

2023年玩转颜色教案反思 美丽的颜色教学反思(大全9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?下面是小编带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

玩转颜色教案反思篇一

一、叶圣陶先生说：“语文教师能引导学生俾善于读书，则其功至伟。使朗读的功能得到酣畅淋漓的发挥。”

朗读，是语文教师必须掌握的一项基本技能。在日常教学中，我们更应该将朗读贯穿教学，不断地去钻研朗读的技巧、方法，并将其细化为具体、可操作的方法，以更好地与理解文本融合。让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语速、语调、语气进行朗读，以表现自己的理解。学生的语感更是在反复诵读、涵咏、品味中逐步形成的，桥这头的读者，也只有通过朗读，才能走向桥那头的作者。我想，用语文的方式教语文，恰恰是在守住语文教学的灵魂。而本节课在朗读指导上，还应更细致些，在前后内容勾连，具体情境中去朗读，才更易使学生走进文本深处，走进画面，获得身临其境的感受。

二、借助资料链接拓展知识，文本不是语文课堂教学唯一的阵地。

教师应常常把文本当成一扇“窗口”，扩宽文本的广度和深度，让学生通过它，了解更多的知识，既加强了学生对本课知识的把握，又增加了语文知识的外延和内涵。比如，本节课链接了原传中的一段话，以帮助学生理解居里夫妇不仅是一对亲密、默契的伴侣关系，更是相濡以沫、志同道合，为

了共同理想而并肩作战的战友关系，这是一对彼此嵌入灵魂的伴侣。但是，链接资料、知识教学的穿插，既要“得体”，又要“得法”。

三、钱钟书先生说过：“积小以明大，而又举大以贯小”“方概知全篇或全书之指归”，因此语文教学应该引导学生沉浸文本，同时又应“以大观小”，建立学生阅读中的整体感。

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性的课程。所以，语文课要上出“语文味”，必须学习语言文字的运用，并且将其作为课堂教学的核心。教师的所有教学活动都应该有助于学生正确、熟练地理解和运用祖国的语言文字。让学生学会“咬文嚼字”，在阅读中理解、咀嚼、品味文本的语言。本次教学也是紧贴着文字，采取咀嚼型品读，在朗读中分析，用分析促朗读，把学生的思维由感性的彼岸滑向理性的彼岸，养成细腻感受文本和深入阅读的好习惯，提升学生对语言敏锐的感受力，以提高语文素养。

本节课重在引导学生通过品析语言文字，理解“美丽的颜色”的多重内涵。既有镭光的美丽，也有居里夫妇精神的美丽，更有两人之间温情的美丽，字里行间还流露出作者对居里夫妇这两位伟大科学家的爱慕和敬仰之情的美丽。品析角度包括修辞、描写、写法等，哪怕是细微之处的一个标点符号，但品析的角度还可以更多元化一些。这就要求教师在备课时，应做到更全面的预设，选好评析的“点”，在学生的生成基础上，给出更具启发性的引导。

教学，是一门技术，更是一门艺术。成功的教学，本就是一种艺术的创造。而我以为，本真、本色，就是好的语文课。当我们用语文之心去思考语文的时候，语文才能真正进驻到我们的内心，化作“美丽的颜色”，与每一位语文人做出许许多多美丽的相逢与碰撞。

我们本身并不完美，也无须强求完美，但我们必须要知晓一个最普通的常识：行走，抵抗虚无！

玩转颜色教案反思篇二

本课的教学，我做了充分的准备工作。做了可爱的动物头饰，剪了漂亮的图片，还画了简笔画。认真深入地钻研教材，在课堂上注意引导学生去探索、去发现、去理解体会，激起他们观察自然的兴趣和热爱大自然的情感，并把这种情感通过朗读和表演的形式表达出来。整堂课，学生的思维很活跃，表现积极，师生交融和谐，教学效果尚好，从学生课堂作业的反馈情况看也挺不错。

为激发学生的学习兴趣，教学一开始，我就以一只可爱的小白兔的欢快出场把学生牢牢地吸引，让学生跟着它以轻松欢快的方式复习生字词，快速入文。

要让一年级学生理解词语有一定的难度，不能靠老师的直接讲解，而应该让他们通过对能形象直观表现该词义的事物的观察去领悟。对“绿油油、红艳艳、黄灿灿”这三个词语的理解，我采取的方法是引导学生直观地看各种颜色的蜡光纸、电光纸和直接用鲜艳的粉笔涂色等，通过表象来理解词语的意义。过后学生对这些词语的印象特别深，且能说出好多类似的词语。

在了解词语后，我和学生一起进行情境表演，如小白兔先后请教小鸟、小蜜蜂、小青蛙的过程。让学生去听、去看、去演，从而进入情境之中，体验小动物们的内心世界，产生与它们一样的感受，从而有感情地读出小动物的话。这部分教学出现了高潮，师生的感情都很投入，演得好，读得更好。

在教学即将结束时，我设计了“_____说：‘太阳是_____，照在_____上_____。’”的句式训练，在培养学生运用语言的同时又发展了学生的想象能力，提高

了学生语文综合素养。

总而言之，自己感觉这节课教学还算成功，但也存在不足，如：第2段学习方法的归纳小结、学生对小鸟生活环境的了解、涂色的时间把握等环节还欠缺一点。在以后的教学中，我会不断学习，努力探索，争取使课堂教学更加精彩！

玩转颜色教案反思篇三

朗读，是语文教师必须掌握的一项基本技能。在日常教学中，我们更应该将朗读贯穿教学，不断地去钻研朗读的技巧、方法，并将其细化为具体、可操作的方法，以更好地与理解文本融合。让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语速、语调、语气进行朗读，以表现自己的理解。学生的语感更是在反复诵读、涵咏、品味中逐步形成的，桥这头的读者，也只有通过朗读，才能走向桥那头的作者。我想，用语文的方式教语文，恰恰是在守住语文教学的灵魂。而本节课在朗读指导上，还应更细致些，在前后内容勾连，具体情境中去朗读，才更易使学生走进文本深处，走进画面，获得身临其境的感受。

教师应常常把文本当成一扇“窗口”，扩宽文本的广度和深度，让学生通过它，了解更多的知识，既加强了学生对本课知识的把握，又增加了语文知识的外延和内涵。比如，本节课链接了原传中的一段话，以帮助学生理解居里夫妇不仅是一对亲密、默契的伴侣关系，更是相濡以沫、志同道合，为了共同理想而并肩作战的战友关系，这是一对彼此嵌入灵魂的伴侣。但是，链接资料、知识教学的穿插，既要“得体”，又要“得法”。

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性的课程。所以，语文课要上出“语文味”，必须学习语言文字的运用，并且将其作为课堂教学的核心。教师的所有教学活动都应该有助于学生正确、熟练地理解和运用祖国的语言文字。让学

生学会“咬文嚼字”，在阅读中理解、咀嚼、品味文本的语言。本次教学也是紧贴着文字，采取咀嚼型品读，在朗读中分析，用分析促朗读，把学生的思维由感性的彼岸滑向理性的彼岸，养成细腻感受文本和深入阅读的好习惯，提升学生对语言敏锐的感受力，以提高语文素养。

本节课重在引导学生通过品析语言文字，理解“美丽的颜色”的多重内涵。既有镭光的美丽，也有居里夫妇精神的美丽，更有两人之间温情的美丽，字里行间还流露出作者对居里夫妇这两位伟大科学家的爱慕和敬仰之情的美丽。品析角度包括修辞、描写、写法等，哪怕是细微之处的一个标点符号，但品析的角度还可以再多元化一些。这就要求教师在备课时，应做到更全面的预设，选好品析的“点”，在学生的生成基础上，给出更具启发性的引导。

教学，是一门技术，更是一门艺术。成功的教学，本就是一种艺术的创造。而我以为，本真、本色，就是好的语文课。当我们用语文之心去思考语文的时候，语文才能真正进驻到我们的内心，化作“美丽的颜色”，与每一位语文人做出许许多多美丽的相逢与碰撞。

我们本身并不完美，也无须强求完美，但我们必须要知晓一个最普通的常识：行走，抵抗虚无！

玩转颜色教案反思篇四

传记作品阅读是部编本教材八上第二单元的教学重点，如何让学生喜欢阅读传记性作品，又能从传记作品中获得精神养料，是我一直思考的问题。大部分传主的生活年代与学生有一定的距离，很多学生对名人传记有相当的隔膜。教学中老师要辅助其他教学手段，增强学生对名人的了解和认知，调动学生学习的积极性。

为了更好地开展本节课的教学，我提前给学生布置任务，让

学生搜集有关居里夫人的资料，并完成一篇随笔《我所了解的居里夫人》。提前的预习思考，为整节课的顺利进行打好基础。本节课的教学中，我从题目“美丽的颜色”入手，引导学生思考题目的字面含义和引申含义，与题目含义契合的正是本节课的主要任务：概括全文的主要故事性内容，思考分析科学家身上的精神品质。由此构架起整节课的主要内容和整体框架。讲解分析题目的字面含义时，主要引导学生关注文章后半部分内容，鼓励学生运用分角色朗读，情境朗读和齐读等方法揣摩人物情感和语气，进而体会传记性作品的语言的生动性。分析题目的引申含义时，教师引导学生关注文章前半部分内容，运用跳读、浏览、圈点勾画、批注等读书方法找出体现科学家精神品质的相关语句，并做具体的分析。这一过程充分发挥了学生的主动性和积极性，学生也能从引用的相关语句中感知传记性作品的真实性。最后，老师又向学生点明了传记性作品的“四性”，即真实性与生动性的统一，故事性与启示性的统一。很好地引导学生认识传记性作品的特点，达到教是为了不教的目的。

有了课前的预习和准备，大部分学生学习积极性较高，课堂参与意识强，能深入文本，理解文意。本节课的教学目标明确，环节紧凑，循序渐进，基本达到了预设的教学目的。但是，教师还要在课堂环节过渡衔接中下功夫，争取让课堂更自然更流畅些。除此而外，当学生回答不完整或回答不全面时，教师要积极引导和启发，不能一味牵着学生往既定的答案上靠拢。我从本节课的备课授课和课后反思中得到的启示有以下几点。第一，老师教学中一定要有主问题意识，用教师设计的主问题贯穿整个课堂，第二，阅读教学中一定要有文体意识，力争教出这一类型文章的特色，使学生达到举一反三的目的。第三，充分发挥学生课堂的积极性，学生永远是课堂的主体，课堂必须基于学生的成长发展。第四，语文课堂要重视朗读，要运用多种形式的朗读使学生增强对文本的深入理解。

玩转颜色教案反思篇五

传记作品阅读是部编本教材八上第二单元的教学重点，如何让学生喜欢阅读传记性作品，又能从传记作品中获得精神养料，是我一直思考的问题。大部分传主的生活年代与学生有一定的距离，很多学生对名人传记有相当的隔膜。教学中教师要辅助其他教学手段，增强学生对名人的了解和认知，调动学生学习的积极性。

为了更好地开展本节的教学，我提前给学生布置任务，让学生搜集有关居里夫人的资料，并完成一篇随笔《我所了解的居里夫人》。提前的预习思考，为整节的顺利进行打好基础。本节的教学中，我从题目“美丽的颜色”入手，引导学生思考题目的字面含义和引申含义，与题目含义契合的正是本节的主要任务：概括全的主要故事性内容，思考分析科学家身上的精神品质。由此构架起整节的主要内容和整体框架。讲解分析题目的字面含义时，主要引导学生关注后半部分内容，鼓励学生运用分角色朗读，情境朗读和齐读等方法揣摩人物情感和语气，进而体会传记性作品的语言的生动性。分析题目的引申含义时，教师引导学生关注前半部分内容，运用跳读、浏览、圈点勾画、批注等读书方法找出体现科学家精神品质的相关语句，并做具体的分析。这一过程充分发挥了学生的主动性和积极性，学生也能从引用的相关语句中感知传记性作品的真实性。最后，老师又向学生点明了传记性作品的“四性”，即真实性与生动性的统一，故事性与启示性的统一。很好地引导学生认识传记性作品的特点，达到教是为了不教的目的。

有了前的预习和准备，大部分学生学习积极性较高，堂参与意识强，能深入本，理解意。本节的教学目标明确，环节紧凑，循序渐进，基本达到了预设的教学目的。但是，教师还要在堂环节过渡衔接中下功夫，争取让堂更自然更流畅些。除此而外，当学生回答不完整或回答不全面时，教师要积极引导和启发，不能一味牵着学生往既定的答案上靠拢。我从

本节的备授和后反思中得到的启示有以下几点。第一，老师教学中一定要有主问题意识，用教师设计的主问题贯穿整个堂，第二，阅读教学中一定要有体意识，力争教出这一类型的特色，使学生达到举一反三的目的。第三，充分发挥学生堂的积极性，学生永远是堂的主体，堂必须基于学生的成长发展。第四，语堂要重视朗读，要运用多种形式的朗读使学生增强对本的深入理解。

玩转颜色教案反思篇六

一、活动目标：

1. 理解故事内容，感受四季不同的色彩美，能够大胆表达自己的感想。
2. 能充分发挥想象，创编故事情节，体验活动的乐趣。

二、活动准备：

1. 图片：四种颜色的房子、没有颜色的房子、小动物。
2. 《幼儿画册》

三、活动内容：

1. 导入，引出小猪的房子。

(1) 教师提问：小朋友，你们都见过什么颜色的房子呢？

(2) 出示小猪图片

小猪盖了间新房子（出示没涂色的房子），想给它涂上漂亮的颜色，可是涂什么颜色好呢？

师：小朋友们说的真好，小猪也请他的朋友帮忙出主意了，我们一起来看看吧！

2自主猜想、阅读。

(1) 教师出示故事中的小动物（小羊、小狗、公鸡、小兔）

师：4个朋友给了4个建议，是什么呢？（教师出示绿、黄、红、白色卡）

(2) 幼儿自主阅读

师：小猪为了让4个朋友都不失望，便将房子变成了这四种颜色，这四个小动物分别最喜欢什么颜色的房子？小猪想出了什么方法满足所有朋友的愿望的呢？答案藏在书里，请小朋友们自己去看一看，找一找。

(3) 提问：小羊说的是什么颜色的房子？（贴上绿房子）小羊是看到绿色的房子怎么说的呢？（一起跟着老师复述）“绿色的房子，绿油油的，绿色一定很好看！”；小狗又是怎么说的？“黄色的房子，金灿灿，黄色一定很漂亮。”（贴上绿房子，并复述。）；出示红房子，问：红色房子是谁的主意？（公鸡）房子，红彤彤，红色一定很美丽。”；最后一个是谁？（小兔）它说什么颜色的房子最棒呢？“白色的房子，雪白雪白，一定很棒！”（一起复述）

(4) 提问：小猪想了什么办法满足朋友的呢？为什么用了这种方法可以变出四种颜色使朋友的心愿得到满足？（注意强调四季不同的色彩）

(5) 你最喜欢哪种颜色？哪个季节？为什么？

3. 完整复述故事。

(2) 师生一同复述故事。

4. 创编故事。

(1) 如果你是小猪，你想让房子变几种颜色？怎么变呢？

(3) 幼儿大胆在集体中讲述自己的房子会变哪些颜色，是怎样变的。

玩转颜色教案反思篇七

在活动预设时，考虑到科学领域的特点，也结合本班幼儿的情况，更结合小班幼儿的年龄特点我选择了一节科学活动《颜色变变变》。这节课的目标是：

- 1、引导幼儿自主进行玩色游戏，初步感受颜色的变化。
- 2、乐意参与活动，体验玩色的乐趣。整个活动我以变魔术贯穿始终。

我安排了三个环节：首先以老师的小手有魔法“变魔术”的形式吸引幼儿的注意，激发幼儿的玩色兴趣，从简单的“摇摇变变变”一边摇一边念“魔语”，充分调动幼儿的多方面感官参与活动，使幼儿兴趣高昂。此环节幼儿感觉我的手真有魔法会变出黄颜色。

第二个环节尝试配色，感知体验色的变化。以再次变魔术的方式，让幼儿初步感知两种颜色调配在一起就会变出另一种颜色，激发幼儿进一步探索的欲望。老师拿出另外一个瓶口已涂上蓝色颜料瓶子里有黄色颜料的瓶子又一次变，顿时变出了绿色，幼儿十分的兴奋，感觉很神奇。

第三个环节梳理归纳，初步了解颜色变化的秘密。

一个活动下来，自我感觉幼儿对此活动非常得感兴趣，教师带动起幼儿，使幼儿参与活动的积极很浓厚，这是非常开心的，每个环节也初步达到预设的目标。但也有不足之处：最后环节没有达到一个提升，只有让幼儿通过用两种颜色进行配色变色，在幼儿尝试配色，体验色的变化时只问了个别幼儿，没有一起来总结颜色是怎样变出来的。

玩转颜色教案反思篇八

迷人的季节里，孩子们运用感官发现秋天的变化，亲身体会感知美丽、丰富的色彩藏在哪里？在他们平时的观察中，逐步体验到是秋天使大自然变得更加美丽，并感受到秋天是多姿多彩的。

“秋天到了，大自然穿上了什么颜色的衣裳？你看到了什么？它们是什么颜色的？”（红色的、黄色的、绿色的、紫色的。）通过老师的提问鼓励幼儿大胆的讲述秋天的色彩。

“你认为秋天是什么颜色的？”孩子们根据已有的知识储备积极回答老师的提问。接着我出示磁性图片，利用图片画面便于幼儿的学习和理解。“你知道菊花、枫叶、松树、和大地会说秋天是什么颜色的’吗？”鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，尝试说明描述简单的事物或过程，发展孩子们的语言表达能力和思维能力。

“为什么菊花（枫叶、松树、大地）说‘秋天是黄色的’（绿色的、红色的、彩色的）？”最后在理解的基础上，再请幼儿看着完整朗诵诗歌，这样能更好地加深幼儿记忆。

结合经验仿编诗歌，仿编诗歌的目的是让幼儿发挥想象，联系实际运用已有的生活经验，在生活中让幼儿说说：“还有谁能告诉我，秋天还有什么？它们是什么颜色的？”我将孩子们的回答用简笔画记录在黑板上，以此来激发孩子们的想象、回答的兴趣，并将新编的诗歌融入到原来的诗歌中，让

幼儿朗诵，使诗歌内容升华！

中班幼儿有了一定的生活经验，在秋景迷人的季节里，孩子们运用自己的感观发现秋天的变化，亲身体会、感知美丽、丰富的色彩藏在哪里，在他们平时的观察中，逐步体验到是秋天使大自然变得更加的美丽，并感受到秋天是多姿多彩的。

培养孩子从小按科学和对科学地兴趣，是一首契合该季节的优美的诗歌。正是这样的生活经验，为本次的活动做了很好的铺垫。

请幼儿结合课件来欣赏诗歌，让幼儿将头脑中零散的画面组合成一幅完整的图画，更便于幼儿的学习和理解。幼儿在有了前面各项活动的基础上，教师再引导幼儿大胆地讨论，他们就能很快清楚地说出秋天小草为什么是黄色的，枫叶为什么是红色的等等，进而来感受秋天的绚丽多彩。最后在理解的基础上，再请幼儿看着完整朗诵诗歌，这样能更好地加深幼儿的记忆。

仿编诗歌的目的是让幼儿发挥想象，联系实际运用已有的生活经验。在活动中让幼儿来说说：“还有谁会告诉我们？它会说秋天是什么颜色的呢？”教师将幼儿的回答用简笔画记录在黑板上，以此来激发幼儿想象、回答的兴趣，并将新编的诗歌融入到原来的诗歌中，让幼儿朗诵，使诗歌内容升华！

玩转颜色教案反思篇九

10月15日，县教研室组织了一次初中物理学科的培训活动，地点在荣程中学。我有幸上了一节光的色彩颜色的公开课，并得到了其他教师提出了宝贵的意见和建议，使我受益匪浅。现对这节课反思如下：

本节教材主要包含四个内容：光的色散、色光混合、物体的颜色和光具有能量。除了“光具有能量”这一内容由学生通

过阅读插图得出外，其他内容都需要学生在实验活动中，自己动手操作，查阅网络资料等动脑思考探究得出。

本节教材的编写体现了新课程标准的教育理念：

(1) 体现了从生活走向物理的基本课改思想，让学生对身边形态各异的光源进行举例并分类。

(2) 突出了学生的探究学习过程，如探究光的色散现象、色光的混合与物体的颜色。

(3) 不过份强调知识的严密性，适合学生的认知特点。如探究过程中只要求学生知道色光的混合和物体的颜色，不需要学生知道原理。

(4) 本节结束时体现了从物理走向社会的基本课改思想，即光能在现实生活中的应用。

我对这节教材的处理上遵循了教材的编排意图，但在个别细节上做了细微的调整。如在进行“光的色散实验”时，因为当时是阴天，不能利用太阳光，我就让学生利用强光手电筒发出的白光做实验，在白色墙壁上也能清晰地显示色散光带；在进行“色光混合”的实验时，我没有从白光中过滤得到各种色光进行混合，而是直接用色光混合实验器组织学生进行分组实验，实验现象非常明显。所以，我们在教学设计时不能因循守旧，在课标的指引下，对教材进行灵活变通，尤其是可以因地制宜地对一些实验进行改进和优化，说不定会了更好地教学效果。

本节内容教学的素材都是从生活中、从学生最感知的现象中来的。因此教学中通过大量的多媒体图片引入，展示生活中多彩的光，这样容易激发学生的兴趣，引入光源的概念，并对它们进行分类。通过对太阳光的分解的活动，认识太阳光是复合光；学生亲身体会色光的混合并通过多媒体手段，加

深学生的理解。通过学生看图片，认识光是具有能量的。本节内容在教学过程中注重学生的探究过程，重视探究方法的培养。本节课采用启发式综合教学法。包括实验探究、合作交流等。

整体来看，这节课设计的教法、学法符合教材特点和学生认知规律，能将多种资源、多种方法有效整合，教学过程中重视知识的形成过程，重视物理与生活的联系，课堂中老师的主导地位和学生的主体地位得到了充分的体现。但是，整个课堂呈现了一种前松后紧的态势，教师语言提示较多，在有些环节学生自主探究和思考的时间不足，有待优化。

本节课教学方法适当，课堂气氛活跃，学生探究积极性高。基本完成了课标要求的知识、方法、情感等三维目标，教学过程中积极渗透了新课程理念，通过三个“物理与生活”板块强调了物理与生活的联系，培养了学生的学习兴趣 and 知识迁移应用能力。但是课堂中学生在实验探究时方法欠缺，不够规范；同时在教学生成上还不足，整堂课基本按照预定步骤有条不紊地进行，学生只是学习了预定的知识，但在探究过程中缺乏新的发现。

我在以后的教学中，将不断拓宽实验探究思路，提升实验组织能力，不流于形式，不狭隘地为了得到某个结论而探究，而是引导学生大胆进行探究活动，从活动中得出规律并能发现新的问题，促使学生逐步形成规律性、持久性的探究兴趣，养成良好的探究习惯。