

2023年校园小戏迷课后反思 我们的校园 教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

校园小戏迷课后反思篇一

一年级的学生对校园的认识并不深刻，因此进行必要的校园参观可以让学生从感官上初步了解学习环境，为今后能够深入了解学校打下基础。从学生自身考虑，对学校的了解可以增进他们对学校的喜爱之情，增进师生之情，增进安全意识，对其今后的学习生活有很大的帮助。通过本课的学习，不光使学生了解学校的基本设施，同时还要让学生学会自己去发现问题、解决问题的方法、能力。

利用“探密小分队”的形式，进行校园的参观活动。它的优点是让每位同学都成为这个小分队的成员，增强活动的神秘感，从而激发同学的兴趣，更好的对校园进行观察。

利用动手画图的活动，让学生充分展现自己的才华和优点，发挥其创造力和想象力，激发学生学习的兴趣。

通过对学生上课的成果分析（他们画的图。）了解学生的学习情况，从而分析学生掌握知识的效果。从结果看出，大部分学生对这样的上课内容的.安排感到兴趣十足，同时他们都通过这节课了解了学校的基础设施，从而规范了他们在学校的日常活动。

校园小戏迷课后反思篇二

本次教学让我真正体会到教学手段的单一会导致多么差的后

果。

《我们的校园》的主要内容是根据5幅活动图，让学生收集其中的信息，并会根据这些信息完成一个统计表。在具体分析每幅活动图的时候，我差不多用了同一种模式：即看图——收集信息——编题目——解答的形式。头2幅图，内容比较丰富，学生比较有兴趣，在解决问题时注意力都比较集中。可到了后面几幅，还是一样的形式和要求，部分学生开始不耐烦，有点不专心听讲了。虽然最后，基本上所有的'学生都知道一个笑脸表示一个人，也会根据图中所示的信息来完成统计表，达到了所要的教学效果，但在后半段的教学过程中，个别学生的反馈不积极，课堂气氛不活跃，是让我很遗憾的。这也是我要反省的地方，是不是一定要根据教材的内容一模一样地进行教学？是值得商榷的。主要还是看学生是不是适合，能不能被吸引。只要学生兴趣一被激发，他们便有了学习的动力，才会有可能出现预设想要的师生互动。所以在备课时还得考虑得更周全，尽量避免出现重复环节。但是说的容易，做起来不可能一下子就能设计出完美的教案，还是要一点一点，慢慢改进。至少通过这次教学，让我明白教学手段的多样性是很重要的。

校园小戏迷课后反思篇三

《我们的校园》教学反思 《我们的校园》是一节实践活动课。由于聆听了东师附小薛春波老师一节《走进世博——百分数的应用》数学实践课，因此很受启发。仔细阅读《教师用书》了解到它是在学生有了对新教材内容认知后进行的综合运用活动并含有统计思想的渗透。本着《标准》的新思想、新理念及学生的认知特点，我以谈话的方式营造出宽松、和谐的氛围，将学生带进课堂之中。本节课重在学生的体验、参与。在学生互动中，使学生感觉到生活中处处有数学，并会从实际生活中提出数学问题，运用不同的方法加以解决，同时在学生的合作中初步感受统计知识。本节课的教学主要有以下特点：

1、以“情”、“趣”开路。老师以聊天、谈话的方式引出学生熟悉的场景，从而使学生轻松地进入课堂，拉近师生间的关系，为课堂教学建立良好的开端。

2、学科交融，易于学生情感的渲染。由于课堂教学呈现方式上的变革，使单一的数学课与体育课进行有机结合，给学生的身心以美而舒展的渲染。把学习活动延伸到体育课堂，给学生属于自由活动的时间……让“统计”成为游戏的组成部分，让学生在玩中学习。这节课人人主动参与到活动中去，这样喜爱数学之感油然而生。充分体现了学生是学习的主体，体现了新的教学思想和方法。美中不足的是如果室内室外相结合，和学生一起学习本节课，效果会更好。

校园小戏迷课后反思篇四

《校园的早晨》是由著名作曲家谷建芬和音乐人高枫共同创作的一首清新活泼的校园歌曲，曾经在我国校园内风靡一时，现在仍在被传唱。

整节课我带着学生学唱了歌曲《校园的早晨》，还欣赏了几首具有代表性的校园歌曲，在整个教学环节中，学生是主体，他们乐唱、乐学，还跃跃欲试的想跳跳这个舞蹈，学生充分感受音乐的美感，达到了预期的教学效果。

反思这节音乐课，我感受颇深。兴趣是最好的老师，是人们对音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的最大动力。在课堂上，我简要介绍歌曲，说出歌曲的名字，学生们积极踊跃的举手说着熟悉的校园歌曲，边说边唱着，同时也了解了著名的作曲家谷建芬老师，从而导入了新课。他们听了这首耳熟能详的歌曲一下使他们学习歌曲的兴致高涨到了极致。在跟着录音哼唱一遍之后，大多数学生已经能较完整的演唱出歌曲了。其实这首歌曲中反复的地方很多，还有各种记号以及正确演唱顺序的掌握都是教学难点。此外，歌曲中切分节奏、前半拍休止也较多，学唱时必须要注意在适当的地方

及时换气，才能保证唱准节奏。歌曲的重难点我并没有一下子提出来给学生，这样就使学生养成一种不动脑筋，等吃现成饭的坏习惯了。音乐课同时也注重聆听，让学生安静地去听。于是我让学生通过几次聆听，让他们带着问题：“哪些节奏在歌曲中出现的较多？”去听。这样学生们是通过这条途径自己动脑去想，去挖掘歌曲的重难点，学唱起来自己就会特别注意，就会轻而易举的解决。这是我没有想到的，在我没怎么强调的情况下学生们都掌握住了这些难点，可见一首好歌给大家的影响有多么巨大，让他们多听、多感受也会起到很大的作用。

本课歌曲学生们非常喜欢唱，唱得轻松自如，为了丰富学生的音乐生活，同时我还鼓励他们为歌曲编排一个简短的集体舞，这样让他们边歌边舞，更能够体现出校园生活的美好。在教学中，我还不忘德育渗透，通过学唱这首歌曲也教育学生要珍惜学习的大好时光，做任何事情都要坚持不懈、持之以恒；象蜗牛一样一步一个脚印，提前安排好自己的课业计划。

本课歌曲学唱的很成功，但也存在着不足之处。学生们演唱时声音的音色还应提炼，在声乐方面还应加强练习；学习歌曲的同时还可以把音乐知识：乐段溶进去，这样学起来条理就会更清晰。

总之，音乐教学同其他学科教学一样，相信只要我在实践中充分考虑学科特点、教材内容，认真分析学生情况，巧妙设计，选择更为有效的教学方法，音乐教学一定会取得良好的教学效果。

校园小戏迷课后反思篇五

《我们的校园》是一节实践活动课。由于聆听了东师附小薛春波老师一节《走进世博——百分数的应用》数学实践课，因此很受启发。仔细阅读《教师用书》了解到它是在学生有了

对新教材内容认知后进行的综合运用活动并含有统计思想的渗透。本着《标准》的新思想、新理念及学生的认知特点，我以谈话的方式营造出宽松、和谐的氛围，将学生带进课堂之中。本节课重在学生的体验、参与。在学生互动中，使学生感觉到生活中处处有数学，并会从实际生活中提出数学问题，运用不同的方法加以解决，同时在学生的合作中初步感受统计知识。

本节课的教学主要有以下特点：

1. 以“情”、“趣”开路。

老师以聊天、谈话的方式引出学生熟悉的场景，从而使学生轻松地进入课堂，拉近师生间的关系，为课堂教学建立良好的开端。

2. 学科交融，易于学生情感的渲染。

由于课堂教学呈现方式上的变革，使单一的数学课与体育课进行有机结合，给学生的身心以美而舒展的渲染。把学习活动延伸到体育课堂，给学生属于自由活动的时间……让“统计”成为游戏的组成部分，让学生在玩中学习。这节课人人主动参与到活动中去，这样喜爱数学之感油然而生。充分体现了学生是学习的主体，体现了新的教学思想和方法。

美中不足的是如果室内室外相结合，和学生一起学习本节课，效果会更好。