

2023年其多列教案(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

其多列教案篇一

青州市课堂教学技能大赛活动让我在自己讲课之余，很幸运的学习了最后几位优秀教师的教学，有很大的收获，对自己的教学也有很多感想。现在我回想自己这一节课，写下教学反思与总结，还望各位评委老师不吝批评指正，使我在今后的教学中不犯同样的错误，提高自己的教学水平。

我用的是山东教育出版社《小学信息技术》（五、六年制通用）教材。这套教材简明实用，内容生动，便于学习，特别重视学生实践能力、自学能力和探究精神的培养。教材第四册的第5课：制作有声有色的多媒体报告，有两个重点，一是学习在多媒体报告中插入声音和影片的方法；二是学习设置动画效果和幻灯片切换方式。我讲的第四课时主要是让幻灯片动起来，学习设置动画效果和幻灯片切换方式，教材中有详细的操作步骤，因此在课堂教学中可以给学生自由学习的空间。根据从整体到部分、从简到繁、从易到难的原则，我对教材编排顺序进行了修改先讲幻灯片切换再讲自定义动画。对学生来讲，这一课是最受欢迎的，“动画”两个字对学生的吸引力极大，甚至有学生在刚刚开始修饰幻灯片的时候就已经开始设置动画效果和幻灯片切换了。对于学生的这种个体性差异，我在教学中十分注意，对基础性的技能有统一要求，但不做一刀切，允许有提高。考虑到西苑小学和其他学校不同，每周有两节信息技术课，学生信息技术素养较高，可以讲得更深入一些，我在教学设计中增加了课堂教学内容，使之更加丰富。与此同时，我事先印制自定义动画要求并把

幻灯片中学生已经完成的部分复制好，这样可以避免因为学生机有还原精灵造成前面的内容缺失而无法进行下面的学习，保证教学的顺利进行。

因为是在西苑小学，所以一上课，我为了拉近与学生的距离，使学生能亲其师信其道，做了一句话自我介绍并公布qq号，谁的幻灯片做的好，我就把它发到网上。开始讲课，我首先用大屏幕展示了从我们学校带给西苑同学的幻灯片【节日a□□小荷a□□节日e□□学生一下激动起来，很兴奋。这时我引导学生明确我们学习知识和技能的目的是为了解决实际生活中的问题，假设同学们都长大了，现在你是总经理，有个新产品要发布，你会选择哪种方式？学生不约而同的选择了第三种。我顺势提出怎么才能做成这样呢，引起了学生学习课文新知的迫切欲望，把学生引入新课的学习中。

学生是课堂的主体，这是我在教学中始终坚持的。因此我放弃了能让学生老老实实听讲的电子教室，选用了可以让学生一边看一边操作的大屏幕教学。我对学生说“谁能教我们做幻灯片切换？”选一位同学演示第一张幻灯片的切换，其他同学跟着做。而后是出示幻灯片切换要求让学生根据要求完成切换。这样学生完成得很顺利，很有成就感。我再进一步告诉学生：幻灯片的魅力很大程度上来自丰富的`动画效果，而切换是幻灯片自身的动画效果，我们还可以给幻灯片上的各种操作对象——像文本、图片、自选图形等等加上动画效果。这时，我听到有学生小声说“我会！我会！”于是我充分利用了这一点，向全体发放设置动画效果的要求，同时请他到讲台，根据第一张幻灯片的动画要求演示给大家看，提示他做得稍微慢一点，其他同学跟着做，同时用语言描述的方法提示操作步骤，使那些有困难的同学能跟上。由于在设计幻灯片动画要求时，第一张相对简单，所以做得很顺利，学生积极性很高，还有同学主动举手要求演示给大家，我就让他做第二张。第二张幻灯片比第一张稍微难一点，只有在他遇到困难时（效果选项为掌声），我才告诉他该怎样做，

而且做完第二条要求（一次单击鼠标后“春节、中秋节、圣诞节、贺卡”依次从下方中速进入，不用多次单击鼠标），我就让他停下，因为第三条要求（一次单击鼠标后两个自选图形同时被强调，一个是翘翘板，一个是陀螺旋）与第二条相似，要给学生留出自己去探索完成的机会。其他幻灯片的动画要求作为巩固练习和提高之用。这样，学生在四十分钟的时间里都可以动手操作，始终握着鼠标的手在眼睛看到大屏幕展示的同时，迅速完成了自己的作品，充分利用了时间，锻炼了学生的动手、动脑能力。

在学生自主练习的过程中，我利用小学生争强好胜的心理，团队意识和荣誉感特别强的特点，宣布每排为一组，比赛哪一组更快更好的完成了第三张幻灯片。这是一段允许邻近的学生相互学习交流的时间，学生的主动性充分被调动，整个教室里要么是两个同学对这课本争论着试一试，要么是一个同学手把手的教另一个同学。这样，学生在完成任务的实践中学习了信息技术知识和方法，不知不觉的学会了合作，培养了分析问题和解决问题的能力。也为学有余力的学生提供了拓展知识、展示才华的空间。

每个人都喜欢别人的赞美，特别是在有成就时。因此我认为及时恰当的评价是促进学生继续深入探究的有效手段。在学生上台演示后，我会及时加一句“你真棒！”“太好了！”给学生自信和继续探究的动力。当第一张幻灯片顺利完成时，我带头全体鼓掌庆祝，所有的同学都感受到成功的乐趣。学生练习时，我不断发现优秀学生作品，拍拍学生的肩膀冲他伸出大拇指，并把它复制到教师机。在最后的总结展示中，我和同学一起欣赏优秀作品【a组3号】【a组7号】【b组3号】等，同时把我发现的超链接介绍给他们，引起他们进一步学习的兴趣。

我授完课后，也深深体会到了这堂课的不足之处。现在对其作深刻地反思，探究和剖析，使之成为我今后教学的丰富材料养分。

由于时间紧张，我对学生的分析了解不够，对于学习信心不足的学生照顾不到位。

其多列教案篇二

本教学反思从如下几方面入手，谈谈本课程教与学的全部过程。

本课程的教学内容丰富，集中展示了制作一部多媒体短片的全部过程；知识生动有趣，制作过程本身是同学们感兴趣与有内在动力的；课件制作水平高，符合课程内容本身的特点；教学思想先进，基本符合新课程改革的需要。

亮点是结合本校实际的工作需要，我校20xx年是建校85周年纪念，通过以“校庆”为主题短片的制作，可以为校庆提前做好准备。

1:教与学的思维有待进一步加强

在基本符合新课程改革要求的情况下，我们要进一步解放思想，更加积极主动的改革，成为新课改的实践者，开拓者，所以，有必要进一步反思我们的教学思维，寻找出路，要更加积极的调动学生的主观能动性，要将新课标思想深入细化到教学的每一个环节，比如寻找素材的环节上，我们可以让学生走出课堂，走出校门，寻找我们杨仙逸中学百年老校的不为人知的闪光点，培养我们学生的探索实践能力。

2: 教与学的手段要更加丰富

本课程基本上使用了多种媒介，达到了图文并茂，声情共有的效果，但是，在学生学的过程中，要采用更加丰富的手段让每一位同学动起来，不能在分组过程中，只有小组长做得多，其它人员参与少，更加要每一位同学参与到短片的整个制作过程中，而不只是某个环节。

3: 教与学的`内容要更加深入

本课程采用书本上的知识进行制作短片，达到一定效果，但最终的成品离专业水平还有一段距离，我们还可以进一步拓展专业知识，让学有余力的同学制作出更加专业的作品来。比如我们用3dmax、绘声绘影、photoshop等软件进行深加工，画面更加精致。

总之，本课程已达到了一定水准，教学效果显著，但我们总是在不断的反思，争取达到更加合理高效的教學水准。

其多列教案篇三

运用多媒体教学，在直观化、形象化方面的优势是传统教学手段所难以相比的。它所营造的由形象、色彩、声音等构成的综合氛围，使学生“身临其境”、倍感亲切，从而大大激发了学生的学习兴趣。因此，不少教师喜欢借助多媒体进行阅读或作文教学。

然而，大量教学实践表明，音像手段运用于语文课堂，如果控制不当也会成为干扰因素，影响课堂教学。例如，在教学《威尼斯商人（节选）》、《巍巍中山陵》等篇目时，不少教师往往只是匆匆地组织学生朗读一下课文，然后就用大量时间放映有关的影视片段；教学有关名山大川、花木鸟兽的课文，或是写作这方面的作文，教师不惜花费大量时间精力，制作、放映相关的多媒体课件等等。这些课件固然能让人耳目一新，一时带给学生强烈的视听冲击，引起多感官的兴奋刺激，但它所占用的课堂时间，远远超过学生对文本解读或运思动笔的时间。在许多“观摩课”上，学生看看录像、听听音乐、谈谈感想，似乎“有声有色”，热热闹闹，却往往成了中看不中用的“作秀课”。学生抱怨“课堂上轰轰烈烈，课后却空空洞洞”的，常常就是这样一些课。

语文课是语言实践课，这一本质特征要求一切教学手段都必

须以语言活动为主体，以语言媒介为中心，而不是相反。借助任何直观形象的教学手段，最后还都必须落实到课文的语言文字上去。否则，就是名副其实的喧宾夺主，本末倒置。“光看不练假把戏。”以学习记叙类的文学作品来说，运用直观手段，就是为了通过“形象”与“抽象”的鲜明对比，促使学生领会作者是如何用词来标志和塑造形象的；通过对比来展示这两种语言的区别，促使学生更快的掌握语言文字，而不是简单的以影视语言替换文字语言。借助影视画面的阅读课，最多只能帮助学生加深对课文“写什么”的理解，而对于“怎么写”则极少触及。尤其是对更基本、更重要的“用什么写”的探究和把握更是不足。所以，教师务必及时凭借画面内容，引导学生进行对比性的语言文字的“回放”和“还源”——回归文本，探究作者是运用哪些语言材料和艺术手法，来塑造人物或者景物的。也就是说，凭借影视画面以更直接地领悟语言大师是怎样以典范的语言来表述特定的人物、事物、景物的，这才是我们语文教学的重点和根本任。

其多列教案篇四

幼儿的天性好动、喜欢游戏、好奇心极强、更喜欢一些新鲜事物，多媒体教学的反思。在这活动中，我充分利用多媒体的多样化优势，结合孩子的生活经验、年龄特点、个体的差异等因素，多方收集通过多媒体教学活动，也体会到了教学的许多优点：

- 1、幼儿较感兴趣，容量大，内容较丰富、生动，可拓宽幼儿的知识面，口语表达能力和想象力。图象清晰、操作简单，教师可根据自己设计的活动过程与画图结合，让幼儿学到更多知识。
- 2、通过多媒体教学，可激发幼儿活跃的课堂气氛，让他们在轻松的氛围中拓宽想象力，激发学习兴趣。

3、操作简单。

教师只要根据教学活动过程配上生动、活泼的教学动画，再制作出一些图扭，在教学中，根据幼儿的掌握情况控制动画，反复观察后，从而达到深刻记忆的效果，教学反思《多媒体教学的反思》。教学中我也有一些不进入人忆的不足之处：

1、情感交流在教学中，介绍、讲解的不够。

2、在多媒体的操作方面还不是很熟练，有待提高电脑知识的学习。

3、自己的课堂反应和应急措施做的不到。

4、课堂教学语言不简练。

总之，在多媒体教学课中有得有失通过运用多媒体能收到事半功倍我有信心，继续加强多媒体制作的学习，阅读更多的教学、教育理念，更好的借鉴别人的优秀方案，提高自身素质，争取在多媒体教学活动中寻找到自己的一片广阔天空。倍的效果。

其多列教案篇五

在中学教学中，语文是一门特殊的学科。语文的媒介是语言，语文教学是通过语言去培养学生掌握和运用语言的特殊教学活动，它的目的就是“提高学生正确理解和运用祖国语言的文字水平（语文教学大纲），使学生的口头、书面表达规范、生动、有说服力。

如果一堂语文课有利于激发学生学习语言的渴望，并通过学生反复练习，提高语言技能，这就是一堂好的语文课。某些数理化等认知学科，如果有疑难解决不了，运用多媒体教学室只是形象化，直观化，问题往往会迎刃而解。而语文学科

则不同，它的丰富和复杂是其他学科所不能比拟的，因为它的媒介（语言）是不断发展的，用同样的语法和词汇构造可以创造出许多不同言语的作品来，这不是用一个有限的画面或一个活动的`场景（即多媒体课件）就能解决的。

中国语言文字的魅力，是世上少有的，探究语言的过程就是理解和感受语言的魅力过程。再精彩的语言只有经过学生的思维才能吸收到营养，因此，课堂要留给学生充分的思维空间，任何有碍学生自由探索的举动都是多此一举，甚至适得其反的。语文教学中，多媒体的介入，却是这个想象的空间缩小了，林黛玉、哈姆雷特只剩下电视屏幕或图片上的一个形象了，不再是“一千个读者有一千个哈姆雷特”，他已经讲学生的想象封杀，将其固定在一个模子里，形成了“千人千面”、众口一词的局面。因此，语文教学应慎用多媒体，不可滥用。