

音乐课春天教学反思 春天的音乐会教学 反思(优质6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

音乐课春天教学反思篇一

今天在三年级一班上音乐课，让我印象最深刻的是一个男孩——孔虹潺，这个孩子平时自控力比较差，上课不认真听讲，爱做小动作，作业完成的慢，经常爱招惹其他同学，如果其他学生在玩，他一定跟他们一起玩，也经常被同学打小报告，在老师、同学眼中的不是好学生，但他不是个心眼坏的孩子，上节音乐课，因为他又调皮，我让他在前面站着，我们学唱并表演了歌曲《春天举行音乐会》，这是一首旋律轻快、活泼的歌曲，歌词中有很多春天大自然中的声音，我引导孩子们用肢体和身边的物品为大自然中的这些春天的声音伴奏，孩子们非常的开心，由于离得近，我竟然听见孔虹潺也在唱，以前他从不唱，而且经常不带课本，爱做小动作，所以我很惊讶，更惊讶的是，在今天的课上，他主动举手要来唱这首歌，我带着期待的心情，给了他一次机会，结果真让我说是震惊，他竟然唱的很好，没一句跑调，我很激动，说，同学们，我们该给他掌声吗，结果，全班想起了热烈的掌声，场面真的很感动，当时我就觉得，如果我当时不给他这次机会，我可能永远不会知道他会这么好，同学们也不会对他刮目相看，今天，我相信他自信了，我更相信，他以后会更出色。

相信每个孩子身上都会有闪光点，只要你愿意相信，愿意给他被相信的机会，他就一定会发光，会让你刮目相看，孩子也会因为你的成全变得更加出色！

音乐课春天教学反思篇二

春天的脚步姗姗来迟，上节课我们学习了《春天来了》，那么在那里么呢？柳树的嫩芽了；流动的小溪里；布谷鸟的叫声里；这节课我和同学们一起寻找春天的脚步。

首先音乐倒入，活跃气氛。《春天在哪里》是篇欢快、活泼的课文。在本堂课的教学中，我以学生为主体，充分面向全体学生，注重人人参与。教学一开始我没有按照常规先学课文，而是播放了学生熟悉的歌曲《春天在哪里》，把学生带入了浓浓的春天的气氛中，激发了学生的学习兴趣。因为大多数学生对这首歌曲较为熟悉，在这种情况下，学生想唱歌，想展示自己的欲望就非常强烈地表现出来。学生在对音乐的欣赏与演唱中学习的积极性得到了大大的提高。

其次，为了激发学生兴趣，利用动画吸引。动画是孩子们最感兴趣的，它能激发了学生的学习兴趣，调动了学生学习的积极性。在这里，我把课文的难点通过动画的形式展示出来，在学生们一问一答的朗读中，学生兴趣高涨、精神专注，不知不觉中课文中的难点就解决了。

再次，为了更好的熟练歌曲，分组对比更显效果。如何才能让学生更深层次的理解课文内容？我认为仅仅学会课文是不够的，教师还应深挖教材中蕴含的更深层的东西。这篇课文中四段内容用类比性的写法，便于学生对课文的创编，加之学生在这方面的`生活经验也不少，我把精心搜集到的关于春天的素材通过多媒体展示在学生面前，声、画并茂，强烈的刺激着学生的感官，激发着学生的创作欲望。通过教师的肯定、鼓励性的语言，通过小组讨论、大组交流，学生们畅所欲言，当了回小诗人，说出了自己所知道的春天在哪里，学生充分体会到了创作的乐趣，也从中体会到了创作带来的自豪感和成就感。既发挥了学生学习的自主性，又培养了学生的创造力和合作学习的精神。

音乐课春天教学反思篇三

如何能使学生的音乐课上得轻松自在，让学生喜欢上音乐课，这是我一直思考的问题。通过教学实践，我觉得应该让学生在音乐课上动起来，通过让学生身体、情感、思维等多方面的动，从而激发他们的学习兴趣，使他们有兴趣参与到教学之中。在实际教学中，我就尽量运用一些可以让学生都能参与的形式，如：说、动、表演等等。

《过新年》一课，我的教学思路的设计是通过念念锣鼓点、扭扭秧歌的方式来引入教学。先教唱一、三、五乐句，然后再学唱全曲，通过让学生自由表现所听到的歌曲内容，在尽情的表演中使学生不断的重复歌曲的旋律，使歌曲在不知不觉中学会。

在课堂教学中，歌词按照节奏读会之后，我就打开录音机让学生欣赏范唱。一个学生听到音乐后就在座位上扭了起来，随后在听到“咚咚咚咚呛”这一句时，有个学生使劲地的用铅笔在他的文具盒上敲了几下。这一举动猛然提醒了我，何不让全班同学一起来？这样既可以帮助学生掌握节奏，又可以增添课堂教学的乐趣。于是听完范唱后，我提出要求：请小朋友们认真听音乐，当你听到锣鼓声时，就用铅笔敲一下文具盒。这样一来，教室沸腾了，也很快静了下来。小朋友们都拿好铅笔整装待发。

第一次尝试时，所有的衬词“咚咚咚咚呛”全敲了起来，显得有些乱。于是我要求他们在听到“呛”字时才敲打一下。第二次在我强调了要求之后，大多数的学生能够做到。学生的兴趣非常浓厚，每个学生都特别投入地听着音乐，嘴里唱着歌词，生怕会漏敲掉一个“呛”字。下课铃声响了，学生还再要求“再敲一遍”。

课后，仔细想想这节课，我觉得颇有收获。教学中可以充分利用身边最普遍、最简单的事物来完成自己的学习任务。教

学方法可以随着环境的改变而灵活变化。只有适合了学生的心理特点，符合的他们的兴趣爱好，他们才乐于接受，音乐课才能让学生喜欢。

《春天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐课春天教学反思篇四

《春天音乐会》一课时，围绕“春天的音乐会”这样的主题来展开知识技能的训练。我设计了以下几个环节来进行：1、春天来了，春天的孩子们要举行一次盛大的音乐会，你们猜猜，会有哪些孩子来参加音乐会？（这个环节旨在引导学生谈到春风、春雨、春水、春雷等各种春天的自然景物。）2、孩子们正积极地排练着自己的拿手节目，准备给妈妈献礼呢！你们听，春雨正在唱歌呢：嘀嗒x嘀嗒x|□你还听到或看到哪些孩子们的节目呢？（这个环节中教师的示范是为学生接下来的‘创编模仿起了决定性的作用，从这一环节开始已经把春天的表象事物纳入到音乐的节奏中去了。）3、这么多孩子准备了节目，不如让他们一起来合唱一曲吧。（出示多声部节奏并让学生试着用春天的各种声音来进行多声部的训练。）

（这个环节是这节课技能训练的关键和精华所在，适当地对学生渗透多声部的训练无疑是事半功倍的。）在这个教学片段中，我将原来生硬、艰涩的技能训练点用各种形象的事物化成，让学生容易接受，又乐于接受，并能更好地展开技能训练，这正是技能人文的魅力所在。

音乐课春天教学反思篇五

在小班主题《春天真美丽》中有一节音乐活动《春天》，目标是让幼儿感受春天的美好，并在学会歌曲的基础上根据歌词内容用自己喜欢的动作进行表演。考虑到以往孩子上音乐课总是开始时充满激情，不久就失去耐心，无论教师用何种办法都集中不起所有孩子的注意力，于是我就想是否索性大胆点，到充满诱惑（孩子们最热衷的大型玩具滑滑梯、沙池等）的活动室外面，到充满春天气息的草坪上去完成这个活动的教学呢？这个主题不是说“大自然”就是最神奇的一位老师嘛！

天气真正好！开始上课，我做兴奋状对孩子们说：“今天，太阳公公想看看小朋友是怎么上课的，可是太阳公公进不来啊（转为无奈状）？”孩子们大声呼吁：“那我们到外面去好了！”来到户外，和太阳公公问好后我就安排孩子在草坪阴凉的地方坐好。我先是目的性的引导孩子看开得正艳的迎春花、月季花等，然后进一步导入：我惬意的伸了一个懒腰并且套用歌曲歌词的第一句“春天天气真好”，孩子们自然而然模仿起我的动作并且也齐声地说“春天天气真好”。接着我又用俏皮的动作指着不远处在花，带出了歌曲的第二句歌词“花儿都开了”。而后又借助幼儿对春天已有的经验认识和之前的相关教学引出了整首歌曲歌词。（过程中我提问蝴蝶怎么来的，孩子很快地反应说是飞来的；问蜜蜂怎么叫的，机灵的孩子马上就说蜜蜂嗡嗡叫。“小白兔儿一跳又一跳”更不用我担心他们会说不出来，有的已经跃跃欲试了呢！）。时机成熟，我就对孩子们说：“春天真好啊，老师把刚才小朋友说的话，编成了一首好听的歌。”我把歌曲完整的唱一

遍后，问“歌曲里你们听到了有什么？”孩子们“踊跃”回答：“老师，我听到了蝴蝶”、“我听到了蜜蜂”，就连平时上课只会制造麻烦和混乱的欢欢也愉快地说：“老师，我还听到了杨柳树枝”、当唱第二遍时我用很慢的速度请孩子一起轻轻的唱，同时请孩子们跟我做简单的动作。最后我拿出小巧的随声听播放歌曲《春天》的录音磁带，领着孩子们一边唱一边跳围着草坪学蝴蝶飞，学小兔跳、不知不觉中活动目标就在我和孩子们说说唱唱跳跳中完成了。

就此次活动而言，我简单做了以下思考：

（1）太阳公公显神奇，调动孩子积极性

活动导入语“太阳公公要来看看小朋友怎么上课”引起了孩子们浓厚的兴趣，同时使得他们对这个活动充满了期待。因为有了太阳公公的关注，孩子们的积极性很高，他们希望太阳公公看到自己很乖的上课；再加上通过教师的引导和提问，孩子们又很欣喜的看到，原来歌曲中的内容竟然是平常看到的東西，它们就在我们的身边，所以活动积极性更加提高了，单这一点就不是一节普通的音乐课所能达到的效果。孩子们真正成为了活动的主动者，教师只是把孩子们自己说的话整理一下，然后编成完整的歌曲，让孩子拥有成就感。

（2）良好环境的创设，能让幼儿在“玩中学”

《纲要》不仅强调了“要引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物”，而且还强调了要“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆表现自己的情感、理解和想像”。这个活动从头至尾置身于蓝天白云、红花绿草这个大自然环境中，再有暖暖的阳光，使孩子沉静在舒适和谐中，不仅感受到了美，而且身心可以完全放松。教师也改变以往教育者的身份，以同伴出现在孩子面前，时而用神秘的声音，时而用欢快的声音吸引着孩子。唱出完整歌曲之前给孩子的是一个自由表现自己的机会，让他们可以没有顾虑的边做边

说或边做边唱，如同是在玩一样不用担心自己会说错或唱错。在不怕错的前提下，孩子们敞开歌喉，唱得既起劲又开心。

(3) 小小随声听，作用不渺小

然而到户外开展活动对于小班的孩子来说还是存在一定的困难的，只是场地的宽敞就能让孩子兴奋过头，更何况还有诱惑存在，所以自由走动涣散的现象仍然存在，但我想这也是正常现象。毕竟大部分的孩子能够做到有始有终跟随老师的节奏，很好的完成了教学目标，所以个人认为本次活动还是较为成功的。因为，孩子们敞开的不仅仅是歌喉，敞开的更是他们的心扉；孩子们唱响的不仅仅是《春天》，更对春天有了美好的畅想！

音乐课春天教学反思篇六

推荐这是一节小学三年级下学期的歌曲教学，本课以“春天”为主题，通过学生“说春天，模仿春天的声音，唱春天，表现春天”等几个环节的落实，让学生通过说说、唱唱、演演等多种教学手段，充分调动学习积极性，激发学生自觉性和创造性的学习情绪，引领学生一步步走进春意盎然的音乐世界。

首先我让学生们朗读了一下歌词，从中找出组成音乐会的成员都有哪些景物，同学们一一找出后开始聆听录音范唱，并轻声哼唱，后采取师唱旋律，生唱歌词的形式进行教学，学生们很快就学会了整首歌曲，然后请同学们分角色来表演歌曲，用形象生动的动作和语言来表示春雨、春风、春雷、春水以及春笋，效果也不错。进入到编创与活动这个环节时还是出了点问题，我先让学生们自己根据歌词再想想春天还有哪些美丽的景象可以构成另一台音乐会，显然同学有点力不从心，不知道该用怎样的词去描绘和表达春天的音乐会，于是我给了他们一点提示如：青蛙说话，呱呱呱；小鸟唱歌，喳喳喳等，通过提示，后面几个景象小朋友们显然说的比较

快了，有蝴蝶飞舞，噗哧噗哧；蜜蜂玩耍，嗡嗡嗡等，非常贴切，于是我们又对这四个景物创编成了一个音乐会，从中可以看出教师适当的提示与鼓励有助于学生创造力和想象力的提升，增加音乐学习的丰富性。