

# 最新花的学校教学反思小学(通用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 花的学校教学反思小学篇一

《花的勇气》一课，感觉上的很开心。在这一课中，孩子们给我太多的惊喜与感动！是什么让孩子们如此沉浸在文本中，又是什么给予孩子们灵动的思维呢？是教师对学生的尊重！是教师发自内心对学生的赞美和欣赏！是愉快轻松和谐的课堂！

学生的好奇心被调动起来，情绪高涨。接着给予孩子充分的自主探究时间，让他们画出文中描写作者心情的句子和令自己感动的句子，并在下面写出自己的感受。在给予孩子充分的思考时间后，小组内交流汇报，使孩子的个性与思维得到再一次体现。之后，共同交流时，我鼓励孩子大胆表达自己独特的的情感体验，给予他们真心的赞美。孩子们智慧火花不断闪现，竟然争先恐后，出口成章。整个课堂诗意飞扬，心情欢畅，充满浓浓春意。我与孩子们与小花一起体验生命的含义。最后点题，无需多费口舌，孩子已领会作者的感悟：小小花儿居然有如此气魄，在冷风冷雨中傲然挺立，这是花的勇气，是生命的勇气。

### 《花的勇气》教学反思

《花的勇气》一课，这是人教版第八册的一篇略读课文，选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。这篇课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过，以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见

到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，进而闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！对课文中不少含义深刻的句子的理解，这是教学的重点；通过对课文的研读，体会作者由物及情的变化，并升华自己的感情，这是教学的难点。

在教学时，我首先引导学生披文入情：在初读课文的基础上，按照阅读提示的要求，说一说作者在维也纳先后看到了哪些景象；然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生认真研读课文：把自己喜欢的部分多读几遍，细细体会作者的内心感受；找出自己认为写得好的词语反复品味，感受作者用词的精妙。在品读教学感悟作者内心情感变化这一环节中，我注重对学生的朗读指导，引导学生通过朗读，品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。在通过对草地的，绿色泛滥的绿地、藏满花的绿地、花的原野三个不同场面的对比进一步感受作者从失望——吃惊——惊奇的内心情感变化，从冷风冷雨中的小花身上感受到生命的意味。学生也与作者一起从其他一些植物或生命中感受生命的意味。

整节课教学下来，我收到了老师们的一些中肯的建议，结合自己对教学后的感受，整理出以下几点：

### 一、还学于学生，体现学生的主体地位

《花的勇气》是篇略读课文，应放手让学生自己感悟。然而我在教学中却有很多环节并未体现这点，如在感受作者看到四月的维也纳哪些景象？学生汇报与我原先预设并不一样，我就直接把我的意想告诉了学生。在体会作者内心感受时也有类似的情况。为什么会这样呢？不是不知道以学生为主体，而是教师对学生不够放心，不敢放手，担心学生说不到。我们在教学中总是怕学生答得不好或答得不全，以至于有时候

不敢将课堂时间放给学生。殊不知，正因为我们过于追求知识的终极结果，往往忽视学生作为主体的思维探索过程。学生的思维得不到肯定，久而久之，学生就丧失了学习的信心，失去了学习的动力。事实上，语文教学有其本质的特点：工具性与人文性的统一，即有很强的主观性。对同一问题不同人可能会有不同的见解和观点。对事物的感悟因人而异，对文章的分析受生活的影响。但是，一个人的思维只要存在合理性，并在这个过程中得到发展，就已经达到了教学的目的，因此，我们在教学上必须尊重学生的主体认识，并且鼓励学生的自我认识。只有这样，才能确保学生主体地位的确立。

## 二、课堂语言的精确、精细

课堂语言应该生动形象是语文教师应该具备的素质，然语言的精确，简洁也是课堂教学必不可少的。这样可减少课堂内的罗嗦现象。我在教学中虽然听课教师肯定我的教学语言形象生动，富有激情，但我还是有语言不够简洁，罗嗦的问题，对提问的目标指向性不明确。这是我该多向优秀教师学习，学习他们对课堂语言的精心设计，做到简洁凝练而准确。

## 三、教给学生的知识必须是正确的

“教给学生的知识必须是正确的”，这是每位老师都心知肚明的。然而，我在不知不觉中却把错误的知识印在了学生的脑海中。在教学词语时“改天换地”一词，在学生发现了我的错误“改天换日”，我在极力掩饰这一错误时却四次把这个词读错，虽然这不是我故意的但在学生读词甚至在我错误的引导下，也会浅意识的把错误记在脑中。教育是来不得半点马虎的。教师教给学生的知识必须是正确的。

通过这节课的教学，我也从中得到了一些收获，面对在教学过程中出现的错误，出现的问题有了一个改变的方向。要学会相信学生，该放手时就放手，他们也许会给我们意想不到的惊喜。语言文字的品读要与文本结合，要让学生在入情入境的

朗读中品读。

## 《花的勇气》教学反思

本课教学的重点是引导学生体会含义深刻的词句的意思，教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。因此我在教学此课时，首先按照阅读提示的要求让学生初读课文，说一说作者在维也纳经历了一件什么事？然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。

在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生细读课文，体会作者的内心感受，抓住重点词句反复品味。这篇课文的语言准确生动，耐人寻味，如：“我用手扒开草一看，原来青草下边藏着满满一层小花”；“我想它们刚冒出来时肯定很壮观”；“我看到的竟是一片花的原野”；“此刻那些花儿一下子全冒了出来，顿时改天换地，整个世界铺满了全新的色彩。”

教学时应以读为主，特别要注重朗读的指导，让学生有感情地朗读全文，体会作者感情的变化。通过反复诵读课文，体会作者的思想感情，认识到生命的意义就是勇气。

## 《花的勇气》教学反思

《花的勇气》这篇课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，进而闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！课文中不少含义深刻的句子的理解是教学的重点，通过对文本的研读，体会作者由物及情的变化，并能升华自己的感情是教学的难点。

## 花的学校教学反思小学篇二

本节课属于综合、探索课，这节课主要通过综合性的活动，探索自然、发现生活与艺术中的美。在课的开始我先让学生欣赏花的图片，让学生发现花的形态和颜色上的特征，从中体会到花的品质。以此激发学习的兴趣。

在创作环节中，学生根据自己的喜好用不同的美术形式展现自己的作品，学生创作情趣很高。每个孩子的作品各具特色。

## 花的学校教学反思小学篇三

《花的勇气》这篇课文选自冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受。学习本文，一是引导学生体会花儿在冷风冷雨中怒放的气魄，领会作者对生命的感悟；二是引导学生通过对语言的感受、领悟，不断吸收和积累语言。

教学本课的重点是引导学生体会含义深刻的词语的意思，感受作者语言的优美。教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。我觉得这篇课文除了完成教学任务外，更重要的是引导学生欣赏优美的词句，进行作文方面的指导。

如：个人感受的词句：“没有花的绿地是寂寞的。”“小小的花儿居然有如此的气魄！”“我的心头怦然一震，这一震，使我明白了生命的意味是什么，是——勇气！”这些文章的中心句，表达了作者对生命的感悟。这些纯心理感受的句子没有亲身体验是不能有感而发的。要鼓励学生也能用自己的语言写出自己的感受。

对花的细节描写的句子尤其使人赞不绝口：“我用手拨开草一看，原来青草下边藏着满满一层小花，白的、黄的、紫的；纯洁、娇小、鲜亮；这么多、这么密、这么辽阔！它们比青

草只矮几厘米，躲在草下边，好像只要一使劲儿，就会齐刷刷地冒出来……” “白色、黄色、紫色，在车窗上流动。” “此刻那些花儿一下子全冒了出来，顿时改天换地，整个世界铺满了全新的色彩……” “在冷雨中，每一朵小花都傲然挺立，明亮夺目，神奇十足。” 多么美的句子，不愧是大师的手笔！把花的颜色，神态，动作描写得栩栩如生。在这里就应该教会学生多观察，多思考。

这些优美的，令人感动的句子，要让学生多读多感悟，激发他们的灵感，在自己的作文中也写出如此美的语言。

## 花的学校教学反思小学篇四

今天上的歌唱活动《蝴蝶花》，效果非常好，几乎所有的小朋友都学会了这首歌曲，达到了我备课的既定目标，而且小朋友还非常喜欢这首歌曲。这次活动我没有象以往那样分段欣赏，然后再教唱。而是采用了先欣赏—理解歌词—根据歌词画图谱—看图谱欣赏歌曲—幼儿自己“画”歌曲—最后幼儿学唱的教学流程，结果课堂上小朋友一直很活跃，学习的兴致始终高涨。

活动开始，我先请幼儿完整地欣赏了两遍歌曲，然后把歌词编成一个小故事讲给他们听，小朋友们都很感兴趣，很快就理解了歌词的内容，接着我又边唱歌边把歌词画成图谱，这样既能够帮助幼儿记忆歌词，又能够再一次帮助幼儿熟悉歌曲的旋律。在幼儿能够轻声跟唱以后，我又引导幼儿自己把这首歌“画出来”，鼓励幼儿最好不要和老师画的一样。小朋友一边画，我一边唱，在我的《蝴蝶花》歌声中，小朋友很快就把歌曲“画”出来了，而且有的小朋友还给每句歌词打上格子，我请他们每个人都到前面来展示自己的歌曲作品，边展示边演唱，其他的小朋友也看着自己的作品跟着唱。整个活动下来，小朋友不但轻松学会了这首歌曲，而且还把歌词牢牢记住了，我也觉得这节课一点也不辛苦和乏味，师生都感到余兴未尽。下午课后休息的时候，好几个小朋友还拿

着他们画的图谱，边看边轻声地唱着，我觉得，即使是一节很普通的教学活动，只要老师肯动脑筋，孩子们学的就会轻松，老师上的也就有兴致。

## 花的学校教学反思小学篇五

《花的勇气》是人教版四年级下册中的一篇课文，节选自冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的惊喜，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花—寻花—盼花—看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气。

在初接触这篇课文后，我首先关注到了课题前面的雪花号——这意味着这篇课文是一篇略读课文。因为苏教版的课文都是讲读课文，之前我从未听过、上过略读课文。因此特地上网查了对略读课文的教学要求。从中我了解到这类课文教学的要求：一是从内容上说，理解课文的要求要低于精读课文的教学，一般是“粗知课文大意”，只要抓住重点、难点帮助学生理解即可，词句的理解不作为训练的重点。二是从方法上说，教师要更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，并在读中掌握读书方法，提高阅读能力。

通过查阅资料我明确了略读课文的教学绝对不能等同于我平时的课堂教学，上略读课文，教师应放得更开，要给学生更多的自主阅读的时间和空间。略读课文都有阅读提示，其实就是教学生循序渐进阅读并理解课文的步骤和方法。我教学思路就是按照这阅读提示让学生合作学习，教师予以适当的点拨。

本堂课的教学，总的来说令我很不满意，学生的反应平平，当然，教师是决定因素，教师未能有充分的预设，并根据实

际情况及时调整教学，从而造成了这样的境地。

我觉得这节课最大的不足在于以下几点：

### 1. 对学情估计不足

作为教师都知道我们备课时既要备教材，又要备学生。但遗憾的是，因规定课前不得接触学生，我对学生的情况估计不足。我以为所借的既是朱棣文小学的班级，学生整体的学习和理解能力必定比我们乡下学生高出许多。因而在我本人所执教班级的基础上，又人为地增加了难度。如当学生找出表明原因的语句后，还要求学生依次概括成四个字——“绿野无花”、“草下藏花”、“无缘看花”、“原野冒花”、“花有勇气”。我的本意是：学生既然基础好，只求找出文中现成的语句太过简单了，而将文中语句“浓缩”成四字短语，是为了训练学生的概括能力。学生的回答也并非要和我所设想的几个短语一模一样，只要意思相差无多就可以了，当然如果仅够得上边，我也能及时引导。但事实上，这一设计却并未取得理想的效果，反而成了课堂上的“鸡肋”。因为当我提出要求后，学生响应的寥寥无几，原本学生的发言就不够活跃，这样一来，更把他们难倒了，甚至在某些时候造成了“这里的课堂静悄悄”的尴尬局面。

### 2. 未能及时作调整

其实当课前准备与学生谈勇气时，我就该对学生的整体情况有个重新估计了，因为在我看来这是很容易举例说明的，学生应该能够脱口而出，但事实上学生的反应并不好。这个时候，教师就应考虑降低一些难度（如不要求用四字短语概括，只要求找出表明原因的相关语句来朗读体悟），以使学生在阅读结束后，即能顺利地完成填空，这样，既可以使学生体验到成功的乐趣，又可以节省更多课堂时间来进行深层次的学习、体会，而无需在“概括”上面纠缠过多的时间。学生的能力达不到，学得累，教师教得累，给人的印象也未必深

刻，反而将本该深入体会文本的时间也都占去了。

### 3. 情的因素未凸显

这篇文章是一篇散文。文章语言优美流畅。尤其是两段对花的描写更是精彩至极：“原来青草下边藏了一层花儿，白的、黄的、紫的；纯洁、娇小、鲜亮；这么多、这么密、这么辽阔！它们比青草只矮几厘米，躲在草下边，好像只要一用劲，就会齐刷刷地全冒出来……”“迎着细密的、凉凉的吹在我脸上的雨点，我看到的竟是一片花的原野。这正是前几天那片千千万万朵花儿藏身的草地，此刻花儿一下子全冒出来，顿时改天换地，整个世界铺满全新的色彩。虽然远处大片大片的花已经与蒙蒙细雨融在一起，低头却能清晰地看到每一朵小花，在冷雨中都像英雄那样傲然挺立，明亮夺目，神气十足。”瞧，有色、有形、有动作、有想象，修辞手法的运用恰到好处……虽然未能亲见那些花儿，但读了这些文字，花儿的形象早已跃入脑海。可是，由于教师的设计与教学时间的关系，这些美的文字，这些体现花儿品质的语句，学生们都未能深情品味。散文的教学应以情动人，而因未真正深入文本，师未入情，生亦未入情，这不能不说是一个遗憾。

当然，自我感觉较为满意的地方还是有的。如为了能让孩子们对课文的脉络有个清晰的认识，我设计了以下填空题：

初见草地，我感到 ， 因为 ；

拨开草看，我感到 ， 因为 ；

离开之前，我感到 ， 因为 ；

雨中去看，我感到 ， 因为 ；

体会小花气魄时，心头 ， 因为 。

先各自想一想，再同桌进行交流。这其实是帮助学生理解“作者在看花、寻花这个过程中有那些情感变化？为什么会有这些变化？”学生通过自主阅读，合作探究来解决这个问题，对整篇文章的学习起了很好的梳理作用。

短短三十分钟的教学，让人感慨良多。实际教学中，总会出现这样或那样不可预知的情况，因此教师必须充分钻研教材，分析学情，设计出科学而合理的教案，进行充分的预设，要有教学机智，能根据实际情况灵活地改变教学方法，充分发挥学生学习的主动性，这样才能取得良好的教学效果。

## 花的学校教学反思小学篇六

在《金色花》的备课中，我将余映潮老师的板块教学与主问题设计的理念结合在一起。对于教学的整个环节设计成三个板块：读一读，读懂内容，读出情味；品一品，品析形象；写一写，传情达意。第一环节以主问题：母子间的对话引出对文章内容和两个角色的情感的把握，以朗读贯穿始终，将知识能力和情感价值观渗透其中。第二环节中加入了资料链接，因为泰戈爾的独特身份以及其写诗的目的性，还有当时的遭遇，必须加入宗教的介绍，但又不能深入，所以要以资料的形式来补充。第三环节主要立足文本，并从文章中走出来，指导和锻炼学生的写作能力。

语文的阅读教学中要求工具性和人文性的有机结合，虽然现在很多人对人文性有所质疑，认为人文性不是语文学科独有的特点，其实我认为在语文教学中不能只关注到学生的知识能力的提升而忽视情感价值观的培养，语文学科的教学也不能只是培养一群积累知识的机器，而应该是活生生的、有情有义、有才有识的生命个体。在教授《金色花》的时候，除了一般的教学任务如知识的积累，方法的掌握外，我还特别安排了一个朗读的环节，就是文章中唯一一句孩子和妈妈的对话，因为我发现现在的学生对于亲人的爱表现的很漠然，甚至认为父母的付出是理所当然，通过朗读不仅让学生体会孩

子和母亲的个性和情感，尤其是要感受妈妈的多样的情感，感受母子间纯粹的、唯美的爱意。我还安排了一个环节：“写一写传情达意”有的孩子不那么冷淡，但又不会表达，不知如何感激父母的付出，我让学生借鉴泰戈尔的方式，表达对亲人的爱。学生借泰戈尔的笔法进行了一次精神的洗礼。有的学生切实的想到母亲的手，想变成一支护手霜，让母亲的手得到滋润不再受冻开裂。我想这就达到关注父母的目的。

在课堂的生成过程中，也存在问题，如对语言的揣摩和品析还不够细腻，对母亲性格的把握还不够到位。

## 花的学校教学反思小学篇七

《金色花》一课虽然篇幅比较短小，但是意蕴丰赡，是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。它写一个假想——“假如我变成了一朵金色花”（首句），并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，描绘成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。这样一幅画面，可以从多种角度进行观照，揣摩其不同的意味。

乍一看，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气；第二次将嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读的书页上；第三次嬉戏，是在母亲拿了灯去牛棚时，突然跳到母亲跟前，恢复原形。“我”“失踪”一天，却始终与母亲在一起，对母亲非常依恋。“我”幼稚天真，却藏着自己的秘密，惟有他母亲不知道，最后母亲问“到哪里去了”，“我”说“我不告诉你”，这是得意的和善意的“说谎”，仍流露出对母亲的爱恋。总之，“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。故事虽短，但是有完整的情节，

情节发展有波澜。人物在情节的发展中各显现其性格：“我”的性格是天真活泼、机灵“诡谲”的，又是天生善良的；母亲的性格是沉静的、虔诚的，也是善良的、慈爱的。两人的性格形成鲜明的对比。善良、善意，是母子两人性格表现的主旋律，而“我”的“诡谲”与母亲的“受骗”则与主旋律“不和谐”，产生一些微妙的变化，创造出特殊的意趣。

给予课文的主要内容、主题和写作构思以及作者表达的思想情感，在整个教学设计和实施实施过程中，我主要侧重于从三方面引导学生阅读理解：一是诗的语言美；二是诗的画面美；三是诗的情感美。为了引导学生从这几方面阅读理解课文精美的内容与形式，我主要通过反复多变的朗读（听读、赛读、品读、范读等），让学生在朗读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造和谐有序的课堂。之所以采取这样的教学手段。原因有三：其一，诵读是我国传统的教学方法之一，像《金色花》这样文质兼美的散文诗，通过声情并茂的诵读品味，能引起强烈的艺术感染作用；其二，“新课标”明确强调要让学生充分地读，在读中感知、品味、积累、熏陶，逐步学会欣赏，防止把理解欣赏变成支离破碎的作品分析与知识传授；其三，“读”是一种最普通最可行的教学手段，任何条件下，都可以通过教师的引导，让学生在多种形式的品读和点评中，品味语言、感悟主题。所以，我认为在语文教改中，教师应充分重视朗读，返朴归真，还语文课堂以“读”的本色。尤其让六年级学生学习理解经典名著，更应充分发挥这古老的传统方法的优势与作用。

从课堂教学实践过程和效果看，采取以指导学生反复朗读为主的教学手段，有效地帮助学生循序渐进全面细致地把握课文内容，理解和体会文章中人物与作者的思想感情。课堂中学生朗读的积极性很高，读得也非常认真，有腔有调。虽然还有一些学生读得不是很好。但在我的启发诱导之下，也能大胆地用稚嫩的童声来读，重音、语速，情感都把握得很好。

例如刘云舒、孟润琪等同学的精彩朗读，赢得老师及同学们的掌声。

其次，是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。这样的安排简化头绪，为学生赢得更多朗读和思考的时间，提高了学习效率。

不足之处是：（1）因为是第一次录课，经验不足，画面切换太快。（2）学生刚刚入学不久，学习积极性很高，自主学习环节都想表现，因此，用时稍多。

## 花的学校教学反思小学篇八

《花的勇气》这篇课文选自冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受。学习本文，一是引导学生体会花儿在冷风冷雨中怒放的气魄，领会作者对生命的感悟；二是引导学生通过对语言的感受、领悟，不断吸收和积累语言。教学本课的重点是引导学生体会含义深刻的词语的意思，感受作者语言的优美。教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。

在教学中，我重点抓住作者看到的三个画面——没有花的绿地、千万朵小花藏身的草地、花的原野来解读感受文本，抓住重点词语，通过朗读，品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。我给予孩子充分的自主探究时间，让他们画出文中描写作者心情的句子和令自己感动的句子，并在下面写出自己的感受。

我鼓励孩子大胆表达自己独特的体验，给予他们真心的赞美。孩子们争先恐后，那精彩到位的回答让我出乎意料。教学时，我还不忘记让学生找出自己喜欢的词句进行品读赏析，与学生进行交流探讨，感受本文语言之美，领会作者用词造句的精

妙。

语文教学应以读为主，本课的教学我还特别注重朗读的指导，让学生有感情地朗读相关句子，体会作者感情的变化：失望——吃惊——遗憾——惊喜——震撼。在看到花的原野时，学生第一次朗读并不好，我就让学生看图片感受，那一声声惊叹之中，我已经知道，他们下一遍肯定会读得更好，果然如此。通过反复诵读课文，体会作者的感情变化，认识到生命的意义。最后点题，无需多费口舌，孩子已领会作者的感悟：小小花儿居然有如此气魄，在冷风冷雨中傲然挺立，这是花的勇气，是生命的勇气。

课文的最后，我让学生结合身边的事物，如梅花、苍松、竹子、小草等，谈谈它们身上所具有的勇气，听着那富有诗意的语言，感受着学生飞扬的心神、激情的朗读，他们对课文的理解也更深入了。

这节课虽然没有我想象中那么完美，可是在每个孩子心目中确实印象最深的一节课，因为，在他们心中不在是靠别人支配，自己是学习的主人。从这节课，我深深领悟一句话，那就是“磨课是一种折磨，也是一种享受”！