

咕咚教学反思第一课时 咕咚教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

咕咚教学反思第一课时篇一

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的童话故事，这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学本课时，我做到了以下几点：

1、低年级学生还是以玩为主，抓住学生这一年龄特征，在导入新课时，我先模仿动物的叫声，让学生猜猜是什么声音。接着再故做神秘地发出“咕咚”的声音，再让学生猜猜这是什么声音，从而引入课文学习。这课的导入方式是为了设置悬念，激发学生的学习兴趣，并营造一种将阅读期待。

2、文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，在教学时我着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与文本之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

咕咚教学反思第一课时篇二

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言能力。“咕咚来了”这节

课我切合了语言活动的特点，让幼儿多说，培养他们的语言能力，为了让幼儿对于语言学的更加生动有趣，于是我加上了一些表情和动作来丰富这节课的内容，让幼儿学的更快乐，所以，在目标中，我设计了“学说故事对话，并运用表情和动作大胆表演”这一个重要性的目标活动。面部表情，眼神和手势随着故事情节的发展而有所变化，这样对于小班幼儿的语言表达起到了辅助性的作用。

在整个活动过程中，我以表情图片的方式导入，为了引出故事主人公的表情，为了表达故事中，小动物们听到“咕咚”声，而引起的害怕情绪，也为了切合目标，所以，在分段讲述中，我都会在学完对话的基础上，进行表情动作的表演，使内容更加丰富。在遇到长毛狮之后，我让幼儿自己去想象它的表情，从而让幼儿来感受故事想要表达的意思。让幼儿通过表情来加深语言内容的有趣性。

我感觉本次活动中，引导孩子猜测遇到长毛狮子时候，“长毛狮子也会与狐狸一样跟着跑起来吗？”我抛出这个问题后，孩子们从讨论一以至于辩论起来了，场面很激烈。双方各执一词，在老师的帮助下，学会一些通过对方理由的基础上尝试反驳。

咕咚教学反思第一课时篇三

核心提示：《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的童话故事，这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学本课时，我首先确定了以下几点：1、低年级学生还是以玩为主，抓住学。

。

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的童话故事，这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学本课时，我首先确定了以下几点：

2、文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，在教学时我希望着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与文本之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图，进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

这节课也体现出许多问题和不足，希望能对以后的教学起到借鉴作用，注重课堂朗读，但形式不够丰富，并且教师的示范性还不够到位。在课堂上分角色、分层次的朗读比较多，但是相对缺乏集体朗读，不能充分调动全体学生的积极性，比如可以整合全班进行分角色朗读。而且作为低年级学生，教师的朗读示范性作用也不可忽略，但在课堂上引导有余、示范不足。没有什么比教师亲身示范更能让学生直观地体验。

整体感知课文的时候，不能让学生带着问题、有目的地朗读。这让学生失去了一个随文思考的机会。而在朗读之后再提出疑问，既花时间又会影响课堂效果。

在课堂上，我缺乏“静待花开”的耐心。这点体现在进行深入的课文分析之时，因为新课之前的导入让学生们感觉很新鲜有趣，而进入课文分析之后，要让学生从刚才的热烈中投入另外一个冷静思考的氛围是需要有耐心和信心的，课堂不能永远热闹喧天，安静地思考才能真正出现有价值的思考结果，而作为教师不仅仅要给学生积极引导，还要有等待的耐性。

课堂永远是一个充满意外，而又总是留有遗憾的地方。教无定法、学无止境。每次的认真总结分析都可以帮助我在教学上更进一步。

咕咚教学反思第一课时篇四

低年级学生还是以玩为主，抓住学生这一年龄特征，在导入

新课时，我先用课件模仿大自然和动物的叫声，让学生猜猜是什么声音。下面我们来看看《咕咚》教学反思，仅供大家参考！这次帅气的小编为您整理了《咕咚》教学反思【优秀9篇】，希望可以启发、帮助到大家。

故事是幼儿最爱的一种学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言能力。“咕咚了”这节我切合了语言活动的特点，让幼儿多说，培养他们的语言能力，为了让幼儿对于语言学的更加生动有趣，于是我加上了一些表情和动作丰富这节的内容，让幼儿学的更快乐，所以，在目标中，我设计了“学说故事对话，并运用表情和动作大胆表演”这一个重要性的目标活动。面部表情，眼神和手势随着故事情节的发展而有所变化，这样对于小班幼儿的语言表达起到了辅助性的作用。

在整个活动过程中，我以表情图片的方式导入，为了引出故事主人公的表情，为了表达故事中，小动物们听到“咕咚”声，而引起的害怕情绪，也为了切合目标，所以，在分段讲述中，我都会在学完对话的基础上，进行表情动作的表演，使内容更加丰富。在遇到长毛狮之后，我让幼儿自己去想象它的表情，从而让幼儿感受故事想要表达的意思。让幼儿通过表情加深语言内容的有趣性。

我感觉本次活动中，引导孩子猜测遇到长毛狮子时候，“长毛狮子也会与狐狸一样跟着跑起吗？”我抛出这个问题后，孩子们从讨论一以至于辩论起了，场面很激烈。双方各执一词，在老师的帮助下，学会一些通过对方理由的基础上尝试反驳。

《咕咚》是一篇有趣的童话故事，告诉我们这样一个深刻的道理：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学时，我力求能够让学生通过品读、表演领悟文章深刻的道理：

1、为了从一开始就调动孩子的积极性，我一开始就播放了一段和课文有关的动画短片，同学们看了动画中惊慌的小兔子，都笑了，我忙问：“你都看到了什么？”“看了动画你想知道些什么呢？”孩子们都活跃起来了，你一言我一语地说起来，看来，他们真的非常想学习这篇课文呢，兴趣被调动起来。

2、文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，在教学时我希望着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与文本之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图，进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

最近家长开放日上了一节《咕咚》，总算完完整整的上下来了，自我感觉还可以，但听了师傅的指导发现还有很多不足的地方。

从头开始，第一个问题是给“咚”注音时“d”没写好，写成了英语里的“d”这个是我平常没注意到的，但作为一年级的老师，这个是我的疏忽，老师一言一行，时时刻刻都要给学生做师范，拼音是低段教学的一个重点，所以在平常的写时都要认真、规范。

然后是文本读得还不够，让学生找出不同小动物的反应，教案上是写先读每一段再找答案，但在实际教学中高估了学生，以为学生能找出答案，但从学生的举手发言情况看，只有少部分学生能找到答案，大部分学生文本读得还不够，所以答案不能很快的找出，以后在教学中，还要再注重对文本的读，在熟悉文本的基础上再来分析文本，这样会更有效。

最初在选择课文的时候，实则也是纠结了一番，因为课文所剩无几，考虑到自己的驾驭能力，也是选了又选，最终选定这个故事性及趣味性比较强的《咕咚来了》。备课时，查阅

了很多相关资料，觉得由板画入手，既新颖又代替了板书，故事情节一目了然，孩子们也很容易进入文本当中去。作为一堂低年级语文课，本课兼容识字、写字、课文分析、朗读、表演等多方面，仅仅40分钟面面俱到有点牵强，有很多值得回味、思考、改正的方面，还请各位老师指点一二。

在进入课文之前以复习会认字导入，小老师领读。这里遗漏了拿生字可以说一个句子来回忆课文内容，应该具体复习到该字的音、形、意。比如说“着”、“看”可作为形近字出现，以组词区别；“喊叫”说个句子，其实都能达到最终目的。

写字方面记忆法、组词这方面考虑周全。但是该有的近反义词点的不够透，还有一个重要的耳刀旁在指导时发生口误，都误以为了三笔，实则我是提的是两笔，写时不该顿笔，很遗憾，不过课后我又重新指导了一遍。

在图文对照方面做的很好，孩子们能够像看绘本一样深入理解文本及小兔子的表情、语气、语言乃至心理。因而孩子们可以一段一段的连贯的看图讲述下来，方便记忆课文细节部分。图文对照能够更直接的理解故事情节，就是在练习小兔、小猴、狐狸、老虎的语言时，学生也可以轻而易举的说出他们的话，说明孩子们对于图画的理解还很容易。

还有一点做的很不够，那就是评价语言的匮乏，这也是我一直在学习和研究的。在学生很积极的朗读、回答问题前就应该准备好一定的评价语。这一点说明的储备量远远不够。

在观察小动物们逃走时，用上了“有的，有的，还有的”，这个句式很实际，但是由于考虑时间只让一个孩子进行了汇报，很遗憾。这种情况还存在于“乱哄哄”，这个词在什么情况下用呢，没有具体的说明，只是描述了一下场面。对话也是蜻蜓点水，没有深入指导。在文本最后应该从“最喜欢谁？”引出故事的道理，其实不说孩子们也知道，说了就可

以锻炼他们的表达，轻而易举的引出课文宗旨。

在全体同学有感情的朗读课文的同时可设计讲讲这个故事环节，最后再进行表演，效果可能会比这样强一些，孩子们没有组织，缺少纪律性的自由表演，为这个环节减了不少分。

最后，我要感谢办公室以及给予我指导的各位师傅们，其实你们的指导及建议对我是最重要的。二教龄的公开课已结束，但是学习没有停止，我会继续认真研讨。

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的童话故事，这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学本课时，我首先确定了以下几点：

1、低年级学生还是以玩为主，抓住学生这一年龄特征，在导入新课时，我先用课件模仿大自然和动物的叫声，让学生猜猜是什么声音。接着故作神秘地发出“咕咚”的声音，再让学生猜猜这是什么声音，从而引入课文学习。这课的导入方式是为了设置悬念，激发学生的学习兴趣，并营造一种将阅读期待。

2、文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，在教学时我希望着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与文本之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图，进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

3、本课故事情节简单有趣，理解起来并无太大困难，但文章篇幅较长，所以我设想采用“集中——发散”的方式，挑出文中所有的对白，制成小剧本，然后再以读带讲、以句带段。让学生在精彩的表演和丰富的想象中愉快地完成本课的学习。

在教这堂课的时候，课前的设计落实得不错，学生对于模拟声音的课件表现出极大的兴趣，从而奠定了学生热情投入学习的基调。在教师范读和学生自读课文之后，大家就能够迅速地将文章中的对白找出来组成一个小剧本。学生对于小剧本的表演形式也表现出相当的积极性，并且以句带段，有效地提升对文章整体的理解和升华。看得出，这个环节的设计是比较成功的。

这堂课也体现出许多问题和不足，希望能对以后的教学起到借鉴作用。注重课堂朗读，但形式不够丰富，并且教师的示范性还不够到位。在课堂上分角色、分层次的朗读比较多，但是相对缺乏集体朗读，不能充分调动全体学生的积极性，比如可以整合全班进行分角色朗读。而且作为低年级学生，教师的朗读示范性作用也不可忽略，但在课堂上引导有余、示范不足。没有什么比教师亲身示范更能让学生直观地体验。

整体感知课文的时候，不能让学生带着问题、有目的地朗读。这让学生失去了一个随文思考的机会。而在朗读之后再提出疑问，既花时间又会影响课堂效果。在课堂上，我缺乏“静待花开”的耐心。这点体现在进行深入的课文分析之时，因为新课之前的导入让学生们感觉很新鲜有趣，而进入课文分析之后，要让学生从刚才的热烈中投入另外一个冷静思考的氛围是需要有耐心和信心的，课堂不能永远热闹喧天，安静地思考才能真正出现有价值的思考结果，而作为教师不仅仅要给学生积极引导，还要有等待的耐性。

课堂永远是一个充满意外，而又总是留有遗憾的地方。教无定法、学无止境。每次的认真总结分析都可以帮助我在教学上更进一步。

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言能力。“咕咚来了”这节课我切合了语言活动的特点，让幼儿多说，培养他们的语言能力，为了让幼儿对于语言学的更加生动有趣，于是我加上

了一些表情和动作来丰富这节课的内容，让幼儿学的更快乐，所以，在目标中，我设计了“学说故事对话，并运用表情和动作大胆表演”这一个重要性的目标活动。面部表情，眼神和手势随着故事情节的发展而有所变化，这样对于小班幼儿的语言表达起到了辅助性的作用。

在整个活动过程中，我以表情图片的方式导入，为了引出故事主人公的表情，为了表达故事中，小动物们听到“咕咚”声，而引起的害怕情绪，也为了切合目标，所以，在分段讲述中，我都会在学完对话的基础上，进行表情动作的表演，使内容更加丰富。在遇到长毛狮之后，我让幼儿自己去想象它的表情，从而让幼儿来感受故事想要表达的意思。让幼儿通过表情来加深语言内容的有趣性。

我感觉本次活动中，引导孩子猜测遇到长毛狮子时候，“长毛狮子也会与狐狸一样跟着跑起来吗？”我抛出这个问题后，孩子们从讨论一以至于辩论起来了，场面很激烈。双方各执一词，在老师的帮助下，学会一些通过对方理由的基础上尝试反驳。

教师风采展示上我与大一班小朋友合作展示了一节语言活动“咕咚来了在本次语言活动中首先我的设计意图是充分调动孩子们大胆探索解决问题的能力，同时教育孩子们遇到事情不要惊慌，要问清楚弄明白后再行动。

首先我利用“咕咚声音调动孩子们的探索和求知欲，接下来利用小兔子拟人化以及ppt进行故事的讲述，在故事讲述过程中我运用夸张的肢体语言及丰富的表情将故事绘声绘色的展现给孩子们，孩子们听的也聚精会神，故事讲完后通过几个小问题引起孩子们的兴趣，让孩子们在回顾故事的同时对故事中的人物和发生的事件有了细节上的了解，孩子们在故事复述及扮演中表现的很棒，我通过一个指导者的身份参与到其中，不仅让孩子们的思维得到自由发展，同时孩子们也逐渐缓和了紧张的气氛，慢慢的与我熟悉起来，虽然积极参与

的孩子不是很多，但每个孩子都会认真的听其他人回答，本节课在角色扮演及创编环节中进入了尾声。

本次教学活动让我反思到，在今后的语言活动中一定要充分调动孩子们的积极性，给孩子们提供一个想说，敢说，喜欢说的语言环境及空间，同时在今后设计课程环节时也要仔细反复推敲自己的课程，按照园领导的培训及《纲要》中的要求将每个环节运用特色教学手段进行精彩的设计，不要过于心急，这样一节好的语言课才能很好的呈现，也会给孩子们带来乐趣和知识！

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的童话故事，这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学本课时，我做到了以下几点：

1、低年级学生还是以玩为主，抓住学生这一年龄特征，在导入新课时，我先模仿动物的叫声，让学生猜猜是什么声音。接着再故作神秘地发出“咕咚的声音，再让学生猜猜这是什么声音，从而引入课文学习小学一年级语文下册《咕咚》教学反思教学反思。这课的导入方式是为了设置悬念，激发学生的学习兴趣，并营造一种将阅读期待。

2、文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，在教学时我着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与文本之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，本教学设计着力让学生参与读、想、做、演等活动，引领学生深入课文，让他们能从各自的经验和体验出发，在人与文本之间建立起和谐的对话关系，使之由读文进入悟境、悟情、

悟理的阅读境界。

在变换多样的声音中我带领孩子们进入深入学习、得到了他们的全力配合。

2、授之以鱼不如授之以渔。教材只是个例子，更多的知识需要老师带领学生一起探索。本设计重在培养孩子的创造性，创造性地使用教材。让学生掌握了篇章结构后结合自己的认识对教材进行创新重组。

有人说，低年级的语文课难度低，好把握。但当我得知待评名师讲课题目是《咕咚》的第二课时，却不免有些担忧。虽然课文故事情节生动有趣，浅显易懂，但对于一年级学生来说，这是他们目前接触的篇幅最长的一篇老课文，而且其中的对白较多，要讲出新意并不容易。因此，我对教材内容的处理上颇费了一番功夫，力求让学生在获取知识的同时，拓展思维，提高能力，明白事理。自我感觉教学效果良好。

上课伊始，孩子们的心有的被草草收兵的游戏牵制，有的被呼哧呼哧的喘气羁绊，可谓是“魂不附体”，很难一下子安定下来。假如教师忽略这一点，急于按部就班实施教学，结果往往是“欲速不达”。其实能抓住孩子内心的导入方式很多：比如谈话、猜谜、画画等等。除利用上述方法外，我采用“科学坐姿”、“定点凝视”等提升注意力的方法，使学生的思绪很快集中到课堂上，保证教学顺利进行。

丰富了板书内容，并再次激发了学生的学习兴趣，他们个个跃跃欲试，都想一吐为快。

识字、写字是阅读和写作的基础，是第一学段的教学重点；新课标对写字教学提出明确要求：教学中“多认少写”；强调写字姿势正确，掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。我采用以下策略：

（一）闪式词语。用新奇的词语出现方式吸引注意力，激发学生好奇心和求知欲，并运用开火车读，合作读，赛读等多种形式读词，加以巩固。

（二）识字。提出问题，引导多种方法识字。随文出现的生字“跟”，分析字形识记。将“足”字与“足字旁”进行观察对比；——你想怎样记住它？（换偏旁、熟字加偏旁??）——你还知道哪些“足字旁”的字？（跑、跳、蹲、蹦、路、踢??）注重培养学生自主学习能力和课前积累的好习惯。

（三）写字。重点指导“跟”字的书写。要求学生在教师板书范写时边观察边书空，注意每一笔的书写规则；学生动笔书写时强调写字姿势，要求书写认真、正确，教师在巡视中进行个别指导和评价，保证了书写效果。

获得思想启迪，享受审美乐趣。强调有感情朗读，学习运用恰当的语气、语调加深对课文的理解。

（一）采用多种形式读。在读中思，在读中知，在读中悟。比如：师生合作读，生生合作读，比读、领读、读后评价等。

（二）抓住重点词语悟。学生对词语的理解还处在懵懂期，很难用语言表述清楚，我采用灵活多样的方法启发引导。比如：“撒腿就跑”——我们通常遇到什么样的事才会“撒腿就跑”呢？（体会紧张、害怕的心理指导朗读；）

“乱哄哄”——平时什么时候，什么地方乱哄哄？结合图片体会当时混乱的场面，感受慌乱的心理状态。

理解“愣”一词，让学生边做动作边体会，在理解的基础上，使学生准确把握朗读的语气语调。

（三）角色读演，生生配合。由于课文篇幅较长，而且对白

较多，通过分角色朗读，能够再现课文情境，帮助学生深入体会每个小动物的心情。我找出五名同学分别朗读小兔、狐狸、狮子、小猴和旁白内容。而其他同学则边听边根据自己的理解配合做动作。这样生生配合，读的同学声情并茂，表演的同学入情入理，既发展了学生的思维，又培养了想象力。

新课标指出，教学中要以学生为主体，积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式。要善于通过合作学习解决问题。

（一）小组合作探究：读一读5-7自然段，边读边划出描写狮子的

的语句。学生带着问题读文、交流，增强了动手能力和合作意识，问题很快得到解决。

（二）小组讨论：在这个有趣的故事中，你最喜欢哪个小动物的做法？不喜欢谁的做法？分别说说理由。学生在小组内畅所欲言，在交流中受到启发，语言表达得到锻炼，增强了明辨是非能力。

（一）小动物弄清真相之后都笑了，他们会边笑边说些什么？

（二）如果你在湖边听到咕咚声，你会怎么办？

新课标强调语文课程的综合性、实践性，促进学生语文素养的全面提高。这两个问题，既培养了学生想象力，又与生活实际相连，让他们懂得，遇事要看一看，问一问，想一想，才能了解事情的真相。

朗朗上口的儿歌，便于学生记忆，在加深理解课文的同时再次获得思想启迪。让学生牢记：遇事情，不慌张，看仔细，想明白，事情真相要弄清！

童话故事的教学运用“角色演评”的方法，不但能加深学生

对课文的理解，而且使学生对童话隐含的思想因素得到内化和升华。教学《咕咚》这篇课文时，让学生在理解的基础上，发挥自己的创造能力，展开想象，进行角色表演。表演前，强调对角色的理解，注意角色的语言、动作、神态；表演后，可让学生进行角色独白，并对角色进行评点，使学生在有趣的表演和评点中，发展思维，提高语言能力，陶冶思想情操，教育学生要学习野牛做事弄清事实真相的精神。

教学是一门遗憾的艺术，没有最好，只有更好，即使经过精心设计的课堂也会有不足。录像课之后，我伏案沉思：尽管本节课的教学效果基本达到了预期目标，但仍需改进：

（一）学生在课上的书写时间还应适当增加。进一步加强写字指导和练习，力争让学生养成良好的书写习惯，人人写一手漂亮字。

（二）个别学生注意力不够集中，注意力及兴趣培养还有待提高。需进一步体现学生的主体作用，让学生不但“学会”，还要“会学”、“乐学”。只有掌握了学习方法，学生在学习过程中才能有的放矢，进一步培养兴趣，发展思维，提升注意力，达到课堂有质、有效、高效。

《咕咚》一课在部编本一年级下册第八单元出现。这是继一年级上册《小蜗牛》这篇课文之后，又一次出现的没有注音的连环画课文。本文故事情节生动有趣，浅显易懂。

但对于一年级学生来说，这是他们目前接触的篇幅最长的一篇课文，所以我决定仍以识字教学为主，借助汉之星所提供的优质资源，利用归类识字、随文识字、生字演变等多种识字方法，培养学生的识字兴趣。根据汉字的特点，通过“跟”“叫”两个字的构字特点，引出本文要表达的思想——遇事要动脑子，不能盲从。

教学结束，我一直在思索一个问题。语文课到底要教会孩子

什么。这节课上我用多种方法教孩子识字、指导学生朗读。但是，语文的语用价值我并没有很好的体现出来。“一边跑一边叫”这个句式，以及反复出现但略有不同的句子，虽然在课堂中提及了，却没有时间去让学生练习。当然，还有别的不足，希望各位批评指正。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

咕咚教学反思第一课时篇五

最初在选择课文的时候，实则也是纠结了一番，因为课文所剩无几，考虑到自己的驾驭能力，也是选了又选，最终选定这个故事性及趣味性比较强的《咕咚来了》。备课时，查阅了很多相关资料，觉得由板画入手，既新颖又代替了板书，故事情节一目了然，孩子们也很容易进入文本当中去。作为一堂低年级语文课，本课兼容识字、写字、课文分析、朗读、表演等多方面，仅仅 40分钟面面俱到有点牵强，有很多值得回味、思考、改正的方面，还请各位老师指点一二。

在进入课文之前以复习会认字导入，小老师领读。这里遗漏了拿生字可以说一个句子来回忆课文内容，应该具体复习到该字的音、形、意。比如说“着”、“看”可作为形近字出现，以组词区别；“喊叫”说个句子，其实都能达到最终目的。

写字方面记忆法、组词这方面考虑周全。但是该有的近反义词点的不够透，还有一个重要的耳刀旁在指导时发生口误，都误以为了三笔，实则我是提的是两笔，写时不该顿笔，很遗憾，不过课后我又重新指导了一遍。

在图文对照方面做的很好，孩子们能够像看绘本一样深入理

解文本及小兔子的表情、语气、语言乃至心理。因而孩子们可以一段一段的连贯的看图讲述下来，方便记忆课文细节部分。图文对照能够更直接的理解故事情节，就是在练习小兔、小猴、狐狸、老虎的语言时，学生也可以轻而易举的说出他们的话，说明孩子们对于图画的理解还很容易。

还有一点做的很不够，那就是评价语言的匮乏，这也是我一直在学习和研究的。在学生很积极的朗读、回答问题前就应该准备好一定的评价语。这一点说明的储备量远远不够。

在观察小动物们逃走时，用上了“有的，有的，还有的”，这个句式很实际，但是由于考虑时间只让一个孩子进行了汇报，很遗憾。这种情况还存在于“乱哄哄”，这个词在什么情况下用呢，没有具体的说明，只是描述了一下场面。对话也是蜻蜓点水，没有深入指导。在文本最后应该从“最喜欢谁？”引出故事的道理，其实不说孩子们也知道，说了就可以锻炼他们的表达，轻而易举的引出课文宗旨。

在全体同学有感情的朗读课文的同时可设计讲讲这个故事环节，最后再进行表演，效果可能会比这样强一些，孩子们没有组织，缺少纪律性的自由表演，为这个环节减了不少分。

最后，我要感谢办公室以及给予我指导的各位师傅们，其实你们的指导及建议对我是最重要的。二教龄的公开课已结束，但是学习没有停止，我会继续认真研讨。