

# 世说新语教案反思 世说新语两则教学反思 (优秀5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 世说新语教案反思篇一

上周我花了两节课上了《世说新语》两则，由于这篇课文短小精悍，再加上备课较充分，所以上完后自我感觉良好，有一些小小的感想。

首先是对于学生们的，学生们喜欢游戏，喜欢将知识放在游戏中学习，在课堂上，如果让学生们玩游戏，学生们就会来劲，而一旦游戏没有了，学生们的热情就退下去了，因此如何让学生的热情之火越烧越旺，使学生们的学习激情被充分的调动起来，这是我要考虑的事情。但是不要只让学生们关注游戏，而没有在游戏中忽视学习，甚至忘了学习。例如在《咏雪》一文中，我选取了三句话，“白雪纷纷何所似”“撒盐空中差可”“未若柳絮因风起”让学生们激情表演，同学们在对课文的充分理解的基础上，将这三句诗演绎的淋漓尽致，也感受到了诗中的意境，从而在比照中得到了学习与领会，还有就是《陈太丘与友期》一文中，也是在学生们对于课文进行理解的基础上，让学生们进行讨论，讨论诚信的问题，并举例说明诚信在生活中的重要性，最后得出结论，“拥有诚信就会拥有一切，而失去诚信就会失去一切”在活动中并且组织学生进行抢答，对于文言词语也掌握的很好，当然要想让学生们记忆深刻还得需要平时的练习，否则课堂的效果维持的并不持久。

其次在备课时，我想：何不放手让学生自己来学这篇课文呢？

这样有利于增强学生自主学习的能力。于是，在我的引导下经过多种形式的熟读课文后，我说：“同学们，今天这篇课文比较短小精悍，有关字词的学习就由我们自己动手解决了，大家可以结合课文下面的注释，找出重点字词、语句，弄明白它们的意思。实在不明白的可以放到小组讨论解决，还是解决不了的，咱们放到课堂上来一起解决。记住，遇到不会的问题，一定要提出来。哪个组做好了，就可以先举手。”很快学生拿起来笔，在书上写写画画，非常投入。我也不用声嘶力竭的反复讲解了，在他们中间比较轻松的做一下指导。很快有的学习小组展开了讨论，接着其他小组也相继展开了。讨论几分钟后，也没见哪个学生举起手来提问问题。我知道这个班的学生有些胆怯，于是，我说：“看来同学们的文言知识掌握的’很好呀！没有什么问题要问，是真的没有呢？还是不好意思？大家可要注意了，你们不提问题，我可要提问了。”话音一落有个同学举起了手，接着很多同学也举起了手，僵局打破了。学生们共提了好几个问题，多数不用我来解答，还是学生解答的。课堂气氛由原来的沉闷变得活跃起来。

看来在课堂上我们教师真的需要少说了，一定要甩掉不放心的包袱，给学生任务，压力。他们乐着学，我们也给自己减了压，何乐而不为呢？！

当然这节课缺点也很明显：

二．重点文言实词如“舍”“去”“委”以及一些古代称谓的变化等都要加强落实。

## 世说新语教案反思篇二

昨天我在执教人教版语文七年级上学期的《世说新语两则》这篇课文时，在不同的班级里使用了不同的教学方法，结果竟然收到了意想不到的效果。

我先在七年级三班上的这节课，和多数语文老师一样，我对七年级的学生自主学习文言文的方法一直不是很放心，所以在讲文言文的课堂上，我往往还是以教师为主。有时也会就一些问题让他们讨论解决，但是都是些不紧要的词句。这节课，我还是沿用了传统的授课方式，在通过多种形式的熟读后，我采取重点字词帮他们解决，一块来疏通句意的方法。在课堂上边讲边巡视，发现多数学生笔记还是做的很认真的。讲完之后，让他们私下再熟悉一下，然后找了几个学生就课后习题中的字词解释，上黑板做一遍，其他学生在下面做。想不到找了5个同学，竟然只有一个学生做的比较好，其余几个不是填字漏字就是词意不恰当。更令人生气的是：《陈太丘与友期》中“君”、“家君”、“尊君”几个词各自的意义有什么不同？我都讲了三遍了。学生起来回答这个问题还是错了，气得我差点吐血！

第二节课我又到了七年级四班（我带这两个班的语文）上这篇课文，在临上课时，我突然想：何不放手让学生自己来学这篇课文呢？前两天在听我校丁老师的课，人家六年级的学生自主学习的能力不是也很强吗？于是，在我引导下经过多种形式的熟读课文后，我说：“同学们，今天这篇课文比较短小精悍，有关字词的学习就由我们自己动手解决了，大家可以结合课文下面的注释，找出重点字词、语句，弄明白它们的意思。实在不明白的可以放到小组里讨论解决，还是解决不了的，咱们放到课堂上来一起解决。记住，遇到不会的问题，一定要提出来，要不我就问你了。哪个组里做好了，就可以先举手。现在开始吧。”

很快学生拿起来笔，在书上写写画画，非常投入。我也不用声嘶力竭的反复讲解了，在他们中间比较轻松的做一下指导。很快有的学习小组展开了讨论，接着其他小组也相继展开了。讨论几分钟后，也没见哪个学生举起手来提问问题。我知道这个班的学生有些胆怯，于是，我说：“看来同学们的文言知识掌握的很好呀！没有一个问题要问，是真的没有呢？还是不好意思？大家可要注意了，你不说，我可要问你了。”

话音一落石玉环同学举起了手，接着很多同学也举起了手，僵局打破了。学生们共提了十多个问题，多数没用我来解答，还是学生解答的。课堂气氛由原来的沉闷变得活泼起来。学完内容后，我找学生上黑板做题，天哪，竟然全对了！

今天和我的同事刘谈起这个问题时，她也感叹：有时我们老师在课堂上说的口干舌燥、累得筋疲力尽，学生在下面还是各干各的事，就是不理你呢！

课堂上要少说，一定谨记。

## 世说新语教案反思篇三

昨天利用两节课的时间上完了《世说新语》中的两篇短文，上完后有了一点感想：

首先是对于学生们的，学生们喜欢游戏，喜欢将知识放在游戏中学习，在课堂上，如果让学生们玩游戏，学生们就会来劲，而一旦游戏没有了，学生们热情就退下去了，因此如何让学生的热情之火越烧越旺，使学生的学习激情被充分的调动起来，这是我要考虑的事情。但是不要只让学生们关注游戏，而没有在游戏中忽视学习，甚至忘了学习。例如在《咏雪》一文中，我选取了三句话，“白雪纷纷何所似”“撒盐空中差可”“未若柳絮因风起”让学生们激情表演，同学们在对课文的充分理解的基础上，将这三句诗演绎的淋漓尽致，也感受到了诗中的意境，从而在比照中得到了学习与领会，还有就是《陈太丘与友期》一文中，也是在学生们对于课文进行理解的基础上，让学生们进行讨论，讨论诚信的问题，并举例说明诚信在生活中的重要性，最后得出结论，“拥有诚信就会拥有一切，而失去诚信就会失去一切”在活动中并且组织学生进行抢答，对于文言词语也掌握的很好，当然要想让学生们记忆深刻还得需要平时的练习，否则课堂的效果维持的并不持久。

其次是对自己的提升，学生们喜欢什么，自己就得准备什么，上什么东西，学生们想听到什么东西，事先还是要多去考虑的，否则学生们不愿意听，上课不来激情，那一节课下来，学生学不到什么东西，就会浪费一节课，因此在上课的前几天我就开始琢磨这个课该怎么去上，免得乱手乱脚的，并且效果一定不好。例如这个《世说新语》还没讲完，我又在琢磨《皇帝的新装》该怎么上了，是让学生们自己讲，还是自己演，要怎么才能让学生有所收获，第一节课让学生们自己分角色朗诵，在第二节课让学生们进行辩论。

## 世说新语教案反思篇四

《世说新语》二则是同学进入初中后学到的第二篇文言文。严格来说是第一篇，因为前一篇《论语》六则是语录体散文，不是完整的篇章。因此，教学本文就要注意以下几点：

- 1、不能让学生产生畏难情绪；
- 2、让文言文与现代文联系起来，实现新旧知识的融合与贯通；
- 3、根据教学要点概括文意和对文中的人物进行评价。我把教学重点放在第三点上面，以实现教学重点难点的突破。

疏通了文意之后，我们很自然的就进入了教学的第二个环节：对文章进行赏析。对于这两则短文的主旨，不长时间就达成了共识，即为人需要诚信。

接下来是对文中的几个人物进行评价。对人物的评价，同学们比较陌生，一时感到无从下手。我先引导说：“对人物的评价就是对人物的看法，而你对人物的看法又必须根据人物自己的言行举止来进行分析，必须是有根有据的，不是凭空的、盲目的。”“经过讨论，陆续有同学举手表示要发言。

首先评价陈元方。

生：他聪明，因为他”年方七岁“，就会那样伶牙俐齿地对无礼的客人进行批评。

师：还有没有？

生：他机灵。

师：聪明和机灵应是一样的。那他有没有缺点或做得不对的地方？

对这一问题，一开始是陷入了冷场。我引导说：”人无完人，每个人都有他的优点或缺点，要根据人物的表现来进行全面的评价。“生：当客人要表示歉意，”下车引之“时，元方”入门而不顾“似乎不太礼貌，不太好。

我马上对他思维的敏锐和说话的分寸进行了表扬。（师板书：元方聪明、机灵、不太礼貌）

接着分析”友人“。

生：”友人“不遵守时间，因为”过中不至“。

生：那就是不讲信用。

生：”友人“还无礼，因为”对子骂父“。

生：”友人“无礼还表现在问别人话时是站在车上，没有下车，后边的”下车引之“可以证明。无怪元方”入门不顾“。

我们不禁为他的分析鼓掌。

生：”友人“知错能改，因为听了元方的批评后，要”下车引之“。（师板书：友人不守时守信，但知错能改）

师问：那元方的父亲你认为是个怎样的人呢？

生：他守时。他相约日中，就等到日中。

生：他似太严厉了些，时间一到马上就走，没给人改正的机会，别人迟到也许有不得已的原因。

师表扬他能设身处地为他人着想的胸怀。（师板书：元方之父守时守信但太严）

大家再来看看华歆和王朗。

生：王朗不讲信用。开始答应让人家搭船，紧急时又要把人家扔下。

生：其实王朗挺孩子气的。想到船宽就让人搭，遇到紧急就把人抛下，挺可爱的。

我们大家莞尔。（师板书：王朗不讲信用，做事考虑不周到）

生：华歆思虑周到，因为他一开始就预见到可能有紧急情况发生，有远见。而且他讲信用。一开始虽没有答应，但也算默许了，后来还始终如一的携带救助搭船的人。所谓”患难见真情“，在紧急时刻最能看出一个人的品质。

师：精彩，那文中有没有同时表现他的缺点呢？

这一问，同学们始料不及，又陷入冷场。

师：他一开始为什么不答应让人搭船呢？

生：他担心让人追上呀！

师：我们为人能因为自己可能会碰上什么紧急情况而放弃对别人的帮助吗？

生大悟：原来华歆也与王朗一样，是很自私的。一个因情况

紧急要把人扔下，一个因为可能危急而放弃对别人的帮助。两个人在本质上是没有任何区别的。（师板书：华歆思虑周到，讲信用，但其实也很自私）

师：这一节课，我们主要学习了对文章的人物进行评价的问题。其实，对人物的评价是根据人物自己的言行，以人们公认的思想道德准则为标准来进行的。对古文中的人物是这样评价，对现代文中的人物也是这样评价。我们自己的创作实践中的人物刻画更应该根据这些。

这一节课，老师上得很轻松，因为，我只是在旁边稍微点拨一下，就创造性的对人物作了全面的深入的分析与解剖。在人物的评价操作中，让学生学会了人物评价的方法，同时反思自己的为人准则。反思过去的教学，人物的评价要么只是蜻蜓点水，要么要整节进行讲解和灌输，累死老师，困死学生。现在，把学生当成学习的主人，学习的主体，让他们主动来学习，让他们在实践中真正地自觉地操练，学以致用，培养了学生独立思考的意识，举一反三的能力，使他们学会读书，提高分析问题的能力。正如新课程所提倡的那样：“阅读是学生的个体行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践。”要珍惜学生的独特感受，体验和理解。“把学生当做课堂的主人，起到主体的作用，让他们插上翅膀，然后放飞。这是新课程中应有的理念。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)



## 世说新语教案反思篇五

这一节课，老师上得很轻松，因为，我只是在旁边稍微点拨一下，就创造性的对人物作了全面的深入的分析与解剖。在人物的评价操作中，让学生学会了人物评价的方法，同时反思自己的为人准则。反思过去的教学，人物的评价要么只是蜻蜓点水，要么要整节进行讲解和灌输，累死老师，困死学生。

现在，把学生当成学习的主人，学习的主体，让他们主动来学习，让他们在实践中真正地自觉地操练，学以致用，培养了学生独立思考的意识，举一反三的能力，使他们学会读书，提高分析问题的能力。正如新课程所提倡的那样：“阅读是学生的个体行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践。”要珍惜学生的独特感受，体验和理解。“把学生当做课堂的主人，起到主体的作用，让他们插上翅膀，然后放飞。这是新课程中应有的理念。