

最新古诗山行教学反思优点与不足(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

古诗山行教学反思优点与不足篇一

《山行》一诗是一篇描写秋天的诗，它通过描写寒山、白云、石径、枫林所构成的一幅秋色图，表达了诗人对大自然的热爱。在教学中，我注重学生的自主、合作、探究性学习；引导学生反复朗读加深理解，起到了较好的效果。

合作交流教学中，我引导学生自己结合文后的注释，体会理解诗的大意思；在学生自学基础上，小组内交流自己的理解及不懂的地方。对于古诗的意思只要求学生大体理解即可。在相互的交流中，学生取长补短，加深了对古诗诗意的理解。

在教学过程中我为了达到预设的效果，在学生初步交流理诗意后，引导学生根据图片想象画面朗读诗歌，一座高山上有一条弯弯曲曲的小路，一直伸向深秋时节的山头，在白云升腾缭绕的地方隐隐约约有几户人家。然后有人经过这里里，看到了满山的经霜打过的枫叶，比二月里的鲜花还要红，就这引导学生边看图边读，很容易地让学生进入当时的意境。

古语曰：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。可见，朗读对于古诗学习很是重要。教学中，我引导学生采用多种形式，如：自由读、接读、对读摇头晃脑读等，反复朗读古诗，从读通读懂，到学生能读出自己的感受，读出诗的意境。

教学中，我主要从以下几个方面引导学生进行学习。

第一步：感悟美景，创设情境。

运用多媒体设计精美的深秋图片，营造出浓郁的深秋氛围，让学生感受浓浓的秋意，烘托出良好的教学气氛。接着设计了问题：自由观图，用学过的表达秋天的四字词语来形容秋天的美景，表达自己的感受。在交流总结时，导入对描写秋景古诗的了解，进而导入课题，使学生在不知不觉中投入到对古诗的学习中去。

第二步：反复诵读，体会诗意。

学生是课堂学习的主人，教师是学生学习的组织者和引导者，使学生学习中的合作伙伴。在课堂上教师要为学生留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可引导学生互相评议，教师鼓励性总结，让他们在体验成功的过程中感受到学习的乐趣，培养学生的自信心。

在教学中教师只注重引导学生学会文中的生字，理解文中的重点词语，在理解诗句意思的基础上体会作者的思想感情，而没有引导学生放飞想象的翅膀，根据诗句大胆想象，没有引导学生的思维向更深、更远处发展。

古诗山行教学反思优点与不足篇二

今天教学《山行》，开始时按课前预设，前两步都很顺利。第一步，出示枫叶的图片激发学生学习兴趣，引入新课。看到美丽的枫叶，学生热情一下子就上来，纷纷说“啊，真美啊！”当我问他们：“看了这些枫叶，你有什么感受时？”学生的小手举得老高，有的说：“这枫真是太美了，我真想去旅游，亲自看一看。”有的说：“我想把这些枫做成书签，把它珍藏起来。”有的说：“我想在上面美美地睡一觉。”

第二步，出示诗文，学生自己练读，要读正确，读流利，再读出节奏。

但第三步出了问题，按照预设，是出示图片，先说说图上有哪景物，再说说诗句中写了哪些景物，然后让学生图文对照理解诗句。图上有什么景物，诗句写了哪些景物学生都能说出来，但是让说诗句的意思的时候就没几个人举手了，与第一步让学生说看了枫叶后的感受时的那份兴致、兴趣、热情相比，这一步就冷清了很多，只有一两个学生举手。

面对这种情况，我只能放弃原先的预设，耐心地给学生逐字地讲解起来。从“径”的意思到“石径”的意思，从“斜”理解到“远上”的语序，从“生”的“产生”意到诗中的“飘浮”意，最后再让学生将诗句的意思连起来说说。就这两句诗的意思前前后后就花了十几分钟，导致后面还有几个教学步骤没有完成。

三年级古诗教学要达到何种程度？

古诗山行教学反思优点与不足篇三

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。再则，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为本课第二首诗的教学打下基础。教学中，引导学生以读为主，在读中感悟。主要做了以下几点：

1、读一读，说一说，整体感知诗意：

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可让他们在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3、读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有具性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗？这时学生兴趣盎然，十分活跃。

4、读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性化的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在学生的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

古诗山行教学反思优点与不足篇四

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。

教学这首诗，我主要引导学生做好以下“三读”。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。所以在指导学生初读古诗时，我除了要求学生把古诗读正确读流利，还引导学生发现古诗朗读的这两个特点。因为学生以前没有这样的经验，所以读了几遍后还没有发现。于是我进行了范读，由于范读时停顿比较夸张，有几个聪明的同学发现了古诗朗读的停顿和节奏。接着，我再让他们读读每句诗的最后一个字，引导他们发现古诗的押韵。虽然第一次教学时花了一点时间，但通过这样的指导，学生掌握了古诗朗读的节奏和韵律，一定会在以后的古诗学习中加以运用。

理解诗意应该是古诗教学的一个重点。古诗中有些字词的意思和现在一样，如“停车”、“枫林”、“白云”、“人家”等。还有一些字词所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”、“斜”、“生处”、“爱”等。教学时，我先让学生自由说说自己理解的字词，再重点指导学生理解那些与现今意思不一样的词语。理解的方法主要有以下几种：

画图法。在理解“远上”、“石径”和“斜”的意思时，我就在黑板上画了一座高山，一条从山下通往山顶的弯弯曲曲的石头小路。图一画，学生就理解了“石径”、“斜”的意思，接着我让一学生上黑板从山脚往上看，让学生说说看的感受，学生理解了“远上”的意思。

联系前后文感悟。在理解“坐”的意思时，因为意思和现在完全不一样，学生很难理解。教学时，我引导学生联系前后文进行理解。感受“诗人停车不走”与“喜爱傍晚时候的枫林景色”之间的因果关系，自然而然的，“坐”的意思也就能理解了。

接着，我指导学生用“调换顺序法”和“扩充意思法”理解诗句的意思。应该说，同学们理解得非常好。

“阅读是学生的个性化行为。”富有个性的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。在引导学生理解诗意后，我让学生再读古诗，说说自己看到的情境，学生把自己看到的远景、近景都描绘得十分具体。我在学生的自读自悟中稍作点拨，让学生受到感染。还适时加以音乐渲染，使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

总之，通过“三读”，学生基本读懂了古诗，感受到了古诗的意境，体会到了作者表达的思想感情，学得扎实、高效。

古诗山行教学反思优点与不足篇五

让学生身临其境：我让全班同学把自己都当作“杜牧”，然后我边创设情境边问：“小杜牧，你在这秋天的山林里看到了什么？”有的说看到了美丽如花的枫叶，有的说看到了弯弯曲曲通向远方的小路，余璇绚同学竟说她看到了白云飘浮的地方隐隐约约有几户人家，我抓住她的这几句话追问道：“你怎么看出是‘隐隐约约’呢？”她说：“我感觉是‘隐隐约约’”我鼓励她说：“你的感觉真好，能说出原因吗？”这时，戴浩然同学高举起小手，我请他回答，他说：“我从‘白云生处’这个地方知道是隐隐约约看得到，因为那些人家都被白云遮住了，不能看的很清楚。”“你真是说得太好了，这才是会读书的孩子！”我夸赞道。这时的孩子们完全沉浸在诗的意境中，他们被那美丽的意境所感染，这时，我再锦上添花：“这么美的景，

这么美的诗，我们怎么读出它的美呢？”这时他们读起诗来，感情全有了。看着他们一个个眉飞色舞，摇头晃脑，我在心里笑了。

总之，此次参加赛课，让我成长，让我收获，让我思索，也让我遗憾。因为，参加英特尔未来教育讲师培训，让我错过了最精彩的两节课，学习的愿望没有完全实现。好在，前三节课我听到了，杨老师的沉稳教风；林老师字斟句酌的到位推敲；牛老师的适度引导，都是我学习的地方。而我在异地异生的挑战下，能够做到顺利的完成一节课，不能不说是一种成功，我很满足。我将以此次赛课为基点，继续努力，修炼自己的语文素养，提升自己的教育智慧，做一名风格独特，务实创新的语文教师。