

撤销打架处分申请书(优秀7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

比例尺教学设计及反思篇一

《正比例》教后反思正比例的教学，是在孩子们掌握了比例的意义和基本性质的基础上进行教学的，着重使孩子们理解正比例的意义。正、反比例知识，内容抽象，孩子们难以接受。学好正比例是学习反比例的基础。因此在实际教学中，我注意了以下几点：

数学来源于生活，又服务于生活。关注孩子们已有的生活经验和兴趣，首先让学生从已有知识中寻找相关联的两个量，然后通过呈现现实生活中的三个素材路程、速度，总价、数量，工作总量、工作时间这两个相关联的量引入新课，使抽象的数学知识具有丰富的现实背景，为孩子们的数学学习提供了生动活泼、主动的材料与环境。

本课教学中，我注意把思考贯穿教学的全过程，让孩子们通过观察两个相关联的量，思考他们之间的特征，初步渗透正比例的概念。这样的教学，让所有孩子们在观察中思考、在思考中探索、在探索中获得新知，提高了学习的效率。

新的数学课程标准提倡：引导孩子们以自主探索与合作交流的方式理解数学，解决问题。在本课的设计中，我本着“以学生为主体”的思想，在引导孩子们初步认识了两个相关联的量后，敢于放手让孩子们采取小组合作的方式自学，在小组里进行合作探究，做到：孩子们自己能学的自己学，自己能做的自己做，培养合作互动的精神，从而归纳出正比例的

意义。

为了及时巩固新知识，完成了练一练习题后，又设计了两道加深题，让学生自己研究圆的半径和圆有什么关系，正方形的边长和它的面积有什么关系，让孩子们在巩固本节课知识的同时，学会通过研究会判断，同时孩子们的思维也得到了提高；最后引导孩子们自己对知识进行梳理，培养孩子的归纳能力，使孩子们进一步掌握了正比例的意义。

比例尺教学设计及反思篇二

《比例尺》是小学数学第十二册的内容，它是在学生学习比的意义和基本性质以及比例的意义和基本性质的基础上进行教学的，主要教学比例尺的意义及其应用。这部分内容有较强的实际应用价值，它可为学生架起一道数学学习和现实生活之间的桥梁，使他们充分感受到数学的现实意义，从而进一步激发学习兴趣，并为后续学习打下良好的基础。

《课程标准》指出：“数学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验的基础上。”学生在日常生活中都接触过地图，在社会、思品等学科中也都初步认识过地图，对地图是“按一定倍数缩小后的画出来的”有足够的感性经验。立足于这样一个基点，在课始我通过一个很有趣味的“脑筋急转弯”切入，为学生创设一种轻松、愉悦的学习氛围，并将学生的目光聚焦到本课的研究载体之一——地图上。既而让学生通过对不同地图上的“莆田”进行比较，引导学生生生疑激思：“为什么同样一个莆田，画在地图上的大小却不一样呢？”由此使学生产生进行探究的欲望。

这时我趁势揭示课题，并问：“关于比例尺，你们想了解些什么？”引导学生进一步认定教学目标，明确探究的方向。

问题是数学的心脏，同时，学生感兴趣的任務又可以激发学生无穷的学习动力。基于这样的认识，我将学生学习比例尺

的过程分为两大版块：一是带着问题自学比例尺的意义，二是带着制作《莆田市交通旅游图》的任务学习比例尺的应用。

（一）学习比例尺的意义。这里，首先抓住学生急于认识比例尺的心理，充分利用学生身边的生活资源，让他们拿出自备的地图，找一找地图上的比例尺，再猜一猜它的意思，然后再带着问题进行自学。在自学过程中，通过精心三个问题引领学生展开积极思考。再通过汇报交流，使学生对比例尺的意义、主要形式和求法等获得初步的理解。特别是针对本课教学的难点——多角度理解比例尺的意义，通过猜一猜，再举例说一说（多角度表述），然后利用自带的地图互相说这三个层次，有效地进行突破。随后教师提问：“想一想，学了比例尺，对我们有什么用呢？”再次将学生的视角投向生活，并进一步激发起学生强烈的探究欲望。

（二）学习比例尺的实际应用。数学从本质上讲是一种文化，数学教育不仅是知识的传授，能力的培养，而且还应是一种文化熏陶。皮亚杰说过：“儿童是具有主动性的，所教的东西能引起儿童的兴趣、符合他们的需要才能有效地促使他们发展，兴趣是学生认知活动的契机和直接诱因。”因此，我没有单纯地“教教材”，而是着眼于“用教材教”，充分利用了莆田的乡土文化资源，创设了一个以莆田旅游文化为主题的情境，并提出了制作《莆田市交通旅游图》的任务，引领学生积极主动地参与到实践活动中去，通过实际应用来加深对比例尺的理解，同时渗透热爱家乡的思想教育。

“数学来源于生活，又应该为生活服务。”这是《课程标准》所强调指出的。在巩固练习中，我继续贯彻这一思想，充分利用前面创设的“旅游”情境，让学生开展创造性的实践活动。

比例尺教学设计及反思篇三

多少年来，我们的课堂教学，由于教材方面的影响，教学内

容远离学生的生活世界，学生不感兴趣，致使课堂气氛，死气沉沉。知识的学习过程，缺少生活的气息，很难调动学生的学习积极性和主动性。因此，用“活”教材，让数学走进生活，已成为广大教育工作者之共识。那么，如何用“活”教材，让数学走进生活呢？笔者听了涞源县坛山小学董涛老师执教的“比例尺”一课，深受启发，愿就其中两个片断，谈一些想法。

师：同学们看，这是老师画的我们班的教室平面图，谁能够从图上找到自己的座位？

生：我的座位在这里。

生：这是我的座位。

师：你能告诉大家图上的讲桌和最后一排桌在哪里吗？

生：这是我们的讲桌，这是最后一排桌。

师：老师准备了米尺、卷尺等测量工具，想请几位同学选择合适的测量工具量出讲桌到最后一排桌的图上距离和实际距离。

（组织学生测量，然后汇报测量结果）

生：我用米尺量出了讲桌到最后一排桌的图上距离是30厘米。

生：我们选用的测量工具是卷尺，量出讲桌到最后一排桌的实际距离是3米。

师：根据同学们测量的结果，你能自己算出讲桌到最后一桌的图上距离和实际距离的比是几比几吗？试试看。

（组织学生计算，教师巡回指导）

师：谁来告诉大家，你是怎样算的？最后结果是多少？

生：我是这样算的，先把3米化成300厘米，再用图上距离比实际距离，最后结果是1：10。

师：1：10这个比，我们叫它是这幅图的比例尺。（生小声说）

师：哪位同学告诉老师，什么叫比例尺？

生：图上距离与实际距离的比，叫做这幅图的比例尺。

生：我还不很明白。

师：xx同学还不很明白，老师想请班长帮助他，班长从自己的座位起要走几米路，才能帮助xx同学呢？这就需要知道两个人座位之间的图上距离，现在请xx同学到前面来，量出你和班长座位之间的图上距离。

生：（量后回答）我和班长座位之间的图上距离是20厘米。

师：根据图上距离是20厘米，比例尺是1：10，怎样求出班长要走几米路才能帮助这位同学呢？请大家在练习本上做，班长帮助xx同学做。

我们一直在讲，要用“活”教材，但在实际的课堂教学中，有许多课总是跳不出“以本为本”的框框，对教材中脱离现实生活和社会实际的教学内容，不加工也不改造，原原本本的搬进课堂，课堂教学设计没有现实感，学生无法领略“数学来源于生活”的丰富内涵和“数学为生活服务”的深刻意义，课堂教学设计，不是把学生看成是活生生的人，不能满足他们实际生活的需要。造成这种现象的原因很多，其中最主要的原因就是教师不能灵活运用教材。怎样灵活运用教材？董老师的课为我们提供了一些具体的方法。

随着时代的发展，教材中不可避免会出现“题材老化”、“数据过时”等问题，实际上教材并不是唯一的教学资源，它只是为教学提供一个范例而已。作为一名数学教师要善于处理教材，灵活运用教材，学会加工改造教材，在不改变教材中数学知识的前提下，脱掉数学知识已经老化、过时的“旧衣”，换上充满现实生活气息的“新装”，使传统的教学内容焕发出新的活力。这就需要在教学中紧密联系实际，从学生的生活世界中收集相关的数学材料，捕捉有益的数学信息，把学生“身边的数学”引进课堂。

大胆而创造性地处理教材，甚至是重组或改编教材，是教师的业务权利。对于教材中远离学生生活的教学内容，教师可以根据需要，用学生熟悉的、感兴趣的生活中的实际问题来取代，使学生积极主动地学习数学，真切地体会数学与生活同在。在教学过程中，教师要善于从学生的生活实际出发，借助学生已有的生活经验，设计学生主动参与、乐于思考、积极合作、真诚交流的学习活动，让学生在充满生活气息的活动中学习数学，培养学生喜爱数学、学好数学的情感。

方法是人创造的、积累的，能不能用“活”教材，让数学走进生活，关键在教师。从董老师的课中，我们还可以引发这样一些有益的思考：

教学行为受课程理念的支配，有什么样的课程理念就有什么样的教学行为。“数学问题生活化”、“让数学走进生活”是一种全新的课程理念，它有利于实现“人人学有价值的数学，人人都能获得必要的数学，不同的人人在数学上得到不同的发展。”我们不应该把自己和学生捆绑在教科书内、机械地讲解、记忆那些小学生认为枯燥的数学知识，而应该选择那些现实的、有意义的、富有挑战性的学习资料，组织生动活泼的、主动的、富有个性化的学习活动，让学生在活动中学习数学知识，理解数学原理。董老师的课，从教师的行为层面上，已体现这一课程理念。在董老师的课堂教学计划中，本来没有“请班长帮助xx同学”这一情节设计，但在实际授

课中，当老师问：“大家还有不清楚的地方吗？”竟然有人说：“我还不很明白”，教师及时捕捉这一信息，并结合所学知识，巧妙地设计出“班长从自己的座位起，要走几米路才能帮助xx同学”这一生活中的实际问题，组织学生开展有针对性的学习活动，不理解的同学测量出两人座位之间的图上距离，为理解知识创造条件，已经理解的同学自己做，使学会的知识更加巩固，班长帮助不理解的同学做，使不理解的学生彻底理解，班长在帮助同学的过程中，对所学知识还会有更全面、更深刻的认识。通过这样的学习活动，使不同的学生在数学上得到了不同的发展。这独具匠心的即兴设计，正是新课程理念在教学中的具体体现。

要用“活”教材，让数学走进生活，不知要倾注教师的多少心血。教师要提高认识。有人曾提出：投入这么大的精力去创设情境，加工改造教材，究竟能有多大的作用？我们认为，这种作用不宜定量刻画。的确，照本宣科，教师轻车熟路，在一定程度上也能使学生获得必要的知识技能，但不利于学生的发展。学生在数学方面的发展不只是知识技能，还包括数学思考、问题解决、情感态度、价值观念诸多方面、这是一个密切联系的整体，学生的全面发展要在丰富多彩的学习活动中才能够实现。我们要促进学生的全面发展就要设计丰富多彩的学习活动，就要加工改造教材，让数学走进生活。教师要花费气力，深入观察学生的生活，挖掘生活中的数学素材；准确把握数学内容与生活的联系，创设学生熟悉的、感兴趣的生活情境；要有扎实的教学功底，能够根据学生学习的需要，随时调整自己的教学行为；要具备灵活驾驭课堂、科学处理教材的能力，努力提高自身的素质。

比例尺教学设计及反思篇四

《比例尺》是在学生学习了比例的意义及其基本性质的基础上进行教学的。这一部分内容对学生来说比较陌生、抽象，难以理解，且与实际生活较远，不易让学生直观的理解。因此我在设计教学环节时，仔细分析了教材的设计意图，同时

又思考如何将这样一节概念教学恰到好处的与学生的生活实际联系起来。通过学习，让学生理解比例尺的意义，学会求平面图的比例尺，同时培养学生热爱祖国、热爱家乡的思想感情。

缩小和比例的基本性质，在学生原有的认知基础上引入新知识，学生才感到亲切，学得主动。

现代心理学认为，知识并不能简单地由教师或其他人“传授”给学生，而只能由每个学生依据自己已有的知识和经验主动地加以“建构”。接着，我引导学生自主理解什么叫比例尺？怎样求比例尺？求比例尺时应注意哪些问题？这样，培养学生尝试学习和独立思考的能力。学生解决了这三个问题，本课的重难点也就解决了。在学生理解了比例尺的概念和作用后，让学生在自主学习过程中自主发现数值比例尺的特点，又让学生在观察地图的过程中自己发现比例尺还有另一种表现形式，即线段比例尺。并通过比较，让学生发现数值比例尺与线段比例尺的联系与区别，从而学会数值比例尺和线段比例尺的转化。在接下来的计算比例尺，以及求实际距离和图上距离时，我大多让学生独立解答，只在订正时作适当指导。比如计算比例尺时，要让学生知道只有图上距离和实际距离单位统一才能写出比，并化简成最简整数比。另外，我十分注重算法的多样化，通过让学生用不同的思考方法去解答，培养学生的发散思维。最后是学以致用。

这节课的设计，充分调动了学生的学习积极性，重视启发引导学生，解决问题。整堂课，我努力构造师生间朋友式、伙伴式的合作关系，努力营造和谐、平等、民主、轻松的课堂气氛，让学生处于开放的活动状态中，学习是投入的，态度是积极的。我对学生的新发现及时给予肯定，正是由于时时处处的细心呵护，使学生天性中最灵动的东西发挥出来，切实为学生创设了自主活动的平台。使学生经历猜想、探索、小组合作、讨论交流等数学活动，充分体验成功的喜悦。学生在轻松的环境中学习、探究，主动参与课堂活动，知识掌

握较好，对比例尺也有了多角度的认识，对其应用价值也得到体验。

新课程提出：数学教学必须紧密联系学生的生活实际。在本课中，根据学习内容的特点与学生的心理特征，创设情境，让学生在生动具体的情境中理解和认识数学知识，体会数学与生活的关系。课前，让学生收集地图和图纸，激活学生对看地图或图纸的兴趣，初步感知比例尺在地图和图纸中的重要作用；课中，创设操作情境，理解比例尺的含义，把已有认知与经验结合起来，通过课堂练习，同桌互相说出多种比例尺的含义，运用比例尺如何将图上距离与实际距离互相转化，进而加深学生对比例尺的直观认识，提高运用知识的能力；课后，进行实践操作，测量教室的长宽，用合适的比例尺画出图形，有利于提升学生的实际操作能力，也进一步让学生体会到学习数学与生活的紧密联系。

比例尺教学设计及反思篇五

《比例尺》这一内容在教学中，我从教室黑板这一熟悉事物入手，激发学生兴趣，让学生在动手实践，合作讨论的氛围中逐步发现、认识、了解“比例尺”的意义和方法，学生的学习效果比较好。我的感受也很深。

现代学习心理学认为，知识并不能简单地由教师或其他人“传授”给学生，应由每个学生依据自己已有的知识和经验主动地加以“建构”。把数学还原于生活，让学生感觉到数学的亲切，体会到数学知识能切切实实地解决生活问题，这样才能提升数学的内在魅力。这节课中，我从教室黑板这一熟悉事物入手，让学生根据教室黑板的长和宽，试着画一画教室黑板的平面图，亲身体验设计师的感觉。在汇报交流中，让学生根据自己的作品充分总结出比例尺的定义。这一系列的生活情境，使学生切实体会到了数学的应用价值，获得了新知识的丰富意义，同时也完善了原有的认知结构。

我们的生活是丰富多彩的，当我们把生活中某一方面的问题进行提炼与加工，上升为数学问题去研究的时候，这时我们所关注的仅仅是其数学方面的因素，而排除了其他因素的干扰。当我们认识清楚这个数学问题以后，又使其回归生活，让学生在实践中运用学过的各方面知识与技能解决问题，进一步发展、深化对这一问题的认识，实现认识上的第二次飞跃。在教学中，通过对“用比例尺1:1000画出来的地图和1:100画出来的图谁大？为什么？”，再进一步研究“用1:10呢？1:1、2:1的比例尺画的平面图和实际大小有何关系呢？我们会用这样的比例尺画地图吗？”这一系列问题层层递进，使学生明白放大比例尺的意义。再通过认识机械图纸、零件图纸……拓宽学生的视野，深化对比例尺的认识，提高了学生的数学应用意识和审美能力。一节课下来，同学们不仅各方面能力得到了锻炼，还深深体会到数学知识在实际应用中并不是孤立的，它总是与其他学科的知识结合在一起成为解决某一问题的手段。

本节课我根据学生原有的知识经验和思维方式积极地去探索并解决问题，达到了培养学生的问题意识。

反思本节课的教学过程，探究性学习得以保持的原因主要有以下几个方面：一是必要的知识准备，即学习任务要建立在学生已有知识和经验的基础上。在学习本课知识前，学生已掌握了分数乘除应用题等知识基础以及分东西等生活经验，这些知识准备是解决问题并使学习顺利进行的基础。二是教师提供了充分的解决问题的时间和空间。学生自主探索知识是有一个过程的，教师要为学生留下足够的思考时间和探索的空间。在本节课的学习过程中，教师充分信任学生，充分发挥学生的创造潜力，给学生以较多的时间探究知识，激发学生始终以积极的思维状态参与知识的探究过程，鼓励学生自己寻找解决问题的策略、途径，有利于学生解决问题能力的形成。三是教师创设了贴近学生实际的数学情境，教师创设的学生探究新知识的情境和应用知识解决新问题的情境，

都有丰富的显示背景，有利于学生过的解决问题的策略。学生通过自主探究，利用原由知识和生活经验探索解决问题的方法，得出了五种不同的解题策略：方法一是用份数的思想来考虑，这种方法对学生来说很形象，有几位学生还画了图；方法二是转化为份数乘法应用题；方法三是用正比例的思想列方程来解；可见，学生在面对新的问题时，能通过自主探究寻找解决问题的策略，所获得的解决问题的策略是多元的，教师教学中要信任学生，大胆地引导学生探究。

比例尺教学设计及反思篇六

在本单元的教学目标中，“探索”是一个关键词——“结合具体的情境，在操作活动中，探索并理解分数乘法的意义”、“探索并掌握分数乘法的计算方法，并能正确计算”。这是由数学目标中“数学过程”“问题解决”两个维度决定的；同时“探索”的过程也是达成“情感、态度和价值观”目标的重要途径。

在教学过程中，组织学生进行对数学知识的探索活动，要根据不同的材料和背景采用不同的策略才能达到是活动有效的目的。例如在本单元的分数乘法(1)中，由于学生有比较坚实的整数乘法意义的基础，所以对于探索分数乘整数的意义和计算法则的探索完全可以让让学生独立进行。而在分数乘法(3)中，由于学生刚刚认识“求一个数的几分之几是多少”的分数乘法意义，并且用图形表征分数乘分数的计算过程比较复杂，因此采用“扶一扶，放一放”的策略就比较妥当了。具体的讲就是：教师通过简单的具体事例进行集体引导，这便是“扶一扶”。再通过具体的探索要求帮助学生尝试着探索比较复杂的实例，这便是“放一放”。

1、脱式计算(自觉运用简便运算)的题，有许多学生盲目运用运算定律进行简算。

采取应对措施：注意让学生明白简算的目的，分数的简算，原则上与整数、小数简算相同，都是在不改变结果的前提下

改变运算顺序，尽可能减少计算的繁琐性。但方法却不同，整数和小数往往是凑整十、整百的数，而分数则是为了好约分。

2、在教学中我注重了对单位“1”的理解、根据分数意义来分析题意，而忽略了单位化聚的计算方法的复习，以及两步计算的求一个数的几分之几是多少的应用题的重点评讲。

练习课中先复习求一个数的几分之几是多少的文字题，结合复习题让学生回忆一个数乘分数的意义，对分数的意义进一步加深。帮助学生理解“一个数的几分之几”与“一个数占另一个数”的几分之几的不同，为学习相应的分数应用题打基础。

复习分数乘法应用题时，根据分数乘法的数学模型，说出问题也就是求什么，写出题目中的数量关系。教学中要注意用线段图表示题目的条件和问题，强化分率与数量的一一对应关系，这有利于学生弄清以谁为标准，以及分率和数量之间的关系。

问题可以引发思考，思考促进改变方法，得法扭转教学局面。说明教师教学不怕有问题，有了问题想办法解决就会使教学损失减少到最小。在课堂上多激发学生的兴趣，课后多与学生沟通，了解他们的学习动态，根据实际情况来教学，提高教学质量。当然，教学前的准备细致周到，教学失误的可能性就会更小。

比例尺教学设计及反思篇七

数学教学要让学生学习有价值的数学和必需的数学，就应该密切联系学生的生活，使学生感到数学与生活密不可分，数学是生动的、有趣的，而不是单调的、枯燥的。数学教学中应该培养学生学会用数学的眼光观察问题、分析问题，使数学问题生活化，生活问题数学化，从而激起学生学习数学的积极性和学好数学、用好数学的自信心。

正比例意义的教学，研究的是数量关系中两种相关联的量的变化规律，如何使这个抽象的内容变得生动又形象，本课进行了设计。

课始，教师联系生活实际导入，让数学从生活中来。通过教师的举例，说明日常生活和学习活动中的许多事物相互之间有一定的联系，如天气和穿衣、秋风和落叶以及学习方法和学习效益等。进而让学生自己举例，使学生进一步体会到生活和学习中确实有许多事物相互之间有着密切的联系，一个量发生变化，另一个量也随着变化，从而非常自然地引入相关联的量而且它们之间具有更强的规律性，这样即使学生感受到数学和生活的联系，又有效地激起学生探求新知的欲望。

数学知识和生活实际的紧密联系。教学中用教师口述，学生随机口答的方式，把学生带入特定的生活情景，有效解决问题。先要求同学们有序的走出教室，每次出去两名同学，从而建立出去的人数和次数成正比例关系的条件。这样即使学生感到数学就在我们身边，又使课堂教学形成最后的高潮。

比例尺教学设计及反思篇八

这几天学习了正比例反比例，从学生掌握情况来看，对于“正比例和反比例的意义”这部分内容 学生理解并掌握了这种数量关系，可以应用它解决一些简单的正、反比例方面的实际问题。

$a \times b = c$ （一定）表示三量之间的比例关系后，我又设计了这样一个环节：请同学自己举一些生活中较熟悉的三量关系，说说它们之间存怎样的关系，再次回归生活，让学生体验教学的价值，这也是新课程教学理念——人人学有价值的数学。

教学中，我尊重学生的的个性差异，尊重学生的学习成果。如：在学生知道了正、反比例的意义、关系式后，我提出：“用你喜欢的方式表示正、反比例的联系和区别。”既

注重了科学学习方法的渗透，又尊重了学生的个性发展和学习成果。

在教学了正比例知识后，大部分学生都明白了如何判断两个量是不是正比例，在做相关的题目时，学生出错的可能性不大，主要在于语言表达的完整性和科学性上。可是一旦教授了反比例的知识之后，学生开始混淆两者了！不知道是把两个量相“乘”还是相“除”！这在某种意义上来说是由于学生对于“正”和“反”的理解不够到位。

所谓的“正”，我们可以理解为：一个量变大，另一个量也随着变大；一个量变小，另一个量也随着变小。总而言之，两个量发生了相同的变化。那么反比例的“反”怎么理解呢？有的同学已经可以自己概括了：两个量发生了不同的变化，即一个变大另一个就随着变小；一个变小另一个就随着变大。这样的讲解可以使学生掌握可靠的、初步判断两个量可能成什么比例的方法，有助于有序思维的展开！

另外我们还可以结合图像，我们也可以很清楚的将两者区分开来！正比例的图像是一条直线（直线过原点，并且方向向上），反比例的图像则是一条弯弯的曲线（在教师的辅助下，学生用描点的方法画出图像）。

课上学生基本能够正确判断，说理也较清楚。但是在课后作业中，发现了不少问题，对一些不是很熟悉的关系如：车轮的直径一定，所行使的路程和车轮的转数成何比例？出粉率一定，面粉重量和小麦的总重量成何比例？学生在判断时较为困难，说理也不是很清楚。可能这是学生先前概念理解不够深的缘故吧！以后在教学这些概念时，应该有前瞻性，引导学生对以前所学的知识进行相关的复习，然后在进行相关形式的练习，我想对学生的后继学习必然有所帮助。

教学有法，但教无定法，贵在得法，我认为只要切合学生实际的，让师生花最短的时间获得最大的学习效益的方法都是

成功的，都是有价值的，我以后会大胆尝试，努力创造民主和谐、轻松愉悦、积极上进，共同发展的新课堂吧！