

# 搭石教学反思教学反思 搭石教学反思 思(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 搭石教学反思教学反思篇一

根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”来理解。

- 1、落实大语文观。抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这句中心句，让学生重点体会三幅感人画面，去层层深入地阅读文本，进行感悟。
- 2、扎实落实字词教学。引导学生把生字放在词中认，放在句子中读，引导学生采用了多种方法理解词义。
- 3、注重激发兴趣。导入中，采用了创设情境法，把学生带到了作者的家乡。而在理解“协调有序”的时候，学生模拟走搭石，“身临其境”的体会。
- 4、多媒体教学行之有效。城市学生对搭石并不熟悉，只能想象，所以，教师出示课件，有利于学生直观理解，特别是有利于教学中“情感态度价值观”这一目标的落实。高效课堂得以体现。

静心思索，感觉课堂中存在以下不足：

- 1、对于上了点年岁的人是如何搭石的，学生的想象还不够丰

富，体会得还不够深刻。

2、虽然教学中注重了感情朗读的指导，但是学生的朗读效果、朗读的'层次感并没有达到很好的效果，在朗读指导方法上自己还缺少一些有效地方法。

3、本课教学在写作方法的指导上，没有为学生写“实际生活中的美”做好铺垫。

## 搭石教学反思教学反思篇二

1、在教学过程中，我抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这句中心句，让学生重点体会三幅感人画面，去层层深入地阅读文本，进行感悟。以“美”作为主线，贯串课堂始终，从看得见的景美、物美，到看不见的人性美、情感美，让学生从文中去寻找、发现美，感悟、体会美，抒发、表达美，提升了学生的情感，引起了学生的共鸣。

2、我注重朗读、速读。通过一次次地朗读、速读练习，让同学们品味感人的场景；感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐，体会人间的真情，感受人性的美。

教学永远不会十全十美，这次教学中存在着几点遗憾：

1、对于上了点年岁的'人是如何搭石的，学生的想象还不够丰富，体会得还不够深刻。

2、调控和组织课堂的能力还有待于提高。

在今后的教学中，我要通过多种方式引发学生的想象，同时，还要努力提高自己的组织调控能力。

## 搭石教学反思教学反思篇三

《搭石》是一篇乡土气息浓厚的文章。课文通过质朴感性的笔触把我们带入了乡间人们秋凉摆搭石、路人修搭石、人们协调有序走搭石、相互谦让走搭石、年轻人背老人过搭石的一幕幕如画的风景图，体现了人们纯朴、勤恳、老幼相敬的可贵品质和一心为他人着想的美好感情，表达了作者对家乡人、家乡事无限而深刻的怀念之情。《搭石》所在单元是让学生感受人与人之间纯真的感情，体会互相关爱带来的快乐和幸福。选编本课的意图，一是让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中体会到其中的人性美，培养孩子们从小要有谦让，友善，助人为乐的道德品质；二是学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美，做一个心灵美的孩子。在教学中，我是这样做的：

3、以“欣赏美”理解文本。学生在体验诉说这些美的画面时，脑际其实已经生成了丰富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。在教学中，我就根据不同内涵的美采用不同的方式进行诠释，以达到学生与文字的心灵对话。如行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰。这种和谐之美，我就采用自由练读、指名读、齐读的方式，不仅让学生在体验了行人走搭石的和谐，更使学生亲身感受朗读中的和谐之美；再如体验“老人来走搭石，年轻人背负过溪。”的敬老之美时，我通过和学生模拟情境对话，让学生有了身临其境之感，并深刻感受家乡人的心灵美和淳朴的乡风、民风。

4、以“发现美”延伸课文在学生进行听说读写综合训练的同时，我注重了对学生关爱他人的美好情感的熏陶和正确的情

感态度价值观的引领。比如在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中不断渗透。从而让学生感受到“搭石，构成了家乡的一道风景。”也赞颂了家乡人的淳朴，无私奉献、敬老爱幼的美好情感。这样的美也在你我身边，就蕴含在那一件件微乎其微的小事中，通过充分的说，让学生深切感受到要以美的心去对待他人，以美的言语去温暖他人，以美的行为去付诸行动，我们的世界会更加美妙，生活会更加幸福。

在这堂课中，存在一些问题，如老师语言还可更清晰，更标准；某些词语的理解还可渗透些，如“人影绰绰”中“绰绰”的理解；在学习每一段时，也还给学生更多一些的自主学习的时间。

## 搭石教学反思教学反思篇四

《搭石》是新课程标准实验教材四年级上册的第21课课文。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。

结合本课教材特点，我在教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。倡导个性阅读，珍视独特体验。以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。

### （一）以“寻找美”统领全文

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。“请细细地读读课文，一边读一边体会，文中的那些词句让你感受到美呢？”这是一个难度很大的问题，同时又是一个透过文字直抵内心的引子。学生潜心全文，完全可以得出各具个性的阅读体验。学生带着任务读课文，读书目的性自然体现，又增加了语言的积累。以“美”为切入点，带着学生走进了小村

庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻找美的画面。学生每寻到一处美，教师就用不同颜色的笔在黑板的石头上写上一个“美”字。

## （二）、以“欣赏美”感知全文

学生在体验诉说这些美的画面时，脑际其实已经生成了丰富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美. . . . .  
. . .

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

## （三）以“发现美”延伸课文

美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。作者就是从一件很小的事物中发现了美。在我们身边发生的小事中哪里也可以找到美？使学生的情感又进一步得到升华。

## 搭石教学反思教学反思篇五

根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”教学中我主要以两个方面展开教学：

## 1、发现感受文中的美

文中有看得见的`具体的“美”，也有看不见的心灵的“美”：

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——勤劳美

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让美

要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老美

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美……

美是永恒的主题，教学时采用自读时想象画面、自悟时体会情味、交流时畅所欲言的教学思路。学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

## 2、发现感受身边的美

作者就是从一件很小的事物中发现了美。你此刻认为什么是美？在我们身边哪里也能够找到美？”

## 搭石教学反思教学反思篇六

《搭石》一文语言质朴，意境优美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德像“搭石”一般在默默无闻中凸现。结合本课教材特点，我在教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中欣赏、升华。以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。本节课围绕“文

中的哪些词句让你感受到美呢？”展开交流和讨论。因为课文中蕴涵的美是有层次的，一是看得见的具体的风景美，二是看不见的家乡人的心灵美。让学生带着任务读课文，读书目的性自然体现，又增加了语言的积累。以“美”为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻找美的画面。

学生在体验诉说这些美的画面时，脑际其实已经生成了丰富的人物形象，此时，我适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。

朗读是阅读教学中最经常、最重要的’训练。也是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

教学，永远是一项充满遗憾的艺术。虽然在预设时考虑周全，但在实施过程中未必能达到预期效果。一堂课下来，静心思索，感觉课堂教学中存在以下不足：我的语言再自然些，这样课堂会更生动。作为一名老师应学会聆听孩子的心理，这样的课堂才是最美，这样才体现了《语文课程标准》中所指出的：“语文教学要充分发挥师生双方在教学过程中的主动性和创造性”。在今后的教学工作中我还要多吸取丰富的教学经验，升华自己的情感，从而更全面的体现新课标中的三维目标，使课堂 教学更有效。

## 搭石教学反思教学反思篇七

《搭石》是一篇乡土气息浓厚的文章。课文通过质朴感性的笔触把我们带入了乡间人们秋凉摆搭石、路人修搭石、人们

协调有序走搭石、相互谦让走搭石、年轻人背老人过搭石的一幕幕如画的风景图，体现了人们纯朴、勤恳、老幼相敬的可贵品质和一心为他人着想的美好感情，表达了作者对家乡人、家乡事无限而深刻的怀念之情。《搭石》所在单元是让学生感受人与人之间纯真的感情，体会互相关爱带来的快乐和幸福。选编本课的意图，一是让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中体会到其中的人性美，培养孩子们从小要有谦让，友善，助人为乐的道德品质；二是学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美，做一个心灵美的孩子。

这篇课文文字并不深奥，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。一开始，我就以“搭石，构成了家乡的一道风景”为美的切入口，让学生在体会搭石的自然美的基础上，挖掘出其蕴涵的情感美。接着，出示问题——“请细细地读读课文，一边读一边体会，文中的那些词句让你感受到美呢？”欣赏“搭石”，寻找美的画面。急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——助人之美，行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰；——和谐之美。如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让之美。要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老之美。

为了将学生的真实体会在朗读中一次次的提升，所以在学生每次交流感悟之后，齐读中心句：搭石，构成了家乡的一道风景。有了真切体验，有了情感铺垫，有了机会倾诉，学生的感情正如这搭石一般，在不断地延伸、传承。美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美。

学生在体验诉说这些美的画面时，脑海中其实已经生成了丰富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。

在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。在教学中，根据不同内涵的美采用不同的方式进行诠释，以达到学生与文字的心灵对话。如行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰。

这种和谐之美，我就采用自由练读、指名读、齐读的方式，不仅让学生在体验了行人走搭石的和谐，更使学生亲身感受朗读中的和谐之美；再如体验“老人来走搭石，年轻人背负过溪。”的敬老之美时，我通过和学生模拟情境对话，让学生有了身临其境之感，并深刻感受家乡人的心灵美和淳朴的乡风、民风。

“是啊，美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。”作者就是从一件很小的事物中发现了美。在我们身边哪里也可以找到美？“知识拓展是本节课又将诠释的一个层次。

我在引导学生寻找美、欣赏美了之后，将这一深刻的感悟延伸到了学生的生活实际中，希望通过学生的慧眼让学生找到自己身边的美，欣赏这些不起眼的美，珍藏这些细微之处见真情的美。

在课堂中，让学生通过多种方式的读，让学生接触文本，与文本对话，与作者对话。通过自读，深入了解课文内容感悟文中蕴涵的美。通过“假如——来走搭石，——”“训练学生的说话能力，通过”美就在身边，美就在——“这种句式，让学生把找到的美说一说，以训练学生的思维、语言内化与表达。通过朗读，谈感，听配乐朗读，描绘画面，培养学生倾听的良好品质。

这样的美也在你我身边，就蕴含在那一件件微乎其微的小事中，通过充分的说，让学生深切感受到要以美的心去对待他人，以美的言语去温暖他人，以美的行为去付诸行动，我们

的世界会更加美妙，生活会更加幸福。

## 搭石教学反思教学反思篇八

《搭石》是人教版四年级上册的一篇课文，是被誉为“农民诗人”“草根诗人”的现代作家刘章的作品。本文语言质朴纯真又简约韵美，字里行间洋溢着浓郁的乡土气息。而乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的'美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。

### (一)以风景为主线

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读供给了想象的空间。新课伊始，由课题引入什么是搭石?让学生从图文中领略出搭石的美，领略到“搭石，构成了家乡的一道风景。”并领悟到乡亲们摆搭石是为别人着想，是心灵美。然后，我请学生带着“找找人们走搭石的情景”，静静地默读课文，抓住“一群人走搭石”，“两个人应对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”三个板块，勾勒成三幅画面，很自然地引导学生理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。

### (二)、以欣赏为前提

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。

读“什么是搭石”那一段，我经过引读“脱鞋缩裤”让学生读出搭石为人们带来的方便。读“一群人走搭石”那段话，我经过引导学生对“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”的理解，引导学生诵读，很自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，引领学生用朗读将这完美的画面呈此刻了大家面前。而“两个人应对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”主要让学生抓住文本的空白点进行想象。

### (三)从背景中升华

当学生经过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最终一段，并经过背景介绍，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，情感又进一步得到升华。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解，以培养学生自学本事。在对 学生进行听说读写基本功综合训练的同时，要注重对学生关爱他人完美情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。比如在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、活力语中渗透。从而让学生感受到：勤劳是美、助人是美、谦让是美、和谐是美、美就在我们的心里，只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

## 搭石教学反思教学反思篇九

乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德也正是“搭石”默默无闻中凸现出的精神。

在教学本课时，我的成功之处在于：

因为本文文质兼美，字里行间流露出了作者对家乡人们的人性美的赞美，所以我在教学中是这样来设计“读”这一环节的。

1、给学生充足的时间让学生个性朗读，同时提出问题，引导学生边读边思考。如初读课文时，我的问题是：“你知道了什么是搭石吗？用课文的句子来说说。”让学生在读的基础上理解，在读中找出“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。”

2、再读课文时，我的问题是：“如果没有搭石，家乡的人们怎么过小溪呢？在书上找一找。”通过学生的理解朗读，很快就能体会到如果没有搭石，家乡的人们过小溪时很麻烦，从而明白了“脱鞋挽裤”的含义，知道到了秋天，天气变凉，家乡的人们就必须靠什么过小溪。

3、品读课文时，我的问题是：“读了课文，搭石给你留下了怎样的印象？”学生们会自然而然地体会到搭石的美，就好像走进了作者的心里。

4、抓住重点段落，通过朗读升华情感。例如文中第三段描写一行人走搭石的语句很优美，学生们在朗读时感受到了画面美、音乐美——它像一首清新的小诗。

让学生当堂消化文章的写作特点。这一目的我是通过仿写来完成的。

本文是一篇借物喻人的文章，通过不显眼的、平凡事物的美赞美具有这样的品质的人。我首先引导学生找出本文的中心句：搭石，构成家乡的一道风景。然后看作者是怎样围绕着一句话来表达的。作者描写的这些都是因为他有一双善于发现的眼睛。通过细心的观察发现生活中的美。作者在写的时候充分利用了自己的想象力。因此在这时我就势引导学生运用这种方法展开自己的想象说一段话。

在课堂教学的过程中，对于课堂的调控能力我还是有欠缺的。

在本节课的最后，因为学生的积极性太高，每个孩子都强烈地想表现自己，所以一度有点失控。

课堂调控能力是一个合格老师必备的素质之一，这也是我今后努力的方向。