

2023年理解难句教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

理解难句教学反思篇一

备好课是上好课的必要条件，反思备课又是备好课的前提，因此，要提高课堂教学效益，就必须反思对备课的认识。

教师要上好课，起作用的因素很多，但其中最重要也是最基础的因素是教师备好课，正好比感人的活剧，首先要有感人的剧本，动听的演唱，首先要有动听的词曲。杰出的上课，需要充分的备课，教师没有备好课是不应该不负责任的走上讲台的，正如严肃而负责的演员不愿接受质量低下的剧本去演出一样。但目前有部分教师对备课的重要性认识不足，常常听到一些关于备课的错误言论，有属缺乏教学经验的，有属忘却职业责任的。现摘录如下，以供反思。

言行一：“教材简单，没啥备头，照书本讲，依书本练就行了。”这些人备一节课花半小时都嫌多。有某教案十分精简：“讲例1-3，做习题1-5。”整篇教案不足二十字。更有甚者，书本上划几个记号，就算备好课了。

反思：这种人难得细想，教材虽简单，但其内涵，外延极丰富，需要教师帮学生深入挖掘，从而透彻掌握教材，学生从掌握知识到发展智能又是一个飞跃，更需教师对学生点拨、指引和训练。写简案是完不成这些任务的。笔者曾调研过100多位教师的上课及教案，发现好课率与详案率有高度的正相关，说明备详案是上好课的必要基础。

言行二：“多买几本《教案集》，备课上课照抄就行了。”这种人备课所花时间不多，且笔记详细、工整、甚是好。有时备课嫌抄烦，干脆就拿《教案集》走上讲台。

反思：这种人多的是模仿，少得是能动创造。别人的优秀教案是别人实践经验的总结，对于多变的活生生的自己的学生具有借鉴价值，但绝不应该代替自己的思考与实践。别人已凝固了的教案，决不应完全照搬。因为教学有法，教无定法。学生不同，教师不同，教师对教材教法的理解不同，概念怎样阐释，公式怎样分析，习题怎样处理，决无定法可言，别人再好的方法也无法预料每个教师自身的能力实际和他所面临的学生实际。

反思：这种人迷信旧案、以旧代新，不仅行动上表现了一个惰性，思想上也表现了僵化，不求进取。这种人看不到事物的变化、发展，墨守陈规。以不变应多变，必定课上不好，教学质量难以提高。

具有这些错误思想的教师是不可能成长为反思型教师的。把教学看作是工厂里流水线上的一个岗位，机械操作，没有创造热情，就谈不上培养学生的创新精神。因此想培养学生的创新精神，教师首先必须对备课的功能与重要性重新认识，只有思想意识转变了，才能使教学变革成为可能。

理解难句教学反思篇二

最近听了学校的洋思教学大赛，并参加了学科组内评课，使我学会了很多，对洋思教学有了鲜明的认知。

“学生当堂完成作业”是洋思教学关键的第一步。

从“课堂作业当堂完成”到“明确课堂教学目标”，这是洋思初中课堂教学改革的第二步。坚持用“示标——导标——测标——补标”目标教学法。

第三步是强调以人为本，以学为本，努力把教的过程转化为学习的过程。改变学生的学习方式。问题让学生自己去揭示，知识让学生自己探索，规律让学生自己去发现，学法让学生自己去归纳，效果让学生自己去评价。从而形成了“先学后教，当堂训练”课堂教学的基本结构模式，其教学过程分为“先学”，“后教”，“当堂训练”三个基本步骤。

理解难句教学反思篇三

我是一名参加工作不久的老师，也是幸运，刚来就有一种全新的“洋思”教学模式供我学习，但我却常常学得不好用的也不好，除不停的在学习老教师和同伴之外，课余我也常在揣摩它，也有一些点点滴滴不成线面的理解，希望能对自己有提高。

老师在“洋思”后并不是越来越清闲，而是被要求得越来越高。就把整个教学过程用电影做个比方吧，老师在整个教学过程中是编剧，是策划，是导演，一节课若“剧本”不好，先决策划失利，那就根本没有“市场”，———学生不感兴趣，教学目的也更达不到，有了好的“剧本”，课堂上的实战才有保障；在实战中“导演”就更重要了，变预想为现实。教师的作用不可磨灭，把洋思的整个流程牢记在心，做到有的放矢，上课还要安排得当，保证每个环节一一落实，一堂课才会有效果。不知道这样比喻恰不恰当，但我觉得有点像。

所以老师在课下做的工作是太多了，熟悉教材，收集材料，分析学情，选择适当的方法调动学生的积极性，还要站在学生的立场上设计一种或几种学法。正是如此，为了上课时所谓的“不作为”，老师在后台才要更“作为”。我想这是上好一堂课的前提，毕竟每堂课都是“现场直播”，没有“彩排”。

理解难句教学反思篇四

为了促进青年教师的专业成长，提高青年教师的教学能力，提升青年教师的专业素养，学校教导处于今天开始，对青年教师进行了第一轮常规听课，并对课堂教学进行了有效的针对性指导。当然我的课堂也不例外，上课铃声还没有响起，我校教导罗长兵主任便已经早早地来到了我的教室，课后他针对我的课堂教学提出了建设性的意见。本节课我紧紧围绕情境教学来完成这一教学任务，其中有成功之处，也有不足之处，下面我就这节课的上课情况反思如下：

《老师最理解我》是一首欢快活泼而又充满深情的少儿歌曲，歌中唱出了学生在老师的辛勤培育和关怀下自由、快乐地成长，表达了孩子们对老师无比深厚的感激之情。在本课设计中，我依据教学内容、音乐学科特点和学生的实际情况创设一种亲切而富于美感和智慧的环境、氛围，并以“情”为手段，以体验为主，使学生的情感、心理与之产生共鸣，并从心里真正的去理解老师、尊重老师、感激老师。本节课按照所预设的内容都已完成，我是从三个部分进行教学的，第一部分运用了听赏教学，目的`是为下面的唱歌教学铺垫，激发学生的积极性，导入本课的重点教学内容，在听赏过程中学生都能很认真的去听赏并达到预期的目的，引出了这节课的核心内容。

第二部分唱歌教学是本课的重点，我采用了听唱法、试唱法、学唱法等唱歌教学的方法，层层深入，一环套一环的进行教学。在第一个环节中让学生聆听歌曲中，是为了让学生从感官上来熟悉歌曲，进入学习歌曲的状态。在第二环节跟唱歌曲中，为了让学生更进一步的熟悉歌曲，并大胆的试唱歌曲，采用了自主学习的方法，打破了过去那种老式的教唱法，在最后分组演唱歌曲这一环节中，我先运用了领唱和齐唱、分男、女同学演唱，第一个目的是为了巩固掌握所学习的歌曲，第二个目的是为了达到兼顾全体学生的目的，让他们人人都参与进来，人人都来掌握这首歌曲。第三个目的是为了体现

同学于同学之间团结向上的精神，老师与同学之间的感情交流。

最后一个部分就是歌曲表现，选择合适的乐器和节奏尝试为歌曲伴奏，学生对这个部分特别感兴趣，积极性全部被调动起来，将整节课推向高潮。

虽然整节课上下来较完整，但是还有很多的不足之处：

1、德育目标渗透不够，由于时间的关系，我后面没有来积极进行情感的升华，这也是由于我课堂时间把握不好。

2、应该多关注下学生个体，注重学生个性发展，注意因材施教。

3、把主动权交给学生，让学生真正成为音乐课堂的主人，在音乐课堂自由呼吸，师生共同演绎生命成长的精彩。

4、课堂评价语言需加强，应从学生的实际出发，给予不同层次的学生以不同的评价，以适应不同学生的需要。通过评价强化学生参与音乐学习的积极性，唤醒并激发他们的创新情感，使他们积极主动地投入到课堂中去，让每个学生都永远自信，发挥好评价的教育功能。

教学是一种艺术，音乐教学是一种艺术的艺术，在今后的教学中，我将更加努力，让平时的课堂教学生辉，让音乐课成为学生体验美、表现美、创造美的舞台！

理解难句教学反思篇五

现代数学教学的基本性是确立和尊重学生的主体地位，强调发挥学生的主观能动性，引导学生通过自己的活动来获取知识，从而达到培养能力，发展智力的目的。使教学促进学生全面和谐的发展。洋思教学模式的“先学后教，当堂训练”

精神，切实做到了启发式数学教学的基本要求，在洋思教学活动中，不是被动的受外界“刺激”而进行学生，而是强调留给学生广阔的自学空间，这样，在每一次教学中，学生都能获得对知识新的理解，从而使学生对概念及数学知识有了更多角度的理解，并与老师的讲解联系起来，形成牢固的数学经验。

但是又由于学生处于身心发展阶段，他的数学知识水平不高，认识能力不强，对数学学习的规律也掌握不够，因此教学活动中学生主体作用的发挥并不能成为学生的自觉行动，而必须通过老师切实有效的引导。因此“后教”就显的尤为重要，“后教”是针对学生在自学时产生的问题进行指正，而且学生在自学后，教师的教法大致有三种：一种是按预先准备好的教学设计进行，这种教法不考虑学生在自学后产生的一些对知识内容的疑问和一些新的认识。第二种教法是依据老师的经验，按照预先准备好的走私案进行，但是教学过程中教师估计了学生自学后可能产生的问题。第三种即要认真准备教学设计，在教学中要结合问题进行教学。洋思教学中的后教充分结合了这三种教法的优点，能够因教师，因学生，因内容而异。

但无论怎样，如果无视学生的自学与预习，就等无视教师本人对学生提出的自学，预习要求，如此教师便失去了一块培养学生自主学习的沃土，学习能力的培养，学会学习也就成了一句空话。“洋思教学”指导下的数学教学是教师与学生共同参与，相互作用，创造性的实现教学目标的过程，这个过程充分重视了学生的自学，学生通过主动获取，形成发现知识，这是一个真正关注人的发展的教学设计，同时它还注意到了学生的个体差异，能够对学生提供主动积极活动的保证。