

最新六年级比例的意义教学反思 比的意义教学反思(实用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

六年级比例的意义教学反思篇一

本节课的教学与加减法的意义和各部分的、关系一课设计的环节基本相同，都是先通过情景，理解乘除法的意义，然后学生通过小组交流理解和掌握，乘除法各部门之间的关系。在教学中，我充分发挥学生的主体作用，借用各种教学手段，来调动学生的积极性，是学生参与知识形成的全过程，充分让学生思考，并观察，分析，比较由乘法算式转换成乘除法算式所发生的变化，最后再通过学生的交流与讨论，让学生用自己的话总结出乘除法的意义及各部分之间的关系，从而提高学生的语言表达能力，以求逻辑思维的发展，能力的培养，使学生体验成功的喜悦。

生的认知水平，在讲解乘除法各部分间的关系，只是单凭教师的讲解，抽象的让学生了解和掌握知识，不利于学生对知识的掌握。

六年级比例的意义教学反思篇二

叶圣陶说：“不拿现成的解决办法来传授给学生，而是要指导学生以最短的时间去找到这种办法并利用这种办法来找到别的办法，解决别的问题。”这些话正好体现了《语文课程标准》的“全面提高学生的语文素养，倡导合作、探究的学习方式，掌握基本的语文的学习方法”。

在学习第3自然段的时候，让学生在小组内合作学习，出示阅读提示“a”读第3自然段，看看写了哪些景观，用笔圈出来“b”找自己最喜欢的一处风景，读一读“c”谈一谈自己的体会，说一说从哪些词语上能体现出来，在书上作记号。在学生合作学习的过程中学生就已经掌握了这一段的’学习方法：读——找——想——读——讲。而第4自然段的结构和第3自然段的结构相同，所以在第4自然段的时候，教师放手让学生自己学习，学生就会把前面学到的方法迁移到第4自然段的学习中来，根据自学阅读提示“a”思考：课文描写了哪些珍稀动物？用笔划出来“b”每人选自己最喜欢的一种或几种动物读一读，并划出表示它主要特点的词语“c”说说怎样读就能读出喜欢的感觉。学生兴致盎然地品读课文，积极参与动口、动脑、动手，在不知不觉中去获得学习的方法。教师在教学中落实了学法指导，真正做到了“教是为了不教”的目的。

六年级比例的意义教学反思篇三

同课异构能提高教师的教学基本功，对教师的常态课也是一种检验，同时，能与同事取长补短，通过同事的评课，能发现自身上课存在的问题，特别是习惯性的问题。

本次的上课内容是《比例的意义和基本性质》，我在通读教材的基础上，理清思路，寻找解决本节难点知识的妥善方法，并制作课件。课讲完后，仔细分析：

比例的意义和基本性质，是在学生学习了“比”后进行的。而“比”是上个学期学习的知识。根据我对学生的了解，他们的大多数会把学过的不相关的东西忘到脑后，因此，先设计了一组复习题，不仅让他们复习了比的定义，还对化简比、求比值的概念在脑中闪动一下，并通过求不同比的比值的计算，唤醒他们的记忆，为学习比例的意义打好铺垫。因此学生在根据比例的意义判断两个比能否组成比例时，学生掌握的很好。

本学期鼓励学生预习，大多数学生能认真预习，但也会有个别学困生，只为了完成老师布置的任务，仅在书上画一画，留留痕而已，本节概念性的东西较多，学生的理解水平以达到理解：比例的定义、项、内项、外项、内项的积、外项的积等等。因此对此类知识，大胆放手，让学生说，让学生找，这样节省了上课时间，学生的能力也得到提升。

每个知识点都紧跟相应的习题，这样可以及时巩固新知，同时能发现学生掌握的情况。在学习了比例的基本性质后，我鼓励学生逆向思维，根据一个乘法等式，写出比例，把那个告知学生有多个比例，这样能推动学生积极思考，培养学生的发散思维。这类题，是书中带花的题，应该选作，而我在这里选用，意在考察学生能否灵活运用新知。同时发现规律：可以把等式左边的两个因数，作为比例的两个外项（内项），能学出八个比例。最后课堂测验，我出了两个内项互为倒数这个隐含条件，并且使用字母表示的比例式，应该是有较大的难度，也是为了看学生新旧知识的融合情况。课堂测验看出大多数学生填对了结果是1。还有20个学生填的是其他两个字母的积。设计的实际应用题，学生也能运用反比例分配的方式解决；还有学生能根据比例的基本性质，列出算式；还有的用比例填空的形式解决了这个问题，挺让我惊喜的，学生的思维很灵动。

本节课存在的问题有：

课前预设没考虑到学生能提出这样的问题，所以当学生提出问题，自己的大脑处于抑制状态，根本没听清孩子的问题，还让他说了两遍，我也没能领会过来。如果当时让孩子直接解答出自己提出的问题，那会让老师如醍醐灌顶，这样可能会创造出课堂的亮点，更可能树立这个学生的自己心，激发他学习的热情。可悔之晚矣！

对于解比例，我以为：学生在学好了比例的基本性质后，解比例应该如囊中取物。因此只让学生口述了根据比例的基本

性质，求比例中的未知项。因此出现了，未知数写在等号的右边，几个学困生不会解比例。如果加上一个板演，哪怕是只要一步：把比例变成方程，那就不会出现类似的问题。

每一次的课，总会有一些优点，同时会存在问题，只有在不断反思中，才能提高自己的教学素养，才能开辟出一片新的绿地。

比例的意义和基本性质教学反思3

比例的意义和基本性质，是在学生学习了“比”后进行教学的，导入新课时出示三面国旗，并通过求长和宽比值，引导学生观察，然后提问学生发现什么？在学生充分感知的基础上，揭示比例的意义。在此同时还要使学生在学习过程中，在判断两个比能否组成比例时，关键看这两个比的比值是否相等。

为强化理解在这时我安排了随堂练习：

- 1、写出比值是1.5的比，并组成比例。
- 2、练习八第一题。

在比例的基本性质教学过程中我是分三步进行的：

第一步，区别比和比例，提出问题：比和比例有什么联系和区别？学生回答后，教学比例各部分的名称，同时提示比例还可以写成分数的形式，并由学生自己标出所写的内项、外项。

第二步，通过学生自己计算内项的积和外项的积，发现比例的基本性质并加以概括。

让学生应用比例的性质验证自己写的比例成立不成立，使学

生明白，验证比例式是否成立，

课堂小结：判断两个比能否组成比例有两种方法：

- 1、求比值。
- 2、利用比例的基本性质。

课堂上安排了反馈练习，进一步加深学生对比例性质的认识与掌握。

第三步，为了进一步加深对比例的基本性质的理解，我精心设计了由易到难得两种类型练习。

六年级比例的意义教学反思篇四

我们从思维路径和实践路径两方面来分析和回答这两个问题。从思维路径上，我们回归到教师提出的问题。在实践路径上，我们着眼于回归问题的解决。

问题一：如何看待幼儿的发展

首先，“重复游戏”对幼儿有发展价值吗？幼儿的学习是一个经验建构的过程，既然是一个建构，就需要幼儿在不断的操作、尝试中，建立新、旧经验之间的联系。这里必然有幼儿重复游戏的过程。

这种重复对幼儿来说是巩固已有经验、在重复的操作中发现问题、从而链接新经验的非常重要的过程。我们成人眼中的“重复”其实正是幼儿的学习过程。

《3—6岁儿童学习与发展指南》强调“要尊重幼儿的学习方式”。幼儿正是在游戏中，通过不断重复的操作、探究来学习的。幼儿的学习经验是有一个漫长的建构过程，因

此，“重复游戏”不可缺少，不可一蹴而就。

其次，幼儿呈现出“不符合其年龄发展水平”的游戏状态，对幼儿有发展吗？积木游戏对幼儿有多维的发展价值。我们在评价幼儿的发展时，不是仅以单维的积木搭建水平来判断幼儿的发展，而应是全面地看待幼儿在积木搭建中的发展。

幼儿在积木搭建中不仅有围拢、搭高、连接等搭建技能的发展，也有想象力、创造力的发展，幼儿将自己生活中遇到的事物，将留存于头脑中的火车站形态用积木形式表征出来，这对幼儿来说是更高层次的思维过程。

另外，幼儿的发展存在个体差异，幼儿的认知方式、发展速率有不同，我们需要让幼儿按照自身的特点和可能性去实现自身基础上的发展，因此，对于幼儿的发展水平，我们需要从更加全面的视角去认识和理解积木游戏更加深刻的教育价值。

问题二：如何看待教师的支持

教师在支持行为上，提出了自己的问题：是否需要介入？应该怎么做，才能激发出幼儿自己想要挑战的愿望和兴趣？教师的支持行为是建立在对幼儿持续全面的观察和准确深入的分析基础上的。观察幼儿游戏行为是教师分析幼儿想法的依据，在有准确依据的基础上，教师的介入才能适宜、有效。

在教师是否对幼儿的游戏行为提供支持的问题上，我们可能要做的是观察幼儿的行为、解读幼儿行为背后的想法、思考教师用什么样的方式以及在什么样的时机下支持幼儿。

首先，持续观察。观察幼儿游戏行为最直接的目的是看幼儿在做什么，即幼儿当前的兴趣点在什么地方，幼儿已有经验是什么，幼儿尝试运用的新经验是什么。

我们尝试分析一下话题中东东的游戏行为：东东对积木搭建活动感兴趣，他持续地参与积木游戏；东东第一次坐火车，他带着新奇和兴奋在打量着火车站，对火车站有了初步的印象，比如，长长的火车、熙熙攘攘的人群、检票口、安检处等，他尝试用搭积木的形式表现出他对火车站的印象，但是，由于他原来很少参与积木建构游戏，搭建的空间结构和积木造型比较简单，比如，用三块长条积木搭了一个门；他有丰富的想法，滔滔不绝地讲给老师听，但是又不知道怎样搭；他有自己的尝试，找了笔和纸画了一个火车站，试着解决问题。

通过持续的观察可以看到，东东在积极、自主地尝试将自己头脑中的火车站印象以积木建构的方式表征出来，但是搭建技能不足以支持他展现出自己丰富的想法。

其次，深入分析。分析解读是对幼儿游戏行为的理解，理解幼儿对这些活动感兴趣背后的原因、幼儿的需求，从而为教师的支持提供依据。为了更深入地解读幼儿，我们可能还需要从幼儿的角度了解他的想法。

东东在活动中有哪些新经验的建构？为什么东东原来没有去建筑区，这几天总是去？因为他想在建筑区展示自己的新发现，将自己真实体验的火车站搭建出来，一方面，东东在巩固自己对火车站的认知经验，另一方面东东也在丰富积木搭建经验。在搭建过程中东东的观察能力、空间知觉能力、想象力和创造力等都会有进一步的发展。

东东对自己的作品满意吗？游戏是快乐的学习，如果幼儿在游戏时有愉悦的体验，觉得很满意，说明幼儿在活动中获得了满足感，他在搭建过程中感受到了自己的力量，体验到了将自己感兴趣的事情表达表现出来的快乐。如果幼儿觉得不满意，教师需要继续了解他想做哪些方面的调整，他在尝试过程中遇到了哪些问题。

东东遇到的困难能够自己解决吗？支持必须和幼儿内在的需求之间建立起联系，当幼儿有内在的需求，渴望得到教师帮助的时候，我们才能够提到支持。当教师观察到“东东尝试着丰富搭建的场景，却不知道怎么做，于是放弃建构”的时候，教师的支持此时非常必要，也更加自然。

再次，多角度支持。积木游戏的一个特点就是最终会产生一个有形的成果，在教师的支持方面，我们要思考的是对幼儿最重要的支持是什么。我们不是支持幼儿搭建形态更像、结构和功能更全面的火车站，而是培养幼儿的对周围事物的探究精神、发现问题和解决问题的能力。因此，我们的支持应该是多角度的，不仅仅是从建构技能，更重要的是着眼于幼儿长远发展的关键能力，我们可能的支持可以尝试以下几个方面。

欣赏东东的探究精神：在尊重幼儿学习方式的基础上，接纳东东的“重复游戏”，欣赏他对周围事物的探究精神，鼓励他保持搭建兴趣。教师认真的倾听、热情的关注就是对幼儿探究精神的支持。

细化东东的观察内容：有限的经验制约着幼儿的搭建表现，东东对火车站有了一些经验，但是由于第一次坐火车，可能观察的角度不全面，观察的不够细致，教师要做的就是继续丰富东东对火车站的认知经验，在图书区提供有关火车、火车站的图书，在环境中贴出在火车站拍的照片，都会支持东东丰富火车站的认知经验。

递进东东的搭建难度：幼儿的想法和行为常常差距非常大。在东东不知道怎么搭时，他“找了笔和纸画了一个火车站”，这是东东尝试解决问题的过程，绘画是从平面角度展现火车站，积木建构是从空间立体角度展现火车站，教师可以鼓励东东先画出来火车站，进一步理清火车站的结构、功能、场景，再鼓励他用积木搭建，在两种难度之间架起一个阶梯，支持东东渐进地解决问题。

丰富东东的搭建技能：幼儿在与环境、教师、同伴的互动中建构经验。教师在幼儿搭建过程中及时的支持非常必要，教师在东东搭建的过程中，边听他说，边指着建筑区看，让东东的想法和搭建行为对接，可能支持东东思考和调整自己的搭建作品。教师还可以和东东一起搭建，在造型、细节方面提升东东的搭建技能。同伴是真实的学习资源，教师还可以鼓励东东和有相关经验的同伴合作搭建，在与同伴讨论和分享、直接观察中学习搭建技能。

在教师的支持方面，要强调的是支持必须是自然的，不是刻意地提出问题，而是捕捉到契机，形成更有意义、更有价值的支持。

幼儿对感兴趣的、体验过的事物印象特别深刻，这是他们真正的主动学习的基础。作为教师，我们要做的是尊重、顺应、理解幼儿的学习方式，读懂幼儿游戏行为中所蕴含的发展价值，提供适宜支持，让幼儿成为更加自信的学习者。

六年级比例的意义教学反思篇五

小数的意义这一教学内容与学生的生活实际密切相关，学生在现实生活中对小数已有自己的认识。同时，在第一学段学生已初步认识了小数。因此在本课的教学中我注意了以下几个方面：

课始，以“我们已学过哪些数”这一问题展开教学，学生通过自己的回顾，将本课的教学内容“小数”置于整个数的系统之中，这为学生的生成提供了诱因。“或许小数与其它的数有内在的联系”。

本课教学中我以理解一位小数的意义为突破口，让学生充分经历一位小数的意义的学习过程，利用合作交流的方式丰富学生对一位小数意义的理解。具体做法是，首先出示“0.1元0.3米0.7米0.4”这一组数据，让学生说说对于这一组数据

自己的理解。前3个数据具有具体的意义，“0.1元就是1角，把1元平均分成10份，其中的一份就是0.1元，0.1元就是 $\frac{1}{10}$ 元”……，这交流的过程中，学生对于0.1元竟然有了这么多的认识。我及时进行板书 $0.1\text{元}=\frac{1}{10}\text{元}$ ，有了这一学习的经验，学生对于0.3米的认识就显得是那样的到位。对于0.4的理解，由于缺乏具体的情境支持，一开始学生显得比较沉默，当一位学生结合具体的情境，说出了0.4的意义之后，一下子打开了学生的思路，课堂上学生不同的思维绽放，“把一个正方形平均分成10份，其中的4份就是0.4”；“4分米就是 $\frac{4}{10}$ 米，也就是0.4米”……学生一次次语言的表述，无一不说明了学生对0.4有了丰富的认识。

其次，引导学生进行观察，归纳一位小数的意义。当黑板上形成了下面的板书： $0.1=\frac{1}{10}$ 、 $0.4=\frac{4}{10}$ 、 $0.7=\frac{7}{10}$ 后，我让学生进行观察，让学生思考“通过观察发现了什么？”由于有了丰富的感性材料作为支撑，学生轻易地完成了对一位小数意义的抽象过程。

两位，三位……小数的意义的研究方法，其实是一个类推的过程，学生充分经历了一位小数的意义学习过程后，我让学生猜测，两位小数应该表示什么？三位小数又表示什么？你能不能应用生活的例子加以说明？这样的教学，真正使学生卷入了学习过程中，学生的主体地位得到了较好的发挥。

通过本课的教学，“如何有效地激发学生参与的积极性”“课堂教学中我们教学的关注点又是什么？”这一切，我又有了自己的一些思考。

四年级数学《小数的意义》教学反思3

《小数的意义和性质》这单元知识，以学生理解为主，在充分理解的基础上，再让学生解决一些有关“计数单位”、“单位间进率”、“名数互化”等知识。但是，少数学生心口不一，嘴上说的与写的不一样；还有的学生眼高手

低，一看认为好做，谁知待作业完成后漏洞百出，不是小数点位置不对，就是不用“0”站空位。所以在批改作业时要全面、认真、有耐心，采用激励的措施鼓励学生正确、准确地完成作业，对于错的作业纠正过来，举一反三，多练几遍。这样坚持下来学生的作业质量提高了，掌握知识更牢固了，会灵活运用所学的知识了。实现了预期目标，完成了教学任务。

六年级比例的意义教学反思篇六

本节课的内容是在三年级已借助直观、操作，初步认识了分数（真分数），知道了分数的各部分名称，会读、写简单的分数，会比较分子是1的分数，以及同分母分数的大小、简单的同分母分数的加减法。在此基础上，由感性认识上升到理性认识，概括出分数的意义，比较完整地认识分数与除法的关系等方面加深对分数意义的理解。

1. 找准学生的最近发展区，帮助学生正确理解单位“1”的概念。本节课的教学难点就是单位1概念的建立。在教学中，我从自然数1引入，让学生举出可以表示什么，学生有的说可以表示1棵数，1朵花，1只兔子，一个班级，一所学校等。在这其中就包含了两种含义，一种是1可以表示数量是1的物体，还可以表示由一些物体组成的一个整体。这样学生对于单位1的概念就能比较轻松过渡过来。

2. 运用类比推理，使学生明晰分数的意义。在教学中，通过一个苹果、四个苹果、六个苹果到一堆苹果，通过学生分一分，得到不同的分数，使学生从一个苹果就知道把单位1平均分成若干份，表示这样的一份或几份可以用分数来表示，这样通过类推得出分数的意义。

1. 对于二分之一和四分之二的辨析，个别学生还存在表示的问题。

2. 对于分数的表述个别同学有些模糊。

注重学生易混点的辨析，进一步巩固强化分数的意义，使学生理解分数是表示部分与整体之间的关系。

分数的意义教学反思15

课的教学让我感受到：开放是教学中的一个重要策略。课前让学生开展找身边的分数活动。生活是丰富多彩的，他们采来的“果子”也是丰富多彩的，然后回到课堂交流扩大“果子效益”。当然开放策略也指学生之间的交流与探讨的的开放，课时给学生提供交流与探讨的机会和场所。学生便会畅所欲言，积极参与学习探究活动。

如在学生学会百分号的写法时，我让学生试着写10个百分号，当大部分学生还未写完，就突然袭击让学生停下来，让学生根据自己写的百分号的个数说一句有关百分数的话。

生1：我写了四个百分号，

生2：我写的百分号的个数占了老师规定的个数的百分之五十。你们猜猜我写了几个？生3：我写了7/10。生4：我写了110%。在不知不觉中学生既掌握了百分号的写法和意义，又启迪了思维。

六年级比例的意义教学反思篇七

我自己认为这节课的成功之处在于以下几点：

一、情境导入

学习这一课时，我的导语是这样设计的：

同学们，第一单元赵丽宏的《为你打开一扇门》，把你带进

了文学之门。但我们一踏进大门去就会觉得眼花缭乱，似走入仙境，又似走入迷宫，近处是弯曲盘旋的山路，远处是波澜壮阔的天海。这浩如烟海的文学世界，让人痴迷又让人不敢涉足。

没关系，这节课，于漪老师用她曾经跋涉过的脚印，指引我们拥抱文学；用她曾经渡过这雾海的小船载我们去遨游五彩斑斓的文学海洋。

之所以这样设计导语，目的在于让学生了解到每一篇课文都是紧密联系的，赵丽宏为青年学生打开的是一扇文学之门，而于漪老师则是用回忆往事的方法带领学生进入一种文学天地，让学生认识到文学的妙处与乐趣，引导他们产生对文学的兴趣。

二、赏析阅读课文、拓展知识

文章中的第二件往事是写作者学生时代读《千家诗》的情景。课文中作者按照《千家诗》中的编排顺序信手拈来的关于春、夏、秋、冬的诗句，读来让人钦佩作者自小那种对诗的酷爱之情。此处有几首诗课文注释和《教参》并没有给出全诗或出处，因为，那些诗学生做到了解就可以了。因为苏教版的教材很多老师都是第一次接触，对内容并不是很了解，所以我认为找出那几句诗的出处以及全诗是教师吃透教材的第一步，如果连教师都不知道那几首诗的内容是什么，那还怎么告诉学生它就是描写春夏秋冬的呢？恐怕连自己都说服不了。所以，在教学中，我给学生补充了《春日》、《寒食》、《山亭夏日》、《题榴花》、《霜月》、《雪梅》等内容，并在课前打印发给学生（一个学习小组一份，便于交流）这样，使学生在课堂上不仅学习了课文，还认识了很写春夏秋冬的诗句，课后再让学生搜集关于季节描写的诗句，积累到“百味杂文”本上。或者做读书卡片，还能够收到“一石二鸟”的效果。这样安排，结合自己的阅读实践，谈文学作品对自己的影响，孩子们的独立感悟能力得到了精彩的展示。

六年级比例的意义教学反思篇八

本课的导入从学生的实际出发，由搅拌水泥沙引出课题，问题情境的创设主要立足于学生的现实生活，贴近学生的认知背景，设计形象而又蕴含一定的与数学问题有关的情境，在开放性情境中，学生思维活跃，并积极主动地从多角度去思考问题，变“让我学”为“我要学”。在学习比的意义的时候，考虑到学生对“比”缺乏感性上认知，所以以上的例子采用“导、拨”的方法，引导学生明确：对两个数量进行比较，可以用除法，也可以用比的方法，即谁是谁的几分之几或几分之几，又可以说成谁和谁的比。意在节省教学时间，也使学生初步理解了比的意义，充分发挥了教师的引导作用。在学习比的各部分名称及比值的求法时，采用了让学生自学课本的方式，因为自学课本也是学生探索问题，解决问题的重要途径。根据高年级学生的阅读、理解能力，结合教材的具体内容，充分相信学生，组织学生以小组为单位进行研究、探索、讨论、总结，有利于培养学生的创新意识和实践能力，有利于学生思维发展，有利于培养学生间的合作精神。在学习比和除法以及和分数关系的时候采用小组合作学习的方式，意在突破传统的教学模式，不讲授，让学生借助教材、板书、计算机课件的有机结合，总结出三者之间的联系，实现了自主学习。

一堂课下来，感觉不足之处还有很多，有些细节地方处理得不是很到位。像在教学比的意义时，对谁是谁的几倍或几分之几也可以说成谁和谁的比，强调的还不够，使学生的对两个数相除也可以说成两个数的比的感悟不深刻；还有因为时间原因，习题以下内容包括课堂总结和延伸处理得比较粗糙。总之，还有很多地方需要学习改进。

六年级比例的意义教学反思篇九

本课是对单元学习活动的一个小结，在充分感知生物多样性的基础上，分析生物多样性的意义，包括对人类的意义，对

生物与生物之间的意义。让学生从衣、食、住、行几方面说说一天生活中，都要和哪些动植物发生联系。通过这样的交流活动，学生明显体会到多种多样的动植物与人类生活的密切联系。在交流的基础上，让学生填写“人与动物的关系”汽泡图，就更为简便了。

交流“植物与人类的关系”，结合学生的讨论，结合课文中资料的阅读，让学生自行设计一张“人与植物的关系”汽泡图，学生有了前面的基础，此项活动能较为顺利开展。在充分讨论动、植物与人类生活的关系基础上，设想：如果缺少了生物多样性，人类生活会怎样？引导学生从“生态平衡”“生物间的食物联系”等角度进行考虑，意识到：虽然地球生物种类多样，但如果部分缺少，会引起大自然生态系统的不平衡，从而最终影响到人类的生活、生存，为后面讲解“保护生物多样性”作下铺垫。

“生物多样性与其他生物”教学环节，并不是从生物的食物联系角度来分析，而是从相互依存的角度来分析。这个内容，要充分展示学生集体的思维结晶，一两个学生是举不出太多例子的，而在全班共同的思考、讨论下，学生能讲出很多实例，如：苍耳有钩，借助有毛皮的动物来传播种子；鳄鱼靠牙签鸟剔除牙缝里的残渣；犀牛靠犀鸟来预警等等。

学生在前面学习的基础上，自然明白了生物多样性的重要意义，也自然懂得应该保护生物多样性。该如何保护？这是本课的最终要求？让学生通过网络等渠道了解家乡生物多样性的情况，联系生活，想想生活中有哪些破坏、伤害动植物的情况，从而有针对性地提出一些倡议，尤其要强调“人类是生物家族中平等的一员，不可任意主宰其他生物的生存与否”这一思想。

正值我校“两型”学校创建时期，本课结束后，我布置了一份作业：以“校园生物多样性与我们的生活”为主题，写一篇作文，要求结合“校园生物大搜索”活动中对校园动植物

的了解，结合本课生物多样性的意义，提出一些爱绿护绿的“金点子”，说说自己的感想。我想，这样更贴近学生的生活，学生应该更有话说吧！