

最新喷窗花活动反思 爸爸的花儿落了教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

喷窗花活动反思篇一

这是林海音的自传性小说的最后部分，课文选取的是英子参加毕业典礼后回家爸爸去世，英子懂事长大的故事。课文长，七年级的学生读文不透彻，也没有那么深刻的认识，但是孩子能把主要的事件弄明白，在理解顺叙和插叙的过程中，能够结合占有的资料，部分同学能看明白，并且对于插叙部分的内容一一概括描述，也就是文章的情节两条线索能理解把我：爸爸爱花；毕业典礼。对于标题的双关意义，学生经过学习讨论也明确了实指：爸爸的夹竹桃花落了，暗示的指爸爸的生命之花凋谢了。对于这样的文章教师的引导非常重要。

因为作为小说，人物就是最关键的，所以课堂让学生明确爸爸的关爱和教育对英子有怎样的影响？同时看看通过叙事和描写认识他们的性格特点？带着这样的问题运用新的课程标准理念结合我们课程改革的思路进行学习，一切好像都很顺畅，但是我知道有一个环节没有讨论，是很重要的一个。同学们能结合文章的具体事件，结合具体的描写方法，认识爸爸是一个爱花，爱生活，重感情，坚强，对我严中有爱的会教育孩子的爸爸，英子是一个由原来胆小，偷懒缺少自信变成一个勇敢，坚强，镇定的孩子，她的变化成长是父亲的教导，也是生活的苦难让她长大成人。关于主题的探究没有涉及太多，因为离我们孩子久远，我课堂主要让孩子明确父爱

的伟大，家庭教育和社会教育的重要性，在孩子印象最深的赖床被打这个事件中由于时间关系，没有给学生讨论的时间：

如果加入一个讨论，那会怎么样呢？对于孩子的思想，孩子的成长，家长应该如何去做，孩子是否理解，今天的我们如何看待生活中的苦难，长大是一件多么令人向往又是多么令人害怕的事情啊因为没有准备好，承担责任和重担还显的稚嫩。在导学案方面以小组长发挥重要作用为主，教师个别抽检，在课堂上课件尽量和导学案同步，便于学生积累重要的学习资料，获得更多的知识和学习方法。

最后仿句虽然同学没有尽兴但也有精彩的句子呈现，我送孩子名人名言，让孩子理解脚下的路要自己走，父母的教育不单单是溺爱，还要会爱，不能事事百依百顺。

孩子的好习惯终身受益，因为早起的习惯，英子不再迟到，因为爱读书的习惯，英子成绩名列前茅，代表全校毕业生领证书致词，因为她坚强，镇定，英子才能帮助母亲处理家庭变故，因为有一颗责任心，勇于承担，英子成长很快，是家中的小大人。因为她经历的多，善于观察生活，成为台湾文学界祖母级的人物。

课下我推荐孩子看看小说《城南旧事》，孩子把书拿来，我很开心，引导朗读还是默读，孩子自己结合实际课下读，利用自习再让孩子讲故事。我们还要看看电影《城南旧事》，感受文学和影视艺术的表达效果，进而更加丰富学生生活，拓展学生的视野。

花落就应该结出果实，爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子。英子成长就是爸爸最好的果实，爸爸用自己的生命之花培育了孩子幸福快乐的果实，看来我们作为孩子应该学习英子的为人，刻苦学习精神，处事方式方法。作为家长，我们也应该学习爸爸那种为了孩子成长严中有爱，会教育孩子，重感情，用自己的言和行践行父母的职责，做一个称职的家长。

喷窗花活动反思篇二

本节课我通过乌鸦反哺的故事切入，让学生在口语交际训练中提高口语交际能力，同时懂得从小就应该关爱父母的道理。教学中我以“关爱父母”为主线，创设了一系列贴近学生生活的交际情境，让每个学生都参与到听、说、交际的训练中，学生在我的示范和引导下从不敢说，不会说到敢说、想说，最后到能说会道。

一、教学设计显层次

小学生语言发展的规律是由简单到复杂，由低级到高级，一年级孩子表现欲很强，对简单的问题他们总能表现出极大的兴趣，因此让学生想说是上好口语交际课的关键。当学生在低起点上打开话匣子时，我便逐渐提高要求，让学生从说简单的一两句话到说几句连贯的话，内容由少到多，由不完整到完整。形式由单一到多样，要求由单项到多项。

具体我是这样实施的：

1、认真听

在交际中，听是说的前提，只有认真倾听。才能了解对方说话的内容以及时作出回应。听也是一种礼貌，是交际中很重要的一种素养。一上课，我就和学生谈话，并渗透认真听的要求。随后播放小乌鸦和乌鸦妈妈的对话，让学生仔细听，因为听得认真，所以学生听后个个都有话想说，我及时引导他们把话说完整，说连贯。紧接着播放歌曲，让学生听后编个小故事，再次训练学生听的能力，同时也有意识让学生把刚才零碎的语言说连贯。

2、说明白

只有认真听，才能说明白，只有把话说明白，才能顺利地

人交际。对于一年级的孩子来说，他们口语交际能力还比较弱，有些话他们想到了也不能清楚的表达出来。因此，我在出示父母关心孩子的图片的同时为学生准备了句式。学生有章可循，表现得异常积极，做到了人人开口。同时我特别表扬用其他句式把图画说明白的学生，培养学生创新意识。随后我让学生用学会的句式说说父母关爱自己的事，此时学生更是轻车熟路，个个跃跃欲试。

3、有礼貌

交际是口语交际训练的核心，听话和说话能力训练的最终目标也是为了学生提高学生的交际能力。在交际中，文明、礼貌的交际习惯也是非常重要的。我为学生创设了孩子关心家人的场景，从哑剧表演到图片展示，为的是让学生进入情境，师生对话，生生对话，实现双向互动。在这些互动中，很好地体现认真听，说明白，有礼貌的训练要求。

二、课堂评价要精当

如果说一节成功的课是一曲动人的交响乐的话，那么教师精当的评价语就是一个个震撼心灵的音符。口语交际课上，老师精当的评价语有助于对课堂的调控和学生语言发展的引导。有利于学生说话欲望的激发和学生自信心的建立。评价应真切、具体、简洁。

1、导向

这节课，在学生看图说句子这一环节，孩子们想到哪说到哪，而且后发言的同学还会受到先发言同学的影响，有一种趋从现象。如学生说来说去只知道说谁在干什么，我便说，你们说得很完整，如果说得具体一些就更好了。此时就有学生说出了时间，之后又有人说出了地点。接下来学生说其他几幅图都能越说越完整。

2、激励

口语交际课上的重要途径之一就是老师运用激励性的评价语。“你说得真精彩。”“你声音洪亮，真棒。”等等。当我把这些赏识的语言送给学生时，学生体验到了成功的喜悦，个个都敢说、想说，进而变得能说、会说。

三、生成语言应规范

课堂上学生的生成语言是一柄双刃剑，处理得好它会为你的课堂锦上添花，若处理不好则会打乱整个教学过程。处理好学生的生成语言要靠教师的应变能力。口语交际上，学生的语言都是生成的，对于这些语言，教师及时发现并加以规范是非常重要的。对于学生生成语言的处理，尤其是及时指正学生发言中出现语病，这方面我还比较薄弱，我将继续努力。

喷窗花活动反思篇三

如果教师把课堂当作是自己展示的舞台，那么课堂上就不会有灵动的思维。如果教师不调动起学生的情感体验，那么你的课堂也就是你自己在唱独角戏。在本文中，学生理解故事情节是相当简单的，重要的是文章两条线索。所以这也是学生学习的一个重点。为此，在课堂上，我利用时间的不同，来了解正在进行的事情是什么，过去发生了什么事情？这样一来学生很清楚的明白了文章运用的插叙的写作顺叙。很好的解决了这个重点。

此外，本文中最精彩的一个亮点是，在文章中有一句话是，英子在毕业典礼中的想法：我们有多么喜欢长大，但是我们又是多么的害怕？这是作为培养学生情感价值观的一个拓展延伸思维题。学生面对此问题，会有诸多的回答，但是却未必是积极的想法。教师必须加以引导，让学生理解长大意味着什么？学生在学完本课后，都能感受到英子的父爱的伟大。所以学生的回答很让我感动：

一生说：我想长大，那样我就能够替自己的父母承担家庭的责任。父母为我们辛苦了一生，我要好好的孝敬他们。我也要自己好好的工作，对自己的家庭和子女尽自己的一份义务。

学生精彩的发言，让我感到了通过这篇课文的学习，他们在和英子一同长大了，虽然他们的言行不一，但是毕竟是一个孩子，自制力是差的。从这里，可以看出，一篇文质兼美的文章胜过任何的教育手段。只要教师抓住文章中对学生的教育切入点，把握好教育契机，无论从哪个角度，学生受到教育就是最大的收获。那么，教育的花朵就会长开不谢！

喷窗花活动反思篇四

说来有趣，上《爸爸的花儿落了》这课之前，我比较认真的做了课件。

1、用汪静之的诗句“生命是一树繁花，时间是一根铁鞭，一朵一朵的击落，等到击完的时候，把满地残红踏入泥沙。”配上落花的优美图片，让学生感受，时间是无情的，它不管人们留恋与否，总是面无表情地把你想的和不想的统统带走。成长是无法阻挡的，它说来就来了，丝毫不给你准备的时间。导入到本课的学习。

我打算这节课就围绕着这两个问题进行，但是令我发晕的是，学生在概括文章内容的时候就困难重重，我费了很大的力气去追问才让他们弄明白了本文讲的是：英子参加毕业典礼那天她爸爸去世了，回忆了经历过的与成长有关的事件之后，英子觉得自己已经长大了，不再是小孩子了。第二个问题解决得更糟糕，于是时间在糟糕的思考中过去了，第三个问题没有解决。

我郁闷的不行，课间时间很短，没来得及想清楚问题出在哪里我就去上6班的课了。

哈哈，6班的小媒体出问题了，开不了了。简直是上天在考验我！

我也是对着学生朗诵了一段和5班一样的导入语。接着介绍了作者是林海音，本文选自《城南旧事》。对作者和作品我没有多说一句介绍的话。然后我就说，这么长的文章我们该怎么学？学生纷纷的出主意，有说一段一段的讲解的；有说选择喜欢的片段讲的；也有说选择重要的段落讲的。学生的发言给了我很大的启发。我决定先理清文章的脉络，再选择精彩和重要或学生喜欢的片段开讲。

于是，我就让学生带着这样的问题轻声朗读文章：文章写的既有眼前的事件，又有回忆的事件，那么眼前和回忆交错的时候，必然有个触发点和回归点。请同学们把这些点找到。学生找找读读，和同桌交流一下，很快的结束了第一环节的学习。所有的触发点和回归点都找到了。在回答中还把回忆的事件和眼前的事件都归纳出来了。接着，我顺势让学生把触发点和回归点整理了一下，很快两条线索就浮现了：花和毕业典礼。我表扬了学生，说他们的发现力真强。他们很开心，其实更开心的是我。

接着我问学生，这么多的事件中，给你印象最深的是哪一件？有个学生发言说是：英子去医院看望爸爸，爸爸鼓励她独自参加典礼的事。我问他为什么，他说这个场面让我很感动。于是我又顺势让学生好好的出声读读，找出自己最受感动的地方，并说一说为什么感动。一个学生说第6段爸爸的话“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”问他理由，他说爸爸的这种鼓励性的话让他觉得很感动。于是我觉得发言的这个孩子在家中是很少得到鼓励的，就说你很向往这种鼓励是吗？他说是的，我说当你父母批评你的时候，你要告诉他们，你更需要的是鼓励，好吗？现在你回答的就很不错，同学们先鼓励他一下，好吗？在同学的掌声中，他坐下去了，我知道其实他的心里一定很不平静。另一学生说是第8段：爸爸看着我，摇摇头，不说

话了。他把脸转向墙那边，举起他的手，看那上面的指甲。他说爸爸此时内心十分伤痛，为了不想把伤痛表现出来，就把脸转向了墙边，强忍着悲痛。我问他爸爸为什么伤痛？他说爸爸生病了，快去世了。有学生补充了，说是因为英子让爸爸硬着头皮从床上起来到学校参加毕业典礼的话引起了他的伤痛，他伤痛的是女儿还这么幼稚的时候，他就要离开人世了。我就问：爸爸想陪我去参加吗？学生说：想的。他们还回答了理由，从6年前参加欢送会就看得出来。我就说，爸爸是渴望陪伴着女儿长大，看着她一天天进步，成熟。我这样说你们同意吗？他们说同意。那么我们可不可以从这点上思考爸爸的伤痛呢？马上就有学生整理了思路站起来说：爸爸是因为自己快不久于人世，而不能陪伴孩子成长，把一大堆的责任都丢下了感到伤痛。我表扬了他，因为他实在说的很好，于是我要求学生分三个角色朗读到1 2段。学生很受感染。读完后，我问学生，你们见过自己父母伤痛的时候吗？学生想了一下，有说自己顶撞父母的时候，交不出学费的时候，父母受了欺负的时候等等。我说父母的压力都很大，期望也很高，如果父母每天都开开心心的，这样该多好啊，我们要尽量的为他们制造点快乐，大家一起努力吧！这一个环节到此结束。

另一个学生说，给他印象最深的是爸爸打他的事件，爸爸的严厉和慈爱让他觉得很真实，就像他的爸爸一样。于是我们一起去看看那个事件。我说，不但情感表达的很真实，写得也很真实，结合自己的生活经历，你们能找出写得真实的地方吗？学生找出了很多：鸡毛掸子的声音啦；我检查伤痕，我拉裤脚生怕同学发现啦等等。边说英子边说自己，很快乐。我就问了，爸爸的这种教育方式好吗？学生各有各的看法了。我又问：爸爸的打在英子成长中留下了阴影还是具有积极的意义呢？我建议大家评论一种教育方式的时候是不是也考虑一下它的实效？学生一下子就把答案集中到好这方面来了，认为适当的严厉是需要的，但是不能过火了，同时在严厉过后要表现的慈爱一点是很重要的。这群狡猾的家伙。课就结束了。

为什么我第一课时的预设效果会这么不好呢？后来我想了很久，分析出了下面几点：

本文是以情感动人的文章，我的问题提的太理性了，学生没办法走进文本。学生的思维没有那么理性，无法跳读分析出我需要的答案。我的预设超出了学生的认知能力。我对教材的定位偏离了方向了，这样的文章就是要让学生在同龄人的成长的过程中感受生活，获得情感的体验。并不是让学生掌握什么是线索，怎样把线索给理出来，即使你要这么做也要自然的让它水到渠成，像去找找触发点和回归点，既熟悉了课文内容又自然的凸现了线索，孤立的抛出问题，太突兀，所以学生不知所措了。相反的，第二课时，学生的情感体验丰富，愉悦性大大的增加，学习内容也丰富，效果也好的多。以后的教学设计一定要把握好教材的特点，建立在学生已有的认知基础上，把教学的体验性、愉悦性、和实效性统一起来。

喷窗花活动反思篇五

开学第一天就上这么沉重的文章，昨晚一直在备课，却想不出令自己的满意的上课思路。对于“成长”的多角度理解——《爸爸的花儿落了》教后反思于是便开始看自己刚买的《第九届“语文报”杯全国语文课堂大赛教学实录》这本书。20xx年7月，全国各路语文教学高手齐聚长沙，经过激烈角逐，18位选手胜出，获得一二等奖。

其中来自山东的陈先锋老师执教的那堂《我的母亲》给了我很多启示。虽没有实地聆听，就看着他与学生的互动，就能感受到这位老师的巧妙设计。围绕母亲对胡适的影响，老师概括出“严、慈、忍、刚”四个字。围绕母亲的形象，去品读文字。

其实，对照《爸爸的花儿落了》，完全可以把教学重点放在“父亲对我的影响”上。可是联系这个单元，就这篇课文

仅仅去分析父亲的形象，若是作为一节课的公开课，这无疑是一个很好的切入点。但如果作为常态课，似乎单薄了些。本单元是关于“成长”这个话题，所以我还是想在“成长”上下点功夫。

所以整篇文章大概需要两个课时。这两个课时中，我分为三个环节。第一个环节，整体感知。由题目“爸爸的花儿落了”一语双关，既是夹竹桃花的衰败，也是爸爸生命之花的凋零。本章选自《城南旧事》的最后一章，原题是“爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子了”。其实我已不再是小孩子了，体现了英子的成长。那么很自然过渡到了对“成长”的理解。

我把成长分为两个角度。第一个角度是“成长意味着担当”，第二个角度是“成长饱含着忧伤”。

何处能体现英子的成长，学生很自然地抓住了文章的后四段。“‘老高，我知道是什么事了，我就去医院。’我从来没有过这样的镇定，这样的安静。”面对突出起来的大事，“我”有四个妹妹，两个弟弟，他们全然不懂，而我却镇定安静，足以看出“我”的成长。进而过渡到“父亲对我的影响”。

概括三件事：1. 父亲临终嘱托。2. 我因赖床逃学遭父亲打。3. 父女让我给日本陈叔叔汇钱。让学生去自由朗读这三件事，分析父亲的形象。最典型的应该是挨打的那个场景，从叙事来说，最完整；从人物形象塑造来说，最饱满；从环境到心理，到转折，整个故事波澜起伏，而且特别符合现在孩子的生活体验。

父亲打完我，允许我坐车上学，主动送夹袄。其实父亲仅仅是关心孩子，怕孩子着凉吗？看作者的描写，当时父亲打英子下手还是很重的。毕淑敏的那篇《孩子我为什么打你》，每个打孩子的父母，内心的疼痛不亚于孩子皮肉的疼痛。父亲

送夹袄，更多的是想看看女儿怎么样了，或许用这种无声的行为来表达自己的歉意。还有就是给了“我”两个铜板。铜板可以干什么？有人说买零食，我到觉得，可能是给英子放学坐车的。你看，父亲的原则也不是铁板一块，决不允许孩子坐车的父亲，也会在孩子最无助的时候，给她精神上的安慰。

第二个角度是“成长饱含着忧伤”。成长有收获，但也有失去。正如林海音在《冬阳童年骆驼队》中所写的那样“我是多么想念背景城南的那些景和人物啊！我对自己说把它们写下来吧，让实际的童年过去，让心灵的童年永存。”

在这篇文章中的“于是我们唱了五年的骊歌，现在轮到同学们唱给我们送别：……这些人都随着我的长大而没有影子了。他们是跟着我失去的童年一起失去的吗？”

所以这一切，让懂事的英子感受到的更多是一种成长的烦恼。而这种烦恼也是永恒的。正是因为相遇的短暂，所以那段往事也更值得珍惜，所以作者说“让心灵的童年永存。”

什么是短暂，什么是永恒？成长是幸福还是忧伤？这篇文章给了我们足够的思考空间，可能孩子们还不太懂，“少年不识愁滋味”吧！

此时带着学生回到题目：什么花落了？什么花依然绽放？什么花是短暂的？什么花是永恒的？没有绝对的短暂，只有相对的永恒，珍惜现有的短暂，我们也就能拥有永恒。

孩子在作者的忧伤中，结合那首“长亭外，古道边……”或许能品出其中滋味。