

最新最大的麦穗教学设计第二课时(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

最大的麦穗教学设计第二课时篇一

《最大的“书”》课文比较长，不但含有很多的地理知识，而且还拥有大量的人物对话，所以，在这一课时（第二课时）中我把教学目标定位成：1、会写上节课剩下的6个生字。2、正确、流利、有感情地朗读课文，读好人物的对话；3、激发探究自然知识的兴趣。

记得崔峦老师曾经说过：每堂语文课都应该让学生写写字，这一说法，我是十分赞同的。尤其是对于二年级学生来说，识字、写字更是教学的重点。因此在《最大的“书”》这节课的教学中，识字、写字环节也成为这节课的重点。在这课时开始时我还是以生字教学进入，在写字方面我让学生自主观察。让学生自己发现哪个笔画重要。需要提醒同学写好哪一笔才会让字更美观。这种方法激发了学生的学习兴趣，也让他们把本节课要求写的6个生字任务顺利的完成了。在此环节的教学我还是很满意。

在处理课文的3—8自然段中。我让学生自己读文，然后提出这样的一个问题“最大的岩石书里都有什么”。让学生在书上勾画然后再到小组去交流。学生通过探究知道岩石书里有字。字是雨痕、波痕、矿物。岩石书里有画。画是树叶、贝壳和小鱼。然后随之问学生这样的字和画带给你什么样的感受？让学生带着这样的感受读文。读流利了再来分角色人物对话。学生明显读的非常有兴趣。随之学生们再来汇报。

书里面告诉我们这些字和画怎么来的。我让学生再来读86页的“我知道”的内容。学生们通过读“我知道”。更加深入的了解这些奇妙的字和画是如何来的了。这点设计我认为很值得推介。以往我在教学当中，经常忽略“我知道”的内容。这回的深入备课让我知道了，“我知道”的内容是为我们课文服务的。应该在备课的时候把它背进去。相信一定会让学生对文章理解的更深入更透彻。

这节课里，学生学得比较投入，对课文比较感兴趣，我看到了学生在不断地进步，这是我比较欣慰的地方。尽管整堂课也是落实了重难点，但是我发现自己在教学中的教学机智还有待于提高，比如说在教学“岩石书能说明什么”这一块内容时，我觉得自己在处理时缺乏机智，我的本意是让学生在想象中感受到整个地壳运动的过程，但是学生没有说出我预期的答案，还一个劲儿在启发学生进行想象，对于学生随机生成的问题没有及时的引导，错过了最好的解决问题的机会。

最大的麦穗教学设计第二课时篇二

1、语文就是语文——工具性与人文性的统一沈大安指出语文要体现工具性与人文性的统一。面对《最大的“书”》这一常识性课文，如何把握好语文的特质和特点，坚守语文的课程本位？在本课的教学中，我充分抓住本文对话较多的特点，让学生亲密地与文本接触，“潜心会文本”，在教师的引领下自主地诵读、感悟、发现、体验和创造，初步认识化石，感知地壳运动，再利用句式创设口语交际的情境介绍化石，利用给动画配音赏析文本。在师生、生生分角色对话朗读，情景表演、语言积累中又进一步认识这本最大的“书”，在科学知识传授的同时注重对学生进行语文素养的培养。

2、挖掘想象资源——使文本活力充溢。让文本活力充溢，就要让学生多元地解读文本，学会想象。“想象力比知识更重要”，尤其是面对低年级学生，更应让我们的语文课堂成为培养他们想象力的舞台。这节课我让学生由雨点的脚印去想

象雨痕，由波浪的足迹去想象波痕，再在教师声情并茂的朗读中想象地壳运动的场景……既展示了学生理解的多元，又提供了无限的想象空间；既避免了讲解科学常识的枯燥乏味，又为学生的智慧学习搭建了一个个平台。整堂课呈现出生气勃勃的精神状态，思维活跃，情理交融，师生互动，兴趣盎然。

3、适时运用多媒体技术，解决科学知识。多媒体计算机进入课堂教学，以其便捷、直观、丰富等特点开启了课堂教学的新天地，给课堂教学注入了生机与活力。但由于有时在教学中往往出现被多媒体牵着鼻子走的现象，导致这个辅助工具“想说爱你也不容易”。在这节课中，我努力采用后置的方式呈现课件，既不使语文过于直白，失去了应有的语文味，变成了课件展示课；又比较准确地解决了常识性知识，使语文教学与科学知识的落实相得益彰、相互促进。当然在最后一个环节引导学生探究大自然中更广的“书”时，我则采用前置的方式展示课件，利用精美的课件激发学生探究的愿望。

4、准确把握“书”的内涵，引领学生走向生活。在本课的教学中，我准确把握三个难度的“书”，即平常的书，文中最大的“书”，大自然中更广的“书”。我以平常的书引入，以大自然中更宽泛的“书”结尾，既激发了学生探究的欲望，又引领学生走向生活，走向大自然，使学生的视野不再被禁锢在本教室，使语文教学不再局限于本课堂。

最大的麦穗教学设计第二课时篇三

这是一篇借事说理的散文，叙述了古希腊学者苏格拉底让弟子们到麦地里摘一个最大的麦穗，弟子们挑挑拣拣，结果两手空空的故事。揭示了人的一生必须实实在在地抓住眼前的机遇，而不能东张西望、错失良机的道理。

本文故事情节较为简单，而蕴含其中的道理却让人深思，对于六年级的小学生来说，为何要抓住眼前一穗？什么是人生

的机遇？如何正确处理追求与实际的问题？这些都太深奥，难以真正透彻理解。这些都是教学的重点、难点，是需要我想办法突破的地方。

在强化的预习的基础上，在教学中，我做了一下几点的尝试，感觉对本课重难点的处理有些作用：

只有给予孩子充足的反复朗读课文的时间，才能实现真正意义上的走进文本，才能让我们的孩子打开心灵的窗户与文本交流、相融。反复品读、以读促悟，也是新课标倡导的思想。在整节课中，“读”始终贯穿课堂，上课伊始，初读课文，读准词语、读通句子，扫清阅读障碍，了解掌握故事梗概；深入理解，默读课文，读中思考、读中品悟，勾画、批注、交流；再次品读、心领神会……设计了很多读的环节，整个课堂，书声琅琅。

“同学们，你有什么收获呢？你会如何处理远大理想和眼前机会的关系呢？”

语文教学来源于生活实际，在教学中应该引领孩子走进生活，由生活中提炼出哲理，相信，此时，这个哲理对孩子们来说已不是高高在上而是身临其境，更加深刻。

最大的麦穗教学设计第二课时篇四

《最大的书》一课的生字比较多，要求会写的字就有十二个，其中带竖撇的字有五个，如何正确地书写竖撇这一笔画，也就是本课识字、写字教学环节的主要任务。人们常说，兴趣是最好的老师。如果孩子对识字产生了浓厚的兴趣，他们就能自觉地去学习并掌握生字。只有提高孩子们对识字的兴趣，才能使孩子们对枯燥的生字教学产生浓厚的兴趣，并且增强识字的能力。在教学中，我没有用常用的在黑板上书写生字的方法，而是利用课件展示“质”的笔顺，引导孩子们观察第一笔与第二笔的不同，那不同于平时的白底红字，明显放

大的笔画，逐笔的书写，逐笔的比较，多媒体教学手段与识字、写字教学的有机结合，引发了孩子们识字写字的兴趣，使孩子们迅速有效地掌握了竖撇的正确写法。

为了让学生扎扎实实地学语文，扎扎实实地理解词语，这节课中，我采用了联系上下文理解词语的方法。首先让孩子们在读课文的同时，画出难以理解的词语，然后在课文的'学习中自然地理解词语的意思。如理解“刨根问底”，先问孩子们：文中的川川总是在干什么？孩子们在读了几遍课文后，已对课文有一定的印象，所以脱口而出：他总是在问问题。我接着问：问的问题多吗？问了哪些问题？面对川川一个又一个的问题，孩子们就自然地明白了，原来把事情问明白，问到底就是“刨根问底”。这样的教学预设充分体现了教师为主导、学生为主体的教学原则，发挥了教师的有效引领作用。

这篇课文篇幅较长，内容涉及的自然科学方面的知识点较多，由于我的教学经验的缺乏，以至于后半节课的理解课文环节显得急追猛赶，朗读训练的时间明显不足，并且孩子们虽然理解了课文内容，但缺乏消化反刍的过程，这一点在拓展环节中体现尤为明显。

在以后的教学研究中，我将针对自己的不足，有效地学习，充分发挥教师在课堂中对动态生成的有效引领作用。

最大的麦穗教学设计第二课时篇五

《最大的麦穗》是一篇精美的哲理散文，讲述了古希腊大哲学家苏格拉底让弟子们从麦地里找一颗最大的麦穗，从中引导弟子们悟出了“人的一生应该有远大的理想追求，但必须实实在在地把握眼前的机遇”的道理。

初读课文时，我不禁被苏格拉底气定神闲的哲人风范，以及他用麦地模拟人生的道路，用麦穗模拟人生中遇到的大大小

小的机遇来深入浅出教导弟子的教育艺术所折服，同时又被苏格拉底带给我们的引人深思的人生哲理所打动。

再读课文，深入地探讨本文的哲理。发现个人理解的角度、深度、广度又各不相同。反之，想想自己的教学，如何让学生体会，读懂文中蕴涵的哲理，确有一定的困难。假如完全放手让学生自己理解、讨论，看似轻松愉快，但恐怕学生对语言文字所蕴涵的人生哲理浮于表面，恐怕学生的价值取向出现偏差。反复琢磨，决定采用导读法。给自己的本课教学定了两个原则：一是既要注意尊重学生的多元理解，又要注意树立正确的价值取向；二是既要读懂语言文字中所蕴涵的哲理，又要学生能在愉快轻松的氛围中水到渠成。从以下三方面入手进行教学：

一、抓主线导，层层深入。

本课我教学内容的重点（主线）就是紧紧抓住苏格拉底的三段话引导学生层层深入地理解。第一段话引导读懂人生的道路也是只许进不许退。第二段话看似简单，仅仅一句话，却是苏格拉底对弟子们的一声断喝，蕴涵着苏格拉底对弟子的行为敲响警钟。让学生明白了两手空空的弟子是怎样走到麦地的尽头，没有收获，没有辉煌，美好年华，白白浪费。第三段话时，学生已读懂苏格拉底是在用麦地模拟人生，用麦穗模拟人生中的机遇，引导学生句句剖析理清这段话的三个层次，人生肯定有机遇；但未必碰见，即使也未必抓住，使学生明白了人生有许多不确定的因素，有时我们也难以发现，难以把握；因此，抓住时机，拿在手中，抓住的才是机遇，抓不住的再大的机遇也不是机遇。弟子感悟的道理才会水到渠成。

二、读悟结合，相机点拨。

教学中朗读有助于学生深入地理解课文。如果没有仔细地朗读，就谈不上思想的感悟与语言的积累，就会上不出语文课

的语文味道来。

我始终认为语文课应注重培养学生的语文感悟能力，在应当读的时候读，应该品的地方品。惟有如此才是真正的驾驭了课堂。在对孩子放手时又不会让孩子信马由缰地乱走。才能在品读课文的过程中“潜移默化”。例如：在教学时，我特别注意点拨孩子读出一些关键的词语，读出苏格拉底那洪钟般的声音，品味苏格拉底的一番深入浅出的话。

三、尊重体验，注意熏陶。

孩子是多元的，每个学生都有自己独特的内心世界、精神世界和内在感受，有着不同于他人的观察、思考 and 解决问题的方式。也就是说，孩子有着独特的个性，每个孩子的学习方式本质上都是其独特个性的体现。所以我在设计教学时，就告诉自己要留心多聆听孩子思想，允许磋商的地方。

但同时，我还注意在孩子自己联系生活，联系实际各抒己见，在彼此的探讨与思辩中得到自己的所得时，对孩子不同于他人的观察、思考稍加引导，给予孩子深层次的熏陶。例如：我在导读苏格拉底的第三段话时，就试图在语言训练、思维训练中渗透人文精神，引导孩子更深入的感悟本文哲理。

最大的麦穗教学设计第二课时篇六

孩子特别喜欢新奇、有趣、神秘的事物，而且他们喜欢冒险，喜欢探索未知的领域。本课的设计充分考虑了孩子的这一心理规律。

课的开头就让孩子进入了一个让他们感到新鲜好奇的氛围里，并且在每一个关卡都设有问题，让小朋友在小组合作的基础上闯过难关。这不仅提高了他们的合作意识，而且让他们非常有成就感，有信心、有兴趣地继续向前探索。闯关过程中，把课文内容以“大自然的话”呈现在孩子面前，让孩子们学

得有兴趣，接受得特别快。

在他们闯关结束后，把课文最后一节以“大自然的`忠告”出现，让他们感悟其中的道理。

拓展训练则锻炼学生留心周围事物、发现科学知识的意识。

最大的麦穗教学设计第二课时篇七

1、语文就是语文——工具性与人文性的统一沈大安指出语文要体现工具性与人文性的统一。面对《最大的“书”》这一常识性课文，如何把握好语文的特质和特点，坚守语文的课程本位？在本课的教学中，我充分抓住本文对话较多的特点，让学生亲密地与文本接触，“潜心会文本”，在教师的引领下自主地诵读、感悟、发现、体验和创造，初步认识化石，感知地壳运动，再利用句式创设口语交际的情境介绍化石，利用给动画配音赏析文本。在师生、生生分角色对话朗读，情景表演、语言积累中又进一步认识这本最大的“书”，在科学知识传授的同时注重对学生进行语文素养的培养。

2、挖掘想象资源——使文本活力充溢。让文本活力充溢，就要让学生多元地解读文本，学会想象。“想象力比知识更重要”，尤其是面对低年级学生，更应让我们的语文课堂成为培养他们想象力的舞台。这节课我让学生由雨点的脚印去想象雨痕，由波浪的足迹去想象波痕，再在教师声情并茂的朗读中想象地壳运动的场景……既展示了学生理解的多元，又提供了无限的想象空间；既避免了讲解科学常识的枯燥乏味，又为学生的智慧学习搭建了一个个平台。整堂课呈现出生气勃勃的精神状态，思维活跃，情理交融，师生互动，兴趣盎然。

3、适时运用多媒体技术，解决科学知识。多媒体计算机进入课堂教学，以其便捷、直观、丰富等特点开启了课堂教学的新天地，给课堂教学注入了生机与活力。但由于有时在教学

中往往出现被多媒体牵着鼻子走的现象，导致这个辅助工具“想说爱你也不容易”。在这节课中，我努力采用后置的方式呈现课件，既不使语文过于直白，失去了应有的语文味，变成了课件展示课；又比较准确地解决了常识性知识，使语文教学与科学知识的落实相得益彰、相互促进。当然在最后一个环节引导学生探究大自然中更广的“书”时，我则采用前置的方式展示课件，利用精美的课件激发学生探究的愿望。

4、准确把握“书”的内涵，引领学生走向生活。在本课的教学中，我准确把握三个难度的“书”，即平常的书，文中最大的“书”，大自然中更广的“书”。我以平常的书引入，以大自然中更宽泛的“书”结尾，既激发了学生探究的欲望，又引领学生走向生活，走向大自然，使学生的视野不再被禁锢在本教室，使语文教学不再局限于本课堂。

最大的麦穗教学设计第二课时篇八

文章本身的思想性很强，对于六年级学生来说是有一定难度的。但应该相信学生的学习潜力，他们已具备了较强的独立识字能力，默读有一定速度，能够在语言环境中理解词语的恰当意义，能够联系上下文和自己的已有经验推想文中有关词句的意思，体会作者的思想感情。他们有对文本的独特感悟、思考和体验，他们更有在交流和讨论中提出自己看法的激情。这是我对学生学习状态的分析，它提示我的教学设计中该如何整合利用学习资源。

以下就是我的教学设想：课文是一篇思想性极强的文章，所以在落实字词句段的训练时更应突出对学生思维的提升。一般来说，教学会先从质疑开始，即学生不可能一下子就理解的最后一自然段，然后联系上下文中的相关句子去细读体会，从而对道理有所感悟。在我看来这种抽丝剥茧式的演绎思维比较适合六年级学生。

让学生初步认识苏格拉底后激起他们想当他的学生的冲动，

自然而然进入课堂情境——走进麦田，开始寻找最大的麦穗。

一开始就让学生认真默读课文，边读边画，边思考，把自己的感悟、理解写在书的旁边。给足了学生读书的时间，让他们有充足的思考的时间，然后再让他们在小组讨论，发挥大家的长处，听取别人的意见完善自己的观点。最后再在班上交流。这样做大大的激发了学生的学习兴趣，开动了学生脑筋。

当学生都找到显而易见的答案时，进一步提问——学生是用心寻找，麦地里明明有最大的麦穗，可学生为什么就是没有摘到呢？引导学生发现自己认识上的矛盾，怀疑自己已有的理解，促使认真研读课文，更积极思考去寻找问题的答案。在充分交流讨论的过程中，我真的希望自己能有苏格拉底的“助产术”，我希望适时的引导能让学生加深认识，我希望巧妙的点拨能让思维混沌的学生豁然开朗，我希望精要的引领能帮助学生思维提升。可我经验不够，机敏不足，现实的课堂或许和理想有一定距离。尤其在预设中我是希望孩子在谈关于最后一小节的理解中结合实际来谈的，可是我引导不到位，学生没有汲及。

感悟道理之后希望学生能够熟读道理并铭记于心，如果前面的环节是扎实有效的那学生积累起来就是水到渠成了，因为时间关系，课堂上我没有让学生背诵。最后本想出示有关机遇的名言是对文章中心的提炼，旨在能够以拓展阅读的形式来增强课堂的延展性，可是由于时间关系没有能进行。

如果说我的课堂生涯也好比是走在麦地里，那么追求愉悦、互动、有效的理想课堂是我想要采摘的最大的麦穗。只是刚起步的我，也会犹豫不决，无法作出准确的判断，希望能得到大家的指点。

最大的麦穗教学设计第二课时篇九

非常有幸能在新教师培训中聆听到特级教师——倪宗红老师的课《最大的麦穗》，通过倪老师精彩的上课，使我感触颇深，尤其是与倪老师的交流，使我也摘到了麦穗。让我进一步理解了在语文教学中以读为主，努力提高学生理解能力的重要性。

《小学语文教学大纲》（试用）中指出：“各年级都要重视朗读，充分发挥朗读对理解课文内容，发展语言，陶冶情感的作用。”学生朗读能力的提高和朗读习惯的养成，是小学阅读教学的重要目标和方式，是培养学生正确地理解和运用祖国语言文字能力的基础训练，也是发展思维，发展认识的一条有效途径，因此，对于低年级儿童从小培养他们的朗读尤为重要。

我刚接手一年级，对于新课标还很陌生，而小学低年级语文很短，内容又大都浅湿，生僻难懂的词语不多，象这种课文就可以让学生通过朗读来理解课文内容。在低年级中，我们还应注意在不同的课文中运用不同的'朗读形式达到有感情地朗读课文的要求。(1)齐读。齐读可以激发情绪，渲染气氛。(2)分角色读。能身临其境地体会课文，低年级不少课文适合分角色读。分角色读能增添课堂教学情趣，加深对课外情境的体验。(3)范读。为让学生形成课文所需要的情感状态，进行有感情地范读，能给学生一种语感直觉、诱发他们的情感冲动，范读可以是老师读，可以是读得好的学生读，也可以播放课文录音带进行。范读可以在教学过程中根据需要随时进行。朗读的方法还可有引读、散读、轻读、领读等等。

倪老师有一句话给我印象最深刻：“一篇文章不要每一段，每一句都读好，能有二句读好就了不起了，有一句就不错了。”所以对于学生我们不应要求太高，要鼓励他一步一步往前走，要学会找他的进步，这样，学生心情放松，他的情感也就出来了。总之，在语文教学中，朗读训练是不可忽视的。