

# 2023年春酒教学设计带设计意图的 春酒 教学反思(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 春酒教学设计带设计意图的篇一

已是第二年执教《春酒》，再读课文，这坛春酒仍旧那么浓郁，细细品读，浓郁中又增多了几份味道，。

针对去年“识春酒，知文意”“品春酒，懂琦君”“醉春酒，悟乡愁”几个环节，今年我围绕“春酒”这一个民俗，以此为切入点，设置“春酒之乐”“春酒之俗”“春酒之情”三个环节。通过引导学生感受春酒这个节日的乐趣入手，表层了解春酒，然后再跳读课文找出民俗，进一步丰富自己的积累，最后品读课文重点段落，领悟情感达到走进春酒，品出乡愁的情感目的。对比这两年的教学设计，结合今年执教的感受，有几点反思和心得。

都说教师积累了一桶水，才能给学生一杯水。的确如此。今年，在讲解课文之前，我把很多时间用在了搜集和整理琦君的个人资料上面，教学反思《》。经过整理发现了琦君的很多生平经历，让即使未读过这篇文章的学生已经了解了琦君其人其事其情。尤其是将琦君的一些作品中的一些原话汇总串联，让学生对琦君的心情有了先前的感知。我在读过这些作品后很感动，也很理解了琦君的心情。正是这种情愫才会让她想写《春酒》。

结合暑假培训研修所感，教师可以将自己搜索到的这些资料

在课前或课后发在班级博客上，引导学生浏览了解。也可以将自己的个人空间开放给学生。

本文在第一单元中属于民俗这个主题，所以在制定教学环节时一定要考虑单元主题。针对民俗这个主题，搞清琦君写作的原因才能更好的制定教学设计。通过设置以上三个环节，了解了民俗，感受了童真童趣，领悟了乡愁。主线明晰，简洁而实用。

读懂文本，才能更好地走进文本，才能带给学生一个不同的书中世界。

## 春酒教学设计带设计意图的篇二

任何一个课堂的准备都不是教师个人的思想体现，每个环节都要以学生的理解状况和呈现状况来精心思考和安排。问题的设置，教学方法的使用等都是围绕学生这个中心主角来安排。每个过程都要想到可能的或未知的。所以，准备过程就是教师脑海中一个简单的假想过程中的师生对话。这是我备课过程中最大的心得体验，也是最呕心沥血的一个准备过程。

上课过程中，我主要从以下几个方面来进行

### 一：调动体验，营造情境

情境导入，活跃了课堂气氛。学生的情绪调动是课堂关键，所以，在学生走入课堂的等待过程中，播放他们最熟悉的儿歌《外婆的澎湖湾》这首简单快乐的歌曲，然后问他们的童年有何趣事，这是一个有话可说的问题，学生的话匣子随之打开，搞笑的故事让学生忍俊不禁，都在津津乐道，欢乐的氛围潜入课堂。

### 二：围绕导语，一线串珠，

在此课的设计中，我主要抓住导语中“最完美的回忆”设置问题：1回忆了哪三件事（把握资料）；2在这些回忆中有哪些完美的人（人物赏析）；3，为何这些回忆是最完美的？其中包含了哪些味道？（情感挖掘）这三个问题设置，概括了文中资料，品味了语言，赏析了人物，感悟了情感。

### 三：读中品味，读中感悟

散文的教学必须离不开朗读，这篇清新素淡有典雅隽永的文章更适合朗读。所以在品味语言，赏析人物这个环节我指导学生朗诵，在对最后一段的朗读中去感悟并内化共鸣思乡情。

### 四：自我体验，仿写练习

语文的学习是听说读写的一个整合过程，学生的练笔训练也很重要。在情感被唤起的当下更容易情动于心而发于言，思考到这个扩展延伸部分，引用余光中，席慕容，舒兰的诗可能比较多，我就没有再朗读了，直接出示席慕容的诗给他们写作一点借鉴，最后呈现教师自己的小诗句来互动分享并结束全文。师的写作并朗读获得学生的掌声，这可能是我遗憾的课堂最温馨的感动了。

### 五：音乐感染，共情熏陶

音乐的魅力是无法言喻的，快乐的能感染人，幽雅的能陶冶人，共情的能打动人。在课堂上，我有三处音乐。开始的《外婆的澎湖湾》调动气氛，中间朗读配乐营造一种背景气氛，最后结尾大家在满文军的《望乡》的歌声中离开，伴着歌声走进教室，伴着歌声走出教室。我期望他们是愉悦。

每一节课都是一个不完美的课堂，我还有很多地方有待提高，这也许是最就应反思的地方。

### 一：课堂驾驭潜力不够

一个优秀的老师就应是一个隐身而又主心骨的主角，似乎学生是完全的主体，老师是一个平等交流和倾听者。殊不知这种大音希声，大象无形的境界更是一种功力，老师于无形中处处把控而又随时牵引着学生。我就缺少这样一种潜力，学生不按自己预设的方向回答时，内心就开始焦灼，语言的表达就开始有些僵硬，环节的衔接过渡就缺少了点行云流水的自然。

## 二：朗读没到达预期效果

本身自己最擅长的朗诵没个性的表现出来，师的范读少了，学生读书的形式少了。其实在我的教学设计中有比赛读，男女搭配合作读，师生pk读等多种形式。但课堂上这些都被自己的紧张给疏忽了。

## 三：评价学生的语言缺少点艺术

老师的评价能牵动学生的情感感应，而我的评价可能太平常了，这点我在听了后面老师的课时才越发感觉到老师评价的语言本事也是一种艺术。

“道可道，十分道”成长本身就是一种收获，没有千锤百炼的敲击哪有乘风破浪的豪情，所以，这一次让我更进一步的看到自己，看出自己。告诉自己，你成长了一次，这本身就是好处。

## 春酒教学设计带设计意图的篇三

曾听过一位朋友的感慨：宁可点灯熬油码字写论文，不可精雕细琢去上公开课，有那磨课的工夫什么论文都做成一朵花了。且字码错了能够剪切删除重来，而课堂上“变数”实在太太大，上砸了便砸了，没有挽回的余地。当时，我有点不以为然，因为有许多学生和同事喜欢听我的课，听完了课常说“你拨动了我的心弦”。

但是，这回，《春酒》，成了我心头永远的痛。这种痛，不关分数，不关奖级，只为这堂《春酒》，教研员和众同事陪着我一路走来，泡了许多时，磨了许多遍，从立意到技巧，从教态到服饰，精心设计，用心酿造，力求与文章的情感意蕴吻合，与琦君的温婉韵致相谐。原以为将在这省级比赛的舞台上与学生同醉，与听课诸君同醉。不曾想竟端出了一壶劣酒，伤了众人的胃，怎不令我汗涔涔而泪潸潸呢。

第二个尴尬，无计可施。学生的热情未被点燃，情感未被唤醒，无论我怎样点拨、指引，学生还是毫无“作为”，连自由朗读时都显得“静悄悄”的，教学流程的推进艰涩、缓慢。谁都看得出来，我已无计可施。我的“眼里只闪烁着教案”，没有与学生交换的眼神，也没有给予学生激励的话语，课堂里响起了我一个人的声音。我硬着头皮把自己的理解自己的感悟塞给学生，掐枝去叶，丢盔弃甲，匆匆“演绎”完预设的教案，匆匆下课。“碰撞”与“共鸣”从何谈起，“生命”与“活力”又从何谈起！

一片精彩，拨动学生清明的心弦。

我要对这堂失败的课说声谢谢，让我看清了自己的“软肋”，明确了努力的方向，更期望能继续得到各位大师、同仁的批评和指教！

如此想着，当晚梦中就重回了华外，重上了春酒，细酌慢品酣畅淋漓意犹未尽……

## 春酒教学设计带设计意图的篇四

学生之间客观上存在着个体差异，这种差异是一种宝贵的学习资源。有差异才有交流，由交流促使学生的思维不断接近“最近发展区”。本课中，老师先让学生独立思考，找出自己认为写得最富有情趣的句子，再小组交流。学生在展示自己的发现时，老师因势利导，适时评价，激活了学生的思

维及交流欲望。教师的教学行为由原来高高在上的指点型变成平等参与的合作型，老师成了学习的引导者、合作者。学生在教师的点拨引领下逐步深入文本，探究蕴含在字里行间深刻的内涵和丰富的韵味。教师的平等交流换来了学生的积极的动脑动口，在交流中碰撞出绚丽多彩的思想火花。

## 春酒教学设计带设计意图的篇五

学生之间客观上存在着个体差异，这种差异是一种宝贵的学习资源。有差异才有交流，由交流促使学生的思维不断接近“最近发展区”。本课中，老师先让学生独立思考，找出自己认为写得最富有情趣的句子，再小组交流。学生在展示自己的发现时，老师因势利导，适时评价，激活了学生的思维及交流欲望。教师的教学行为由原来高高在上的指点型变成平等参与的合作型，老师成了学习的引导者、合作者。学生在教师的点拨引领下逐步深入文本，探究蕴含在字里行间深刻的内涵和丰富的韵味。教师的平等交流换来了学生的积极的动脑动口，在交流中碰撞出绚丽多彩的思想火花。

## 春酒教学设计带设计意图的篇六

这堂课上完后，自我感觉还不错。教学目标基本完成，学生配合也进取。但回过头来思考这节课，这节课我觉得优缺点有以下几个方面：

### （一）优点

1、重视了对语文知识的传授。在以前的公开课上，我从来没有讲过作者和字词，因为我认为讲这些东西会使讲课的思路不连贯。可是，渐渐地，我意识到这种讲法是不科学的。作为初二学生，对于生字词仍还处在积累阶段，如果淡化了字词，学生的字词积累就不够，语文的基础知识也就不牢。

2、创造了简便的平等交流的氛围，活跃了课堂气氛。不管是

在导入部分，还是在自由朗读，品读细节阶段，我都给了学生充分发言的机会，让他们能够畅所欲言，发挥学生的自主性、主动性和创造性，鼓励学生对教材的自我理解、自我解读，鼓励学生独立思考，尊重他们个人的感受和独特见解。

3、情境营造了良好的情感氛围。成为本节课致胜的关键。思乡这一主题对于初二的学生来说不算陌生，但体会毕竟是不深的，让学生感受情感就成为一个重要的环节。在教学中，我首先朗诵一段有关思乡的寄语，让他们对思乡的情感有了初步的感受，紧之后播放了余光中的《乡愁》的朗读录音，学生对思乡的愁苦感受又进了一步。

## （二）缺点

1、教学环节的衔接处理不够自然。课堂环节的紧凑、自然，更能突出教师驾驭课堂教学的本事，凸显教师扎实的教学本事。在课堂中，我忽视了教学环节的衔接，处理略显生硬。

2、教学中，学生朗读不够充分。语文课堂少不了读书声，有了朗朗读书声的课堂，才是真正的语文课堂。由于学生的朗读不足，才导致了在后面环节中学生的活动虽热烈却不够深入。

3、课堂活动中，学生对文本的发掘不够充分。在本节课的活动中，学生在品味语言的过程中，仅能把握语言的文本意味，对于隐藏在语言文字背后的情感意蕴体会不够，这主要基于教师对学生学习的引领不足。

浅陋的思考但却是我最真实的心声。恳请得到各位同行的热情指教，同时对给予我鼓励、支持和指点的教师们致以最真诚的感激。我明白这些言辞已化为一束温暖的光，照亮我执着前行。

## 春酒教学设计带设计意图的篇七

1、在教学过程中，课堂中每一个环节、每一个问题的设计都要从学生的实际出发，以最大限度地调动学生的经验、积累。为此，本课的导入部分，由于八年级的学生缺乏相关的经历，情感就难以调动起来。我用情朗读琦君的《乡思》片断入手，为课堂教学营造氛围，打下感情基调，也自然引出作者及本节课所学课文。一下子就拉近了学生与文本的距离，情感氛围的营造也就容易了。充分调动起学生的经验、积累，学生就能快速、深入地进入文本，实现与文本的情感共鸣。学生的思维一旦活跃起来，往往会产生许许多多智慧的火花，往往许多想法令人耳目一新，让人意想不到。教师往往也能从中获取不少收益——教学相长啊。

2、结合学生的体验，理解文章蕴含的深意，再从文本出来，进行拓展延伸，进而上升到文化的层面，到达提高学生语文素养的目的。我想，这是语文的根本。这节课我努力从这方面去做了。我抓住了品读这一关键，采用多种不一样的方法，深入文本，品读精彩情节，使学生更深地感受祖国文字的魅力，在潜移默化中提高了素养。更是借品读来唤醒学生的体验与思考，构成一种深层体验与思考的习惯，透过文本中文化意象，揭密传统文化，为构建新文化打下坚实的人文基础。

3、从这堂课中我还体会到，有效的学习需要给学生创设一个交流的平台。自由朗读，品读细节阶段，我都给了学生充分发言的机会，让他们能够畅所欲言，发挥学生的自主性、主动性和创造性，鼓励学生对教材的自我理解、自我解读，鼓励学生独立思考，尊重他们个人的感受和独特见解。

4、在教学中，我充分调动了学生已有的对思乡的古诗的积累，让他们对思乡的情感有了初步的感受，紧之后播放了满文军的《望乡》，学生对思乡的愁苦感受又进了一步，歌曲把他们情感完全激发了出来，也把课堂气氛推向了高潮。



5、对学生作为学习主体地位开发不够，对学生学习的方式的指导有待加强。课堂上，对学生可是放心，仍是我讲得多些，很多地方没有放开让学生自我主动去学习，学生的思维也还没完全打开。学生学习的方式也很单一，尽管也有自主探究的方式的运用，但学生仍以回答问题为主，合作探究的方式基本上没落到实处。如果再有机会上这样的课，我想我会更注重对学生学习方式的开发，更注重对学生学习活动的时效性、主动性进行指导，真正贯彻学生作为学习主体的地位。

## 春酒教学设计带设计意图的篇八

是一杯“母亲酒”，是一杯“思乡酒”，所以，在学习活动的最后，我安排了“酿‘春酒’”这一环节，目的是学生在对文本有着深入体验后，酿一杯自己的“春酒”，抒写一下自己记忆中饱含浓浓乡情、亲情或友情。其实生活中任何一个细节如果蕴藏着一份美好的情感都是一杯香甜的“春酒”。这一环节恰好运用上了“品春酒”、“醉春酒”的环节中学生的品析探究成果，即写法的探究学习。于是，学生写起来也会有章可循，充分利用学生学习的“最近发展区”520/，实现了与作者的情感共鸣，达到教学目标与生成。最后，为实现学生情感的升华，让组长把小组成员写的句子整理，小组采用不同方式朗诵。

回顾整节课，虽然环节流畅，教学任务完成，但还存在一些不足：

1、追求完美的同时会有一种缺失，在细节处理上不够运筹帷幄，比如小组合作学习重视了过程，而没关注到每个小组成员学习细节，小组展示不够，生成还可以更自然些。

2、课堂缺乏教师的诵读，教师应当带着与目标相关的感情投入到讲课当中，将学生带入文本。

4、在最后一个环节中，学生写作需要时间酝酿，知识到能力

的迁移是一个过程，有时不可能立竿见影，所以学生展示面太小。

其实语文教学真正要做的是，结合学生的具体实际，营造良好氛围，去启发学生，让学生与文本产生深刻的、内在的交流与沟通。

粗浅的反思却是我真实的心声，人们常说：经历是人生一大财富。这节课的经历，我深刻地反思其中的得失，汲取经验，为的是更好的指导今后的教学工作，这才真正算是我人生一大财富。

## 春酒教学设计带设计意图的篇九

从准备这节课到授课结束，这一过程让我觉得收获很大。反复揣摩课文意图，精心备课，设计教学过程的经过久久留在我的心中。对我的教学能力是一个可贵的锻炼和提高。

课上我注意引导，创设情境。让学生在老师的`引导下自由去研讨，探究。课上学生发言积极，讨论热烈，很好地落实了教学目标，基本达到预想的效果。其次，我认为这节课整体思路还是可以的。从文章的初读感知到研读探讨；从品读赏析到拓展迁移是一个由表及里，再由内向外的一个过程。符合学生的认知规律。再次，创设情境，注意引导，结合文章内容对学生进行了情感态度价值观的培养。从学生们的表情、眼神和回答问题的话语里感觉到了良好的教育效果。

上这节课前我一直在新课标的指导下去构思，去设计。然而，在上课的过程中我觉得自己还是没有完全放开手，学生的自主性挖掘的还不够。可能也是因为时间的关系，我觉得有些问题探讨的还不够深入。学生领会、感悟都要有一个思索的过程，老师在引导的同时要注意给学生留有思考的余地。另外在语言上也应该再凝练简洁一些。

总之，没有遗憾就没有进步。也许，教育本身就意味着遗憾。在遗憾中去不断去探索，去创新，这也是我们不断努力的动力所在。