

最新写作学写故事课后反思 成语故事教学反思(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

写作学写故事课后反思篇一

这一课有三则成语故事。教这样的课文，我的教学目标的定位是：

- 1、初步了解成语的来源；
- 2、通过读故事，明白三个成语的寓意；
- 3、会讲这三个故事。课文后第1题的作业题是朗读课文，背诵《画龙点睛》。我想此题的目的是让学生积累语言吧，所以有了“会讲这三个故事”的目标。再读读这三则故事，发现第一则侧重人物的语言描写，第二则侧重人物的动作描写，第三则从侧面（游客与龙的表现）体现了画家画技的高超。因此，教学时，重点引导学生品读了这些语言。

《自相矛盾》主要引导学生品读楚国人卖矛又卖盾时夸口说的话，分析其中的矛盾之处，从而理解寓意。《滥竽充数》主要引导学生品读南郭先生装与逃的动作，分析这样做的原因，从而理解寓意。《画龙点睛》则是引导学生想象游客惋惜、请求、惊叹时说的话，来体会画家点睛之笔的神奇，从而理解寓意。这三则故事情节简单，语言简炼，篇幅短小，学完后，大部分学生能讲这三个故事。至于成语的来源，我告诉学生有三种，一种是来自于历史故事，一种是来自于神

话故事，一种是来自于寓言故事。但是我觉得让学生来辨析一些成语来源于哪一种，或者是分别写出这三种成语，我觉得有些为难学生。有些成语的来源，老师们也很难确定，还有些如“嫦娥奔月”“夸父追日”“八仙过海”这些词是成语吗？还有如运用这三个成语写句子，我觉得要求也高了。理解到运用的跨度很大，这期间有生活的积累，有认识的积淀。所以，有时感觉教学是一回事，做习题又是一回事，这样的语文教学何其累呀！

写作学写故事课后反思篇二

大班进入幼儿衔接阶段，但我发现不少孩子还存在向故事里的老虎和狐狸一样，欺负别的小朋友，也为了帮助小朋友理解掌握一些词汇。因此，我制定本次的活动目标为：

- 1、知道故事名称，主要角色和故事情节，会自己讲述故事；
- 2、通过故事，让幼儿懂得小朋友之间要互相团结，互相关心，不能欺负其它小朋友；
- 3、理解词汇：半信半疑、魂飞魄散、仗势欺人。

这三个目标中蕴含了语言能力的培养，知识能力的获得和情感方面的培养，体现了目标的综合性和层次性。我将本次活动的重点放在“理解故事内容的基础上，能对照自己平时的行为，懂得小朋友之间要互相团结，互相关心，互相帮助，不能欺负别的‘小朋友’”逐步深入，帮小朋友改掉坏的行为的情感体验，将知识进行迁移，重点攻破。另外，小朋友面临这进入小学，让小朋友提前接触一些词汇，有助于幼儿园与小学的衔接。

本次活动效果不错，很多小朋友的观点都有所改观。

写作学写故事课后反思篇三

通过对杨老师《剪纸故事》教学的学习，反思有以下四点。

收获之一：好的课堂要有一个好的开始，本节课的导入中，杨老师选择了剪纸故事《老鼠娶亲》为开头，一下吸引了孩子们的眼球，激发了孩子们的探知需求。

收获之二：在教学中为拓展孩子们的知识面，杨老师对教材进行了知识的拓展。使学生对剪纸的概念、剪纸的历史、剪纸的种类、剪纸的工具、材料以及剪纸在生活中的应用有了一定的了解。

收获之三：杨老师针对教学中的重难点，提出了有针对性的问题。例如“怎样剪出漂亮的花纹？”“那些地方适合用这些花纹？”“在图中找找那些地方用了月牙纹、锯齿纹？”，这些问题的提出使学生能够抓住剪纸的关键，将剪什么样的花纹，怎样剪，如何将剪纸的技巧恰当的运用在学生剪纸的作品中，做到了有章可循。

收获之四：杨老师的教学过程做到了细心、细致、细化、关注每一个细节，关注学生的学习过程，使学生有收获，有成就感。尤其是在教学中，老师的教态亲切、镇定自若，体现出了良好的专业素养，值得大家学习。

写作学写故事课后反思篇四

在本课的教学过程中，我重的引导学生学习第一个故事《自相矛盾》，我是这样进行教学的：

指导学生读出卖矛之人的夸口，由学生自己读，再指名读，到齐读，读出一个“夸口”

抓住“张口结舌”，讨论张口结舌的原因，做一做张口结舌

如果你是围观的人，看到卖矛之人张口结舌的样子，你会说点什么？借这一环节，引导学生明白“自相矛盾”的意思，所讲述的道理。

本则故事比较简短，适合表演，因此，在理解了全文之后，请学生演一演，并把写的话也添上。既激发了学生的兴趣，又复习了故事的内容。

写作学写故事课后反思篇五

《成语故事三则》课文中的“滥竽充数”故事中，最后写到“南郭先生只好逃走了。”在“画龙点睛”的故事中“张僧繇只好提起笔来，轻轻一点。”两个“只好”让我顿生灵感，我通过让学生反复朗读，从而体味其中的感情。学生结合课文讲出了很多让我意想不到的答案。在“滥竽充数”中的答案为：

- 1、南郭先生很无奈。
- 2、为南郭先生感到一丝悲哀，因为他失去了工作，因为他不学无术。
- 3、南郭先生应该很幸运，竟然蒙混了这么长的时间，还得到了俸禄。
- 4、感到好笑，这样的结果南郭先生肯定也知道这是迟早的事情，“充数”总是要露出马脚的。
- 5、感到可耻，对这样的人我们不能有丝毫的同情心，只有这样他才能痛改前非。

同学们带着各自的感悟读这句话各有趣味。在“画龙点睛”中的答案为：

1、有种被逼无奈的感情。

2、“只好”和“轻轻一点”相互对比，突出了张僧繇那种胸有成竹的感觉。

3、不被人理解，也许他为自己找不到知音而难过吧！

然后我又让学生分别表演这两句话，同学们表演得惟妙惟肖，也许这是源自我们深刻把握了人物的内心而取得的效果吧！

（后语：文本的把握要找到切入点，从而去挖掘文本深刻的内涵；让文本体现本真的价值的同时，超越文本往往需要我们更多的付出和努力。）

写作学写故事课后反思篇六

通过对杨老师《剪纸故事》教学的学习，反思有以下四点。

收获之一：好的课堂要有一个好的开始，本节课的导入中，杨老师选择了剪纸故事《老鼠娶亲》为开头，一下吸引了孩子们的眼球，激发了孩子们的探知需求。

收获之二：在教学中为拓展孩子们的知识面，杨老师对教材进行了知识的拓展。使学生对剪纸的概念、剪纸的历史、剪纸的种类、剪纸的工具、材料以及剪纸在生活中的应用有了一定的了解。

收获之三：杨老师针对教学中的重难点，提出了有针对性的问题。例如“怎样剪出漂亮的花纹？”“那些地方适合用这些花纹？”“在图中找找那些地方用了月牙纹、锯齿纹？”，这些问题的提出使学生能够抓住剪纸的关键，将剪什么样的花纹，怎样剪，如何将剪纸的技巧恰当的运用在学生剪纸的作品中，做到了有章可循。

收获之四：杨老师的教学过程做到了细心、细致、细化、关注每一个细节，关注学生的学习过程，使学生有收获，有成就感。尤其是在教学中，老师的教态亲切、镇定自若，体现出了良好的专业素养，值得大家学习。

写作学写故事课后反思篇七

《七颗钻石》是托尔斯泰的一篇童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想，无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来。我在读这篇文章的第一感觉是，这里能找出许多“爱”，所以我认为这是一篇“爱的集中”文。所以在确定教学目标时，应该引领学生层层思考，把学生引到这种爱之中。

而在真正的课堂之中，由于自身能力的不足，有些生成达不到预设，教学效果并没有想象中的好。细细品味课堂，我总结出以下几点做的不完善：

- 1、课程节奏太快，留给孩子的时间太少。反思自己，为了保证这堂课的完整性，在规定的时间内完成教学任务，留给孩子回顾课文的时间、小组交流的时间相对于平时都少了很多，所以在最后造成课程上快了，原本打算让学生在课下完成的“仿照句式，写出心中的爱”的练习，不得已推到了课堂上，导致一节课有了两次写话练习。

- 2、学生个人朗读得过少，整体读不能激发孩子的积极性。要想让孩子身临其境、深入文本，还是得尽可能地让每个孩子都最大限度地参与其中。

- 3、在最后学生的读诗环节，学生的整体朗读并没有很好的展现。反思当时，学生还停留在我给他们创设的情境中，仍然在欣赏着图片。我应该重新调整我的过渡语言：让我们在这诗情画意中，把你们的震撼朗读出来。

4、文本讲得稍浅。在点出小姑娘无私广博的爱能带来奇迹后，我应该将文本与孩子们的现实生活实际紧密地结合起来，问一句：孩子们，你们在生活中该怎么做呢？进而总结，我们应时时怀着一颗爱心，学会分享。这样孩子们学的才不仅仅是一篇童话，而是像我在导入课堂时说的“每个童话都蕴藏着深刻的道理”。

5、板书不明确。在课后，很多老师和我谈起这节课的板书时，都很疑惑：你是想画个爱心呢？还是要连成个北斗七星呢？我在进行备课时，思考过这个问题，当时的确想画个爱心，但怕画的不完美，毁了板书，就放弃了这个念头。但实际这种不明确的板书才是带给孩子们一个大大的问号。

上学期一课三磨时，我也选择了一篇童话——《陶罐和铁罐》，对比两篇课文的教学效果，自己在备课处理上成熟了很多，但在课堂把控上仍然有很多不足。教学要“稳”，这也是我今后努力的方向。光是单纯的上课，没有发自内心的体会和感想，再多的“磨课”也提高不了教学能力。感谢磨课，不断反思，寻求进步！

写作学写故事课后反思篇八

美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程，应该尽量使每个孩子积极参与到美术学习中，并促使每个孩子在各自的基础上获得不同程度的发展。下面就根据我上的课谈一下自己的教学体会。

一、让学生了解剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。

剪纸既可作实用物，又可美化生活，所以全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一。现在，剪纸更多地是用于装饰。如点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之

用，还可作为礼物赠送他人，人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

二激发学生剪纸兴趣。

兴趣是最好的老师。为了让学生人人参与到剪纸活动活动中来，我首先让学生认真观看老师的作品，用故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。紧接着我问学生：“你们愿意学剪纸吗？”他们高兴地说：“愿意！”于是我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。

三、观察生活，培养学生观察力。

写作学写故事课后反思篇九

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

写作学写故事课后反思篇十

本节课采用问题导入的方式，直接点题。通过欣赏大量的剪纸图片，让学生了解图片中讲述了什么故事？通过学生的讲述和对比发现，这种图片故事与我们平时的讲故事不一样，区别在于表现方式不同，引出课题剪纸故事。导入部分利用ppt课件展示精美的充满故事性的剪纸作品，通过问题导入的方式，并伴随相应的剪纸故事情境，提供情境，引起学生对剪纸故事形式的关注，对本节课产生浓厚的兴趣。

在让学生了解纸《剪纸故事》的'制作步骤时，我采用了与学

生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

本节课在学生作业时，我是分小组进行的，让他们在小组中既学会分工协作，人人参与，发挥自己的想像，又能在规定的时间内完成作品。之后，让学生在小组看着自己创作的作品创编一个生动有趣的故事，人人讲，再推荐代表上台讲，也培养了学生的口头表达能力。这样，他们能巧妙安排，合理利用，学生团结合作精神也在活动中得到了培养。他们会协商剪纸内容，会合作完成作品，剪纸活动不仅可以提高学生的操作能力及动作的协调性，还可以促进他们想像力和创造力的发展，学生不用笔勾线，全凭自己的想像发挥，积极地发展了自身的创造性。

展示、评价贯穿于整个教学活动的始末，重视学生参与美术活动的情感、态度，关注学生在美术活动中对美的情绪体验，帮助学生建立自信；通过评价重视幼儿的探索与创造精神，允许学生在创作中采用不同的方法，接纳学生不同的创作结果，以不同的角度给予肯定；重视培养学生在创作过程中克服困难，大胆表现的勇气，这样，我们的评价对学生的发展才是有意义的。在学生完成作品后，分小组展示作品、讲述故事，然后，其他学生对他们的作品和故事进行评价。如对剪纸技能技巧、内容、学习态度、学习热情等，对故事的完整性、新颖性等进行评价，让学生对美术产生好奇感。