意这几方面的教学。