

2023年小班律动教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小班律动教学反思篇一

《唱游与律动》教学反思音乐是动听的歌声、优美的乐曲、美丽的鲜花，流淌的小河，世间一切美好的东西都可以用音乐来表现，同时喜、怒、哀、乐也都将用音乐去渲染。我们理解把握新课程的精神实质，改变教学方法，落实课程改革的各项目标。以教师为主体，以学校为主阵地，通过有计划、系统的研究活动，解决课程中的多层次问题，促进了教师教育教学水平的提高和学生学习的兴趣。

通过开展形式新颖，实效性强的集体教研活动，集中了教研组集体的智慧，强化了合作意识，资源共享，做到了优势互补。在校本教研活动中，我们从不同角度研讨，集思广益。既有相互间的合作，又有教师个性化的发挥，畅所欲言，思维的火花频频碰撞。这样充分发挥合作学习的优势，广泛切磋交流，形成了良好的校本教研氛围。

(一)、教研促进结合学生直观形象思维比较明显这一特点，我们开设了彩色谱的课程实验，通过在班级的实验，我们发现彩色谱效果很好。彩色谱是把do re mi fa sol la si七个音符以赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色展示，我们通过实验发现学生十分喜欢彩色谱，通过有趣的游戏，调动了学生的兴趣，使识谱教学成为学生的乐趣。我们将使用彩色谱的实验，并将逐渐推广。

(二)、优势互补，在合作中国共产党同进步在工作中我们认识到各组之间的合作，直接关系到一所学校教师队伍整体

素质的提升，只有优化教研组团体，才能优化团体中的每个个体——教师。

（三）、与时俱进，弹奏音乐教育的新篇章我们所取得的成绩，离不开学校领导的鼓励与支持。

1、每次评选优课，每堂课领导都耐心指导，反复听评，提出好的见解，让我们精益求精。

2、在课件的制作方面，校领导给我们提供最优越的条件，筹备购置硬件，制作软件。在音乐校本教研中，我们深切地感受到转变观念，创新形式，让校本教研充满活力这是校本教研的关键，随着新课程的进一步推进，新问题会层出不穷，我们会加大校本教研的力度，不断改进我们的做法。音乐，是心灵飞翔的绿地；歌声，是心灵飞翔的翅膀。让歌声放飞希望，唱出我们的热情，在特校这座瑰丽的百花园中；百花齐放，人才辈出。我们要让学生的甜美的歌声唱响特校的每一个角落，使这朵奇葩愈开愈艳。我们愿意永远做音乐的天使，给孩子们传播快乐！

小班律动教学反思篇二

律动是低年级音乐教学中的主要内容，也是比较适合低年级儿童的一种音乐活动。通过律动能调动学生参与音乐活动的积极性，能提高学生的表现力、创造力、表演力。在第五单元中，结合民族特色的一系列歌曲教学的同时，为了拓展学生的视野，教材中也增加了有关民族特色的一些律动。如律动《彝家娃娃真幸福》、《哈里罗》，还有一些新疆舞等的欣赏内容。

在跳《彝家娃娃真幸福》时，首先让学生通过视频来欣赏，接着按节拍逐个动作来进行模仿三个典型动作。第一个动作两脚一次踏三次，第四拍做踢步，后做反方向动作。第二个是甩铃铛动作两拍后一手于耳边，一手置于身旁，单脚站立

另一脚上抬摆造型。第三个动作甩铃铛同时转身两拍，双脚并拢膝盖微曲，左手放平置于右手肘下，右手侧耳旁摆造型。模仿结束按口令串联动作后配上音乐跳一跳。因为是律动，学生可以放开手脚起来跳一跳、动一动，所以学生参与的热情很高，应该说很兴奋，尤其是在音乐结束摆最后一个动作造型时，学生觉得这个动作酷似他们喜爱的奥特曼的动作造型，他们还会配上相应的声响，沉浸于属于他们的世界里。

小班律动教学反思篇三

这是新学期以来我第一次在各位教师和领导面前展示自己的课，心里有些许的期待，还有一丝丝的紧张。

活动前我做了比较多的准备，设计了图谱、录制了音乐，在磨课过程中，虽然大家都很忙，但是师傅和大班年级组的各位老师还是抽出时间，很用心的指导我，连吃饭的时候师傅都还在教导我哪个环节应该如何处理会更好。

活动一开始，我比较成功的把幼儿的注意力都吸引到图片上来，引导孩子们对铁匠有个初步的认识。欣赏音乐时，我通过一些问题让孩子们有目的去欣赏，引导幼儿知道aba的音乐结构，并且根据音乐联想铁匠是如何打铁的。在分段欣赏与创编中，教师充分的利用图谱，引导孩子们根据图谱中的手、火、锤子的大小和数量来分辨动作的轻重和节奏的快慢，在图谱和教师的讲解示范的基础上，孩子们基本上能够按音乐的乐段律动，协调地合作表演。在音乐结束后，我还请小铁匠们欣赏一下自己的作品，感受成功的喜悦。最后在请孩子们完整表演时，我引导孩子们去邀请一位老师一起来表演，孩子们都很开心与老师一起表演。

活动中，我的情绪相当高昂，也带动了孩子们的情绪，与孩子们相互感染，使活动有很好气氛。当然，在活动中也存在了许多不足：我抛出的一些问题，到最后并没有解决，如我在欣赏音乐前提问孩子们：“听听看，这首乐曲可以分几

段”，但是最后我只是强调孩子们这段乐曲第一段和第三段是一样的，中间不一样的这种aba的音乐结构。还有，活动中我的声音比较高，其实有的地方可以用肢体语言来代替。另外，我在提问时礼仪表现还不够，有时一不注意就会用手去指孩子。虽然存在的问题很多，但是对于作为工作才半年多的我来说，能够敢于尝试有难度的课，也是对自我的’一种尝试和挑战，在磨课的过程中更是我学习、前进的过程，更是谢谢师傅对我的鼓励。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小班律动教学反思篇四

音乐是表现情绪、情感的最好方式。一直以来我也比较喜欢带领孩子唱唱跳跳。《纲要》中也指出教育内容的选择要贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物。要适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性。《森林狂想曲》正是这样一个生动、有趣、富有想象空间并蕴含丰富的情感教育的活动。上完这个音乐活动，我总体感觉比较满意。幼儿都能在我的引导下较认真地欣赏音乐，也能大胆表现自己的情感和体验，活动气氛也挺活跃，仿佛他们一个个就是那森林里可爱的小

动物。通过活动我有许多感受，回想课堂，觉得有以下几点值得我记下。

一、活动前的充分准备：

1、音乐的选择。音乐活动中音乐肯定是首要的，原本教参中设计的音乐有四段，我仔细听了这四段音乐，觉得四段音乐区分不太明显，对孩子来说欣赏起来有难度，于是我从网上找了一下，把音乐设定为三段。三段音乐描绘了三种不同的情绪，第一段音乐描述的是天亮了，森林里的小动物们慢慢睁开了眼睛，洗脸、找吃的……开始一天快乐而忙碌的生活场景；第二段音乐描述的是森林之王——狮子来了，小动物们纷纷逃跑，躲藏的画面；第三段则描述了狮王走后小动物们又汇集到一起，跳起了快乐的圆舞曲，情绪转为活泼欢快。音乐内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这个活动成为孩子们学习表演的好教材。

2、道具的准备。这个活动之所以能比较成功，还有一个原因是道具的准备。在活动前，我发了一个通知，请爸爸妈妈协助孩子每人制作了一个动物头饰，并让孩子模仿该动物的动作。所以在活动中，他们的角色意识非常明确，都能按自己的角色表演，孩子们的积极性也特别高，气氛特别活跃。

二、活动中的循循善诱

刚播放第一段乐曲时，我发现孩子们的眼睛都亮亮的，那是快乐的光芒，是孩子们在告诉我：他们喜欢这首曲子。在倾听的时候，许多孩子都跃跃欲试，脸上的表情显得很丰富。于是，我在想：何不推波助澜一下，让我的孩子们尽情表演这首曲子呢？于是第一段音乐欣赏一遍后我就让孩子们表演了，不过我很快发现孩子们的表演有许多类同，所以我放慢了活动的进度。我请孩子们静下来，带着问题仔细地又欣赏了一遍音乐，请孩子们想象森林中的动物会做些什么？可以用些什么动作来表演。通过提问，孩子们的思路开阔了许多，

再一次表演时动作就丰富了，有吃草的、游泳的、爬树的、散步的等等。有了第一段的模式，欣赏表演第二段、第三段时孩子们更有把握。这个音乐活动发挥想象的空间较大，因此我力求以各种途径使幼儿参与其中，主动地听、说、想、看、做，尽量迁移幼儿已有的生活经验，让他们积极思维，充分想象，感受音乐旋律，积累和丰富新经验。

活动在快乐中结束了，但是我觉得，我们幼儿的每一节课，都饱含了我们老师的心血，都有我们企盼孩子得到快乐、得到成长的美好愿望。成功的课很重要，但是觉得更重要的是——孩子们快乐，我开心。

小班律动教学反思篇五

小学生，特别是低年级的学生，他们天生活泼、好玩好动、好奇心强、想象力丰富。他们对音乐的感受总是通过各种动作表现出来。要提高音乐课的教学质量，应该根据儿童好动、好游戏的心理特点，把少儿的音乐学习与游戏、舞蹈有机结合起来，把抽象的音乐概念、复杂的音乐原理以及枯燥的技能训练。

转化成生动有趣的游戏、舞蹈，使之形象化、具体化，让少儿通过自身的活动，把听、视、触等各种感觉活动和运动、唱歌、表演、游戏、舞蹈等结合起来，从而把他们从座位的束缚中解放出来，让他们既动口、动手、动脚，也要动脑，蹦蹦跳跳地进入音乐世界，在轻松愉快的气氛中获得音乐知识、技能，培养思维能力，同时也受到美的熏陶。

欣赏教学是让学生感知、体验和理解艺术的一项实践活动。在整个欣赏过程中，让学生主动地参与去感受音乐。这样，才能把音乐所反映的内容变为实际的音乐音响，并通过感知和体验上升到理性的认识。在欣赏教学中，采用听、想、视、画、动等教学手段，让学生全身心地参与到音乐活动中，置身于音乐的美好境界中。

音乐的旋律和节奏都体现了一定的流动性，教学中抓住学生好动的特点，把动作表演和欣赏音乐相结合，让学生去感受、体会和表现乐曲的情绪和内涵。如欣赏《马刀舞》时，让学生随音乐进行表演，当听到欢快热烈的旋律时，学武士们做骑马的动作，当听到优美抒情的旋律时，模仿姑娘们做闪裙子等的动作。通过表演，乐曲的情绪、速度很容易地被学生掌握。

在小学音乐教学中，歌曲教学是重头戏。在歌曲教学中加入一些简单的动作和打击乐器，即可以起到辅助伴奏歌曲的动作，又可以在伴奏过程中提高学生的音乐实践能力。如《七个小兄弟》的教学，可分组手拉手肩并肩进行教学，让学生边读边演，一切都在愉快的融洽的气氛中进行，培养了乐感美感团结感，而且也增强了对音乐的兴趣。

如《木瓜恰恰恰》这首歌曲，宛如一个集市，绘声绘色地再现了市场买卖的场面。在教唱时，先准备好一些水果，一部分学生边唱边做买主；另一部分学生按歌曲节奏吆喝做商人。学生边做动作、边唱歌曲、边伴奏。这样生动地表现了歌曲的场面和意境，活跃了课堂气氛，在歌曲中培养了学生的实践能力。

教学有法，亦无定法，贵在音乐教学实践中去创造，贵在音乐教学实践中去妙用。总之，音乐教学中的实践活动很多，在教学中只要我们面向全体学生，探索恰当的教学途径，优化教学方法和手段，就会收到事半功倍的效果。