

# 最新幼儿园教师教学反思大班短篇 幼儿园大班教学反思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 幼儿园教师教学反思大班短篇篇一

根据本次开展的主题“真好吃”因此我们开展了“小吃店”主要包括“我喜欢吃什么”、“我经常吃什么”、“我学着做”和“我会吃”等几个方面。我们将以幼儿最喜欢吃的食物作为切入点，让幼儿了解食物的多样性；并且我们还设计了家长共同参与的亲子活动，通过这些活动来激发幼儿主动品尝食物的热情，并让幼儿在活动中懂得基本的进餐要求，不挑食、不暴饮暴食。

□

- 1、对游戏活动感兴趣，愿意参与活动，能自愿扮演各种角色进行游戏。
- 2、积极参与游戏表现各角色的行为、活动，逐步拓展游戏主题和情节。
- 3、能与同伴友好协商、合作，尝试解决游戏中遇到的问题。
- 4、能遵守简单的游戏规则，学会在游戏中使用礼貌用语。

□□

第十七周周一下午（20xx年12月19日）

执教：张林芳

□□

- 1、了解厨师、收银员、顾客不同的角色特点以及他们之间简单的对话。
- 2、积极参与游戏环境的布置，感受快乐。

□□

- 1、经验准备：与爸爸、妈妈一起到小吃店进餐，观察了解小吃店的人员及环境。
- 2、物质准备：餐具（一次性纸盘、汤匙、叉子等），材料（饺子、面条、扁食、等食物）小吃店ppt□
- 3、环境创设：收集餐具、用具布置游戏环境。

□□

- 1、引入。

师：你们有吃过小吃吗？（引导孩子们回忆）师：你们去过的小吃店是什么样子的？

- 2、交流经验师：小吃店里有什么？工作人员是怎么工作的？
- 3、教师播放ppt教师过程讲解一边做动作。
- 4、提出规则

(1) 工作人员不能随意的走动，要负责好自己的岗位，使用文明礼貌用语。

(2) 顾客要明确自己的身份。

(3) 游戏结束后要把玩具送回家。

## 5、幼儿自由选择游戏

教师事先分配好角色，幼儿也可以自主选择要扮演什么角色，（教师要特别跟幼儿强调不能大声喧哗和随意走动）

## 6、小结

让幼儿说说自己的游戏体验、感受，交流“小吃店”里游戏开展的情况。

□□

幼儿对小吃店游戏十分兴趣，游戏一开始，许多幼儿涌入活动区中，场面一片混乱，孩子们不明确自己的角色身份和职责，一味地在那里煮东西，角色间也不沟通交流，有的就一直坐在位置上不知道要做什么。教师要进一步引导幼儿感受小吃店的的游戏，个别幼儿明确扮演角色。在下一次活动中进一步了解各工作人员的职责，引导幼儿探索并丰富游戏材料。

□□

第十八周周一下午（20xx年12月26日）

执教：张林芳

□□

- 1、懂得用礼貌的语言进行交流；
- 2、熟悉顾客的游戏规则，能够排队等候。

□□

增添食物：鸡蛋、面条、辣椒。

□□

- 1、回顾上次游戏不足：客人来了要怎么做？
- 2、请小朋友讨论解决问题：将食物放进指定的盘子里，收银员要负责提醒顾客吃饱要付钱。
- 3、请个别小朋友扮演厨师和顾客，老师提醒厨师要主动询问客人要吃什么，服务员和顾客要用礼貌的语言交谈。
- 4、老师和小朋友一同商量分配角色。
- 5、自由游戏，老师以顾客的身份帮助游戏情节开展，鼓励厨师主动询问客人要吃什么，提醒顾客将吃完的食物放进指定的筐里。
- 6、游戏结束，讲评游戏。

（1）表扬用礼貌语言积极交流的顾客和厨师。表扬遵守游戏规则的顾客。

（2）鼓励小朋友用简单的语言表述自己扮演的角色。

□□

□□

第十九周周一下午（20xx年1月9日）

执教：张林芳

□□

- 1、了解“小吃店”的人员、环境布局。
- 2、尝试表现小吃店中成人的劳动情景。
- 3、积极参与游戏环境的布置，感受快乐。

□□

- 1、亲子活动：请家长协助幼儿调查小吃店中丰富的小吃品种，并向厨师了解各种小吃的加工方法，用照片的形式记录。
- 2、环境创设：增添食物加工场所
- 3、物质准备：增添加工食物材料，海绵、胶布、干净的丝袜、双面胶、皱纹纸、卡纸。
- 3、环境创设：收集餐具、用具布置游戏环境。

□□

- 1、谈话导入师：今天牛老师要和大家一起看一些东西这些都是爸爸妈妈帮我们一起收集的呢，展示收集的各种小吃资料，互相介绍了解到的小吃加工方法。
- 2、出示食品加工材料，帮助幼儿明确食品加工场所及制作方法。
- 4、幼儿按意愿开展游戏

教师重点观察小吃店的工作人员招呼客人的情况以及新加入食品加工情况。

5、让幼儿说说小吃店工作人员的情况及食品加工情况，并针对游戏中出现的问题进行讨论。

□□

幼儿还是不明确小吃店各角色的职责和分工，能有礼貌地服务顾客，但是客人在点餐就有些困难了不知道吃什么，服务有还不会介绍店里的小吃。客人也不能较有序地点餐，并遵守小吃店的游戏纪律。下一阶段我们将帮助幼儿继续规范一些规则。

## 幼儿园教师教学反思大班短篇篇二

艺术教育的核心价值是审美情感的培养的自我表达与创造的满足。此次的手指活动作为艺术领域中美术活动的一种创作方式，需要幼儿大胆地想象，创造性地用指纹印画、添画来完成。大班幼儿的想象绘画能力已有很大的提高，他们喜欢自己来创作画面，并运用多种表现形式来表现自己对美的感受。在指纹画活动中，教师针对幼儿的能力水平进行有针对性的指导帮助，使幼儿体验创作成功的快乐。

- 1、能学会指纹印画，并尝试添画出不同的背景。
- 2、能大胆想象，创造性地画出不同的指纹的造型画。
- 3、乐于讲述自己的作品，体验成功的快乐。

□ppt□画纸，印泥（水彩颜料），记号笔，调色盘，反穿衣等。

### 一、图片导入

## 二、老师引导幼儿掌握绘画的方法。

1、老师：咦，小朋友一定想不到，这些美丽的作品是用我们的手指画出来的吧？今天老师要和小朋友们一起用手指作画！

2、认识手指印画需要的材料。（白纸、水彩颜料、记号笔、调色盘、反穿衣等）

欣赏视频：手印画的制作过程

## 三、老师出示范画，让幼儿欣赏。

老师：这幅画是画的是什么呢？边欣赏范画边说明手指印画的注意事项！

四、幼儿按自己的意愿，大胆进行指纹添画活动，教师在活动中观察幼儿，及时给予适宜的指导帮助。

1、请大家想一想，如果你来画一幅指纹画，你想画什么？引导幼儿与同伴讨论，说一说自己的想法。

2、幼儿独立进行指纹添画活动，教师适时提供指导帮助。

3、幼儿讲述自己的作品，体验成功的快乐，教师及时评价幼儿的作品，给予积极的鼓励。

本次活动目标的定位为：

1、能学会指纹印画，并尝试添画出不同的背景。

2、能大胆想象，创造性地画出不同的指纹的造型画。

3、乐于讲述自己的作品，体验成功的快乐。活动开展的过程跟设计时有一定的出入，活动中的操作环节，我没有请幼儿进行分组操作，而是请幼儿逐一在老师的引导下来尝试印画，

通过手把手的逐一指导来巩固印画中卷衣袖、蘸颜料、抖颜料以及印画的技巧。

虽然存在着一个幼儿在操作，其余幼儿在观看的现象，也少了幼儿自主探索、发现的乐趣，但是我想对于初次接触此类活动的幼儿来说，养成良好的操作常规要比单纯的掌握手印画的技巧来得重要。从活动效果来看，今天的活动中，他们不但掌握了手印画的基本技巧，更重要的是了解了玩色游戏的规则，这就为以后的玩色活动奠定了良好的基础。

在活动中，幼儿还合作完成了手印画“大树”，树上每增加一个手印，孩子们便会情不自禁地鼓起掌来，最后我们一起将大树贴上主题墙，孩子们站在树下，找找“我的手、你的手”，感叹手印画的神奇的同时，也充分体验到了合作的快乐。当然，活动中还有较多不足，如：当孩子印画出不同形状的手印时，作为老师还可以用语言引导来提示幼儿大胆地进行想象，如：“哇，这个手掌真像一棵大树的树枝！”“这个手掌像什么？”并可尝试根据幼儿的想象进行添画，相信这样更能激发幼儿对于玩色活动的兴趣，能让孩子在艺术活动中获得更多元的发展。

### 幼儿园教师教学反思大班短篇篇三

原本是选择上社会活动，但是听了小班两位老师的活动后，发觉我的社会活动相对而言太枯燥，幼儿也许并不感兴趣，也不知道他们能听多久，能听懂多少。于是当天下午我就着手改教案，选择了这节有趣又生动的语言活动，“吹牛大王”，目的是让幼儿发挥想象，敢于表达，语言连贯。应该说这些目标都达成得很好，幼儿在活动中举手发言都很积极，有一些幼儿也想象得很丰富，表达得很清楚。

记得以前上课的时候需要我再三强调和表扬举手的幼儿，才能让他们更加积极地举手回答问题，可是在上这个活动的时候，我都不用提醒他们多举手，他们的小手就都举得高高的，



等着我叫他们。我想是因为这个活动是他们感兴趣的，可以让他们毫无约束地想象、吹牛，不像以前上课比较枯燥，设计得也不够精细，幼儿肯定也就没有回答我问题的兴致和积极性了。

由于他们的配合，这个活动进行的比较顺利，也比较丰富、有趣。但是这个活动也有许多不足和缺陷，目标的定位中还需要让幼儿了解吹牛与撒谎的区别，但是在这个活动中，由于紧张，我只是简单得带过了，幼儿也不是很清楚。这个活动很有趣，幼儿举手很积极，然而这也导致了我紧张的情绪，因为平常比较少，而现在几乎每个幼儿都在举手，我一下子就急了，不知道该叫哪个好，也没有想到让他们自由地与边上的幼儿吹吹牛，让他们能够都动动嘴巴，满足他们想说的愿望。后来经过点评才想到，真的是一个很大的失误。

在评比“吹牛大王”的时候，幼儿的意见很不统一，选择了很多，让我不知道改怎么选，幸好我的师傅在关键时刻提了一下，从他们选择的5个人中再比一次，让我从尴尬中退了出来，最后统一票数最多的为“吹牛大王”。在这里也要感谢她，在这么关键的时刻提醒了我。

总的来说这个活动还算顺利，有好也有不足，虽然我以前在幼儿园也工作了一年，但是，由于我的师傅半途走出，所以有许多东西我学得不足，也不好，希望在这一年里，我可以在师傅以及其他老师的帮助下成长更多，进步能更快，让我的教学水平在原有的基础上提高，让幼儿在一个优越的环境下成长，也让家长更加放心我的工作。

## 幼儿园教师教学反思大班短篇篇四

《纲要》中指出：“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣。”陈鹤琴说：“做中教、做中学、做中求进步。”让幼儿在轻松、愉悦的氛围中，体验数学活动的快乐。

数学活动对于我们青年教师是一个很难掌握的领域。今天的《区分单双数（一）》，是一节随堂课。在活动的进展中，就发现了出现了很大的问题。活动后就及时与领导、同事交流。反思：

在活动的第一部分：感知单数和双数的第3、4小点中：请幼儿按卡片

上的数字取出相应的雪花片；请你2片2片地数，发现了什么？让幼儿尝试2片2片地数，其实就是让幼儿在操作中，自主探索中去发现今天要学的知识点：2个2个数最后多1的，表示这些数量的数叫单数；2个2个数刚好数完的，相等的，表示这些数量的数叫双数。这一环节是幼儿在自主探索中发现、构建知识点的关键。而作为老师的我在设计了这一环节，幼儿也对其进行了操作感知，却没有对幼儿的感知的、发现的进行及时地梳理，以至于落空了这一环节的设计意图；也没有为下面的知识点总结做好铺垫，使得总结成了灌输知识的一个形式了。

作为大班的幼儿了，可以运用记录表，让幼儿在操作中及时地记录，以记录的形式将事物的现象简单地呈现出来，并能容易地找出规律。幼儿可以通过表格来认识到原有知识是不对的或在操作中的一些错误，使幼儿的知识系统化，也让幼儿的发现得到验证。幼儿都处于一种积极、主动的学习状态中。于是，教师在总结中出现的表格就是从幼儿那儿提取过来的，教师要小结的知识点也是幼儿们自己发现、总结出来的。

结合生活经验及已有知识，在自主探索中，主动构建的一种经验。在这节数学活动中，知识的学习其实是：发现—梳理—总结的一个过程。让幼儿在自主操作、探索中去寻找，去发现，教师就帮着引导、梳理，教师的教其实就是对幼儿今天的课堂中发现的、积累的新知识的一个小结。

在《纲要》中指出：“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣。”即数学教育生活化。这一点还做的不错。我在活动的开始部分，出示成双的实物：袜子、鞋子。提问：这是什么？有多少？（有几只？有几双？）配对的两个物体是一双，请你想一想哪些东西也是一双的？充分挖掘数学教育中生活化的价值。巧妙地抓住数学知识与生活的融合，以幼儿的生活与经验为基础选择，注重挖掘生活中的数学教育的因素，提高幼儿的兴趣，增强幼儿的求知欲，自然地营造数学活动的环境。

#### 四、

虽然意识到构图讲述活动孩子在讲述过程中对图的利用不是很恰当，而且一直在提醒，但是真正的操作起来孩子的表现还是不尽人意。当我发现孩子们还是在利用整幅图的的某一小部分作为重点进行讲述的时候，我一下想起绘画活动时我们的要求——必须把重要的部分突出，于是我停止了讲述，出示一副背景图让孩子们观察，然后把自己想好故事发生的地点在图上画出来，当孩子们把自己想法画出后大家的争论就开始了，有的说怎么跑那里去了（跑偏了），看不到了，有的说这么大副图你只是利用了一点点呀，哈哈，孩子们自己发现问题了。于是我接着孩子们的话讲出了图的作用，提醒他们在今后的讲述中，必须认真观察图片，找出重点的内容，然后以其为背景进行讲述，如果喜欢其中细小的内容可以作为讲述的某一要素进行利用，丰富讲述的内容。通过对几幅图的观察，孩子们基本把握了如何找出一副背景图的重点部分，如何突出图的精华部分，充分了解背景图在讲述中的作用，相信这样在以后的讲述中他们就会更好的利用背景图，进行精彩的讲述了。

通过这个活动是我反思到：我们教育活动的前提是孩子们的理解，只有这样才能够真正的掌握，幼儿的思维是直观的，很多东西如果单纯是老师在讲，他们很难理解，或许在他们的心里他们在图中讲的就是最重要的，是他们认为最完美的，

而作为教师的我们要通过事实让孩子看到自己的不足，自己知道该如何修正自己的不足，只有这样才会给他们深刻的印象，同时也让他们在以后的活动中引起足够的重视。

## 幼儿园教师教学反思大班短篇篇五

- 1、认识各种动物的尾巴。
- 2、了解动物尾巴的作用。
- 3、能客观地表达自己的探究过程和结果。
- 4、充分体验“科学就在身边”，产生在生活中发现、探索和交流的兴趣。

歌曲《小画家》磁带、故事《神奇的尾巴》磁带，各种动物身体和尾巴分开的图片(金鱼，松鼠，猴子，燕子，老牛，壁虎)

一、今天老师给小朋友带来了一首好听的歌曲，咱们来一起听一下吧!(歌曲《小画家》)

提问：

1. 歌曲中的小画家是谁啊?(丁丁)
2. 丁丁画的什么?画的怎么样啊?(螃蟹四条腿，鸭子小尖嘴，兔子圆耳朵，大马没尾巴)
3. 丁丁是不是一个优秀的画家?

教师小结：丁丁做事不认真，没有认真观察，只说大话，所以没有画好，我们小朋友可不要向他学习。

## 二、找尾巴：

师：今天老师还带来了一个“宝盒”呢！你们来猜猜里面有什么？（教师故作神秘状）“宝盒宝盒魔力大，里面到底都有啥？”孩子们，猜出来了吗？现在我让一个小朋友来把宝物拿出来！

出示动物尾巴：（一个小朋友拿一个）

金鱼的尾巴：什么颜色？像什么？（嘴唇，花瓣）金鱼的尾巴有什么用处啊？

松鼠的尾巴：什么颜色？像什么？（桃子，雨伞，小船）

燕子的尾巴：像什么？（剪刀，岔子，牛角）

猴子的尾巴：像什么？（蛇，蚯蚓，绳子）

老牛的尾巴：像什么？（勺子。气球，蝌蚪）

出示每种动物尾巴的时候给幼儿讲讲尾巴的用处。

师：“魔法盒里还有啥，让我再来摸摸她”，幼儿继续摸出动物的身子。

咦？这是谁啊？它怎么了？（引出尾巴没有了）它的尾巴去哪了？我们来帮它找找吧！（让幼儿自己去帮各种动物找到尾巴，把它们连起来）

## 三、欣赏故事：

提问：

1、故事里都有谁啊？

2、它们发生的什么事？

3、它们的尾巴断了怎么办了？(知道壁虎的尾巴断了，可以长出新的尾巴，蚯蚓的尾巴断了，可以长成新的蚯蚓)

### 游戏《揪尾巴》

动物的尾巴可真神奇，现在我们也来变成小动物，一起来玩揪尾巴的游戏吧！

1在生活中，可以扩展幼儿对动物尾巴的认识和了解。启发幼儿积极探索。

2在讲解动物尾巴的作用时还应该讲清楚一些。

## 幼儿园教师教学反思大班短篇篇六

本次活动引导幼儿认识各种各样的树。先通过图片让小朋友们认识四种常见的树，有桂花树、玉兰树、橘子树和梧桐树，好在这四种树我们原先在中午饭后的散步时间已经认识过了，所以小朋友都能讲出一些东西来。对这几种树认识之后，我又让小朋友看其他多种的树，对这些树进行分析比较，说说它们的相同点和不同点。我发现在我的引导下，小朋友对各种树之间的相同点和不同点总结得挺不错，回答问题的思路也对。

其实我在教学活动的时候，经常会关注孩子的思维过程，我觉得孩子的思维过程的成熟才是孩子的成长过程。

在这个活动中，我能很清楚地看到孩子对树的相同点和不同点的分析过程，有的孩子确实是分析很到位，有的孩子根本连分析的方向也没有，只是听着别人说，虽然也是在感受这个过程，但是毕竟不是主动地去参与这个过程，这就失去了一个自己主动学习的机会，自己的思维的转变也是被动地成

长的。

所以，在许多次的教学活动中，我经常是要逼着小朋友去主动地学习，要他们大胆地去讲，即使讲错了，那也是一个整合的过程，是一个重新建构的过程，在这个重新建构的过程中，小朋友的思维得到碰撞，进行重组，建立了新的正确的思维过程，这是很重要的。这个过程比单纯地学习知识更重要。

我们每天的教学活动都在进行这样的过程，这种过程让我觉得跟小朋友互动时感到很开心，也很有趣。当小朋友有新的思维方法学到之后，我会觉得很有成就感，因为我觉得这种东西学到才是真正地收获了，这种习得是有益于他一辈子的所得。其实我们真正的学习目的也在于这里，比如，昨天的数学活动《二等分》，有的家长会问，这个活动有点简单，但是其实只有我自己知道，对孩子来说，他一点也不简单，因为，我们关注的是一种分析判断的科学方法的习得，当孩子在探讨用多种方法对长方形进行平分的时候，一种方法可以参照前面学过的对折的方法来进行，但是用对角线对折之后，两个小三角形不能完全重合时，这时这两个图形还是平分吗？这就考验孩子的思维能力了，当我一个问题下去之后，孩子们哑口了，但是眼睛却死死地盯着我的演示，注意力相当集中。最后，在我的一步一步引导下，有个别孩子开始说出了一点点苗头，周家乐说：“把它反过来，把他反过来。”意思就是变换一下图形的摆放位置，尝试进行同方向比较，这是一种思维碰触的火花，我及时肯定了他，并且帮助了他提升。后来又有吴昌永不停地用两只手合在一起比划，其实他的意思就是要用重叠的方法来比较两个小三角形的大小。这个思考的方向很对，很有解决问题的思考能力。只是他不能很清楚的表达出来，所以，需要我及时地帮助他用语言表达出来，肯定他的方法。这样的过程真的很开心，师生之间在合力解决一些问题，在共同找到一个答案，孩子在成长，教师在收获，这不正是我们想要的教学效果吗？所以，就凭这一点我可以说，这就是一次成功的教学活动。

## 幼儿园教师教学反思大班短篇篇七

贾平凹先生的《月迹》有别于传统的关于咏月的诗词文章，它文中重墨描写的不是常见的那种离愁别绪或者美好祝福。文章通过灵魂人物“奶奶”的有效指引，通过“盼——寻——议”月，让“我们”从一开始的什么都“不满足”，到最后都“满足”了，并进而理解了“月迹”中“月”是美好事物化身，每一个人都要享受美。在本课教学中，我贯彻新课程理念，从打造“有效”、“优效”课堂，促进学生全面发展的理论高度，有以下几方面收获：

1. 合理组织教学环节，突出学生的学习主体地位。我在设计本课的教学时，将教学重点放在品读、赏析文章，理解文中“我们”的心理变化过程，学习揣摩作者高超的写作技巧和理解文章表达的主旨。《月迹》是一篇文质兼美的文章，但文章现对于其他文章而言比较长。我在教学时，大胆摒弃了“学生按自己喜欢的方式的朗读”的教学设计，而代之以学生领读，其他同学分角色合作朗读的方式，在音乐声的伴奏下，学生仿佛走进了贾平凹先生的中秋“寻”月之旅，首先在朗读中感受到了文章的“美”。在我看来，这种带着问题，全班有组织，有感情的朗读就体现了“合作学习”和“探究”的教学理念，并且效果不错。我从学生的答案和眼睛里，感到学生已经读懂了“月迹”的真正含义。本文的教学重点段落是“寻月”，我在教学中紧紧抓住“出去寻月”这个纲，怎么寻，谁引导去寻，寻到了什么，最终纲举目张，教学效果明显。在学习文章的主要段落“寻月”过程的词语的精彩使用时，我让学生组成了合作学习小组，以小组为单位选择“寻月”过程中的一个过程进行赏析。我积极的参与到学生的合作学习小组里去，听取他们的交流，并和他们一起从文章中找关键词句。这个环节我把学生的积极性调动了起来，交给了他们更多的自主选择权。这个环节用了最少的时间，帮主全体学生完成了对文章整体的认识。学生们在组内统一意见后，向全班同学发表理解，其他组又对这个组的答案进行补充和修正，真正意义上的实现了合作助学，学生的学习



主体地位得到了体现。

2. 合理利用课程教学资源，有效突破教学重难点。我所理的课程资源包括老师、学生、教科书、课外资料、教学媒体等一切资源。当然，其中最主要，也是发挥最大作用的还是教师和学生。本课我着重解决的重难点有两个：一是让学生能够体会到在寻月过程中我们的心理变化过程；二是要理解两句寓意深远的话：“月亮是个好”和“天上的印章”。在解释清楚“心理”变化的词语表现形式后，学生很快的就找到了诸如“失望”、“争执”“满足”等词语。在同学间的相互补充中，答案渐趋完整。在这环节中，我为学生学习做了一个铺垫，让他们知道什么是“心理变化”的词语，并举例提示。教学过程中，教师的引导和示范对学生的学习的作用，在这里得到了体现。

“天上的月亮”一句的理解是承接学生划分段落我加以追问：如何理解。学生在这里没有马上反应过来，在确认没有理解的情况下，我组织学生又一次朗读这句话，试图在朗读中让学生体悟文字本后的深层含义。

我适时的向学生提问：你们自己有印章吗？

生1：有的。我有的时候会在废纸上盖上自己的章。

师：那有没有同学很认真的在正规的纸上盖过章？

生群答’：要负责任。

师：我们借过学校的图书，在图书的封面上也有一个章，这有意味着什么呢？ 生：这书是学校的，书归学校所有。

教学过程中，我提醒我自己是课堂教学的组织者，是学生学习的引导者，运用学生生活经验来帮助学生理解课文，起到了很好的教学效果，也从一定意义上体现了“行”与“知”

的和谐统一。

当然本课的教学也存在着一些不足，比如各环节教学时间的安排，虽然在教学过程中根据教学实际情况进行了调整，但还是在赏析环节中略显仓促了些。同时，事先安排好的拓展性练习也没有来得及试用，在一定程度上来说，没有完全让学生学以致用。学是学，用是用，没有很好的结合起来。这些在以后的教学过程中，我将会逐步努力去改进，努力上好每一节课。

## 幼儿园教师教学反思大班短篇篇八

体育活动中，孩子们都很喜欢抢着去荡秋千，异常是女孩子们。每一次活动中，我都能够看到争抢秋千的孩子们，为此，孩子们和我一齐制定了一个规则，就是每人能够荡30下，30下后就要下来换人。可是这样的规则却并没有从根本上解决孩子们争抢的问题，为了找到真正的问题所在，在一次户外活动中，我要求和孩子们一齐排队荡秋千，孩子们欢乐地答应了。当我坐上去之后就有小朋友上来推我，排在我后面的一个小朋友就开始数数了。我脚一点就开始荡了，哇，感觉真是不错，怪不得孩子们爱违反规则做在上头不肯下来。不对，不对，还有这数数的频率也不对啊，咋这么快呢，我好像只荡了15下，这么一下子就到26了，我只好赶紧下来。我也以往多次告诉孩子们不能使劲地推动秋千，可是孩子们总是听不进去，经过自我和孩子们一齐玩耍之后，我发现孩子们爱推也是为了让上头的孩子能够早一点下来。经过这样的体验，我也才真正找到原因，原先在教师看来十分合理的常规和纪律背后，还是存在了不少的问题，根源在于我们没有低下身来，平等地和孩子们一齐活动，还是没有从孩子们活动的角度去看待一些活动中发生的矛盾。在体验之后的活动中，我向孩子们提出了活动的挑战，还向孩子们说出“自我荡秋千才欢乐，比比谁最棒”的口号。

孩子们在我的引领和提升下逐步构成了良好的活动秩序，等

待的孩子也会为荡秋千的孩子喊加油，这样既锻炼了孩子们的活动本事，又建立了良好的活动秩序，消除了必须的安全隐患。

反思：为什么总是觉得此刻的孩子那么调皮，不听话，有时候，我总觉得孩子爱违反规则，还有明知故犯，屡教屡犯。在我将自我变成他们中的一员去感受他们的生活，参与他们的活动时，我才会有了以上作为班级管理者所不曾体会的感受。

这也让我在以后的班级管理中能站在孩子的视角去不断调整自我对待孩子们的每一个活动环节中所存在的问题的态度和方法。比如：午睡有很多孩子不睡，或者睡得很晚，以前我总是提醒并不断要求孩子们快点睡，在和孩子们体验之后，我发现，原先让孩子们睡不着的原因除了一些孩子们喜欢玩之外，噪音，光亮，臭味，温度，蚊虫叮咬等很多因素也会让孩子们睡不着，作为教师，我也应当尽可能的排除这些因素，而不能一味地责怪孩子们的不爱睡觉。

让我们理解和尊重孩子们，去满足他们不断更新的各种需要，和孩子们一齐欢乐成长吧！

## 幼儿园教师教学反思大班短篇篇九

暑期安排了突如其来的培训还让我满怀不满，可是仅仅才三天的学习，我就已经确定，如果没有来，我真的会后悔！

昨日交流讨论时，有教师提出了这么一个问题：幼儿园上课的主体本应是幼儿，可是如今呈此刻我们面前的现实是，教师主导一切，教师控制着课堂的一切，为这个问题，我做了深刻的反思。

其实这个问题，在我工作一年时已经发现了，每当有公共课时，不管是我自我上课，还是在听别人的课，我都感觉讲台

上的人似乎在自我表演，而幼儿，本应为课堂主体的幼儿，却扮演着为教师充当绿叶的主角，于是有一天.....

那天，我没有按照往常的做法让孩子们团体行动。当我来到教室时，有的三五成群地在书柜前看书，谈论着什么；有的站在新贴出的环境创设“花儿朵朵”前，寻找着自我的名字，议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起教师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让生活得简便，给他们支配自我的权利和机会，让他们自我决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自我的行为，构成必须的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更简便些。

在培养幼儿主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，对教师在一日生活中过多地组织团体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，历来由教师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得团体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，教师必然要规定“排好队”，“不要随便讲话”一些控制本事差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致教师的批评。过多的批评，造成幼儿与教师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的团体约束会影响幼儿的主动发展，应当尽早改革。教师率先行动，尝试把自主权还给孩子。给孩子们自我支配自我的权利和机会，让他们根据情景决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自我的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，能够使孩子构成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今日

的生活变得更加丰富、趣味创造了条件，并且为他们今后从容地应对社会打下了良好的基础。

期望我的反思能给同样对这个困惑的教师带来想法，也期望各位同行姐妹都能放开对孩子们的束缚，让他们更自由，更欢乐的学习！