

最新贴春联教案 春联教学反思(实用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

贴春联教案篇一

《春联》是一篇知识性很强的说明文，课文用精练的语言，生动地说明了春联的作用，种类、特点及读春联的好处。我在教学这课时反思如下：

优点：

（一）在课文的精读阶段，我重点引导学生通过反复品读春联，领略中国语言文字的无穷奥秘，激发学生热爱语言文字的思想感情。例如在分析春联“又是一年芳草绿，依然十里杏花红”的时候，我先带领学生感知描写的内容，再让学生体会从哪里能感受到春光是美好的？这样学生一下就抓住了重点词“芳草绿”、“杏花红”，从语言文字中感受到春的气息，同时有加深了对春联描写的内容的印象。

（二）另外对写春联的对仗、声律等知识的学习方面，我也作了灵活处理，让学生通过自学来给大家介绍春联的写法，了解对仗，然后归纳出八个字：字数相等、词类相当。并指导学生用所了解的写法来分辨几副混乱的春联，补充不完整的春联。这一活动是渐趋渐进的，课堂中整个教学的大步骤层次感是非常明了。体现了语文教学的实践性、综合性及文化性。

缺点：

（一）白板技术不够熟练。我在操作白板时，有几次速度较慢，直接影响了教学的紧凑性，导致拖堂一分钟左右的时间。这还是归结于平时操作的机会少了，不能很好地驾驭白板课件。

（二）板书不够及时。例如学生在说出春联内容特点的时候，我没能及时书写在黑板上，而是事后找机会补上的。从中也能看出我备课还不熟，准备的不够充分。

（三）讲课内容存在错误。课堂练习时，我在让学生配对上下联，最后一幅对联学生说反了，我开始并没有发现，后来带大家读的时候才发现错误。说明我当时在备课的时候没有留意细节部分，较粗心，以后要吸取经验，避免再出现类似情况。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

贴春联教案篇二

《春联》是一篇知识性很强的说明文，课文用精练的语言，生动地说明了春联的作用，种类、特点及读春联的好处。我在教学这课时反思如下：

优点：

（一）在课文的精读阶段，我重点引导学生通过反复品读春联，领略中国语言文字的无穷奥秘，激发学生热爱语言文字的思想感情。例如在分析春联“又是一年芳草绿，依然十里杏花红”的时候，我先带领学生感知描写的内容，再让学生体会从哪里能感受到春光是美好的？这样学生一下就抓住了重点词“芳草绿”、“杏花红”，从语言文字中感受到春的气息，同时有加深了对春联描写的内容的印象。

（二）另外对写春联的对仗、声律等知识的学习方面，我也作了灵活处理，让学生通过自学来给大家介绍春联的写法，了解对仗，然后归纳出八个字：字数相等、词类相当。并指导学生用所了解的写法来分辨几副混乱的春联，补充不完整的春联。这一活动是渐趋渐进的，课堂中整个教学的大步骤层次感是非常明了。体现了语文教学的实践性、综合性及文化性。

缺点：

（一）白板技术不够熟练。我在操作白板时，有几次速度较慢，直接影响了教学的紧凑性，导致拖堂一分钟左右的时间。这还是归结于平时操作的机会少了，不能很好地驾驭白板课件。

（二）板书不够及时。例如学生在说出春联内容特点的时候，我没能及时书写在黑板上，而是事后找机会补上的。从中也能看出我备课还不熟，准备的不够充分。

（三）讲课内容存在错误。课堂练习时，我在让学生配对上下联，最后一幅对联学生说反了，我开始并没有发现，后来带大家读的时候才发现错误。说明我当时在备课的时候没有留意细节部分，较粗心，以后要吸取经验，避免再出现类似情况。

贴春联教案篇三

最近，我执教苏教版小学四年级（上）第23课春联，教后通过自己的反思，同行的探讨，专家的引领，对这课及语文教学又有了些新的认识。

《春联》是一篇知识性很强的说明文，课文用精练的语言，生动地说明了春联的作用，内容以及特点。在课文的精读阶段，我重点引导学生通过反复品读语言文字，领略中国语言文字的无穷奥秘，激发学生热爱语言文字的思想感情。

学生是学习的主人，教学活动的设计还是应该围绕他们而开展。在导入课文后，我就放手让学生们自由地朗读全文，让他们自主地学习课文，分析课文时也以学生的思路为线索，机遇学生学习的主体性。对春联内容的理解，也以他们的自读自悟为主。

有句话说：“授之以鱼，不如授之以渔。”教会学生学习的方法，逐步培养他们的学习能力对学生来说很重要。在分析春联内容的时候，我选择两条春联重点品读，着重分析，另外的两条则由学生同桌合作学习，再以汇报学习成果的形式交流。实践表明，学生能很好地自主学习，他们也品尝到了自主学习成功的喜悦！

语文是姓语名文的，尽管本篇课文是一篇知识性很强的文章，但在教学时仍要围绕课本而进行，领略文中语言文字的无穷奥秘，对学生进行程度不同的，有针对性的语言文字的训练。“对仗”“声律美”这些内容较为烦琐，理解起来也有困难，那么就以学生的朗读感悟为主，以读促析，以读促悟，以读促记，以读促说，以读促写。

贴春联教案篇四

《春联》是一篇介绍春联的小品文。本文用生动优美的语言介绍了春联的作用、种类、特点及读背春联的好处。中心突出，通俗活泼，短小精悍，语言生动优美。是引导学生去赏读春联，感受春联丰富多彩、情致优美的内容，讲究对仗、用词精当的技巧和抑扬顿挫、和谐动听的声律，熏陶、感悟、领略祖国语言文字的博大精深、无穷奥妙。

施教之功，先在激趣。兴趣是最好的老师。我在教学伊始通过激发学生的学习兴趣来调动学生的学习欲望。并且要为学生创设愉悦的课堂氛围，让学生兴奋起来，为学生积极主动地学习课文作好准备。再让学生融入浓浓的文化气息中，在这样的情境中赏读课文，品味春联内容之美与形式之美，感受汉民族语言文字魅力，了解中华民俗文化。

对春联丰富多彩、情致美好的内容之美的欣赏以及对春联对仗之美、声律之美的品味，都要建立在学生对春联阅读、感悟、体验的基础上。在学生找到课文中的春联后就尽情地诵读这些透着美的文字，插上想像的翅膀，借助绚丽的图片，将春联描写的美妙意境描述出来，这是以读促悟。再引导学生带着理解读好这些对联，这是以悟促读。在读中领略春联所表现的丰富多彩、情致美好的内容。再接下来，让学生按照春联的内容来送春联就水到渠成了。在美美的朗读中，学生自然体会到了春联讲究对仗及具有声律美的特点，这时，教师只要引导学生将这一点上升到理论的高度即可。语文教学重在让学生积累，在本课教学中教师有意识地为 student 创造和提供积累优美语言文字的机会。

学完课文，我们应安排一系列练习，以巩固今天的所得。本课教学中安排了几个有意思的练习，在练习中学生进一步体会到了春联内容丰富，对仗工整，读起来抑扬顿挫的特点，并掌握了使用文字的一些技巧。在练习中给学生一些思考的时间和空间，给学生一些自我表现和尝试成功的机会，让学生在自由平等、自主探究中自己去获取知识，解决问题，求得发展，他们学习的积极性更高，教学效果更好，更能激发

他们课后再学习。

好的结尾会产生余音绕梁、三日不绝的效果。结尾处要令学生对本课内容咀嚼不已，欲罢不能，促使他们在课后开展拓展阅读，使他们的文学品味得以提升。所以，学完课文，在学生掌握了课文内容的基础上，我们要引导学生充分地开发和利用课外学习资源来充实对文本的解读，拓宽语文学习的内容、形式、渠道，让学生在更广阔的时空学语文、用语文，把生活看成是学习语文的大课堂，使学生获得的知识产生的情感更加立体、丰厚、久远。

贴春联教案篇五

一直以来，我都在训练学生对语言文字的感悟能力，如阅读了一篇课文，要知道这篇课文的主要内容；读了一段文字，要能概括这段话的主要意思；读了一句话，能说出自己的阅读体会。

教这篇课文，第一课时，我依旧引导学生读全文，知内容。先自读，再指名读，再自读。读上三遍后，让学生说说课文讲的内容。这样的问题比较大，但通过学生一点点地概括与交流，最后学生掌握了课文的主要内容。这篇课文主要写了春联的作用、内容、特点及读背春联的好处。

第二课时，我重点引导学生读了第一自然段。指名读后，我问学生读了这一节后知道了什么。学生先是不知如何回答，只是读文中句子，后来经过引导点拨后，学生会用自己的话概括这一节的内容。对于文中那句比喻句，大部分学生不能理解，后来经过讨论后，学生认识到这其实是写春联内容的丰富多彩。由此把文中的五副春联按上下联书写在黑板上，让学生理解意思，说出所归属的类别。学生的学习兴趣浓，读得投入。在分析春联讲究对仗和读起来抑扬顿挫、和谐动听的特点时，学生更是积极分析这五副春联中相对的词，争

着读出春联的抑扬顿挫与和谐动听。我想：如果课前让学生去搜集春联，让学生在这时候交流所搜集的春联的内容，并进行读春联的比赛，再举行对对子的演练，学生的学习积极性会更高，收获也会更多。只是可惜由于我课前的准备不足，所以课上没有进行拓展延伸，错过了引导学生深入研究春联的机会。

课堂上大部分学生的表现是比较积极的，但是也发现个别学生游离于学习之外。课堂上发现一个学生做小动作不专心听讲，课后请他读背文中五副春联，这位学生竟然读得疙疙瘩瘩，不要说背了。经过指导后，还是不能背诵，感觉这位学生对语言的感悟能力很差，不理解春联的意思，也不能停顿自然地读春联。怪不得课堂上他游离于学习讨论之外，他对语言的感悟能力与其他学生是有较大差距的。对于这样的学生，我们在课堂上如何进行因材施教，如何提高他们的参与度，从而提高他们的听课效率，这是一个要研究的课题。

《春联》是苏教版第七册中一篇介绍春联的知识小品文，语言清新，条理清晰。这篇文章介绍了春联丰富多彩的内容和春联“对仗及音律美”的特点，指出了读春联的语文学习功能。在准备这节课的时候，为了提高课堂效率，我尽可能地融入了一部分精读内容，让课堂知识容量大一些，课堂氛围活跃一些。所以把“学字学词，初读课文和学习第一段，初步了解春联内容丰富的特点，培养学生热爱祖国传统文化的思想感情”等做为教学目标。教学时我努力贯彻新课标的理念，尊重学生的主体地位，激发学生自主的潜能，充分利用课本，通过读、悟、说等语言实践活动让学生感悟、体验、积累、运用。纵观全课，还算比较顺利，只是有个别预设目标没有全部达成，留有美丽的遗憾，如由于时间未能控制好，使得有些预设环节流于形式，需要再回补；生字书写没有让学生动笔等等。做得比较理想的方面有：

1. 生字教学以学定教。在这节课中，我重视了学生的预习，课堂上结合学生预习时遇到的难读的字音，难写的生字，有

的放矢的进行教学，切实突出了教学重难点，检测生字词的预习情况时，学生反馈的难字与我预想的一样，我就有侧重的教学了“气氛”的轻声和“奥”的书写，指导颇有针对性。

2. 词语理解巧妙渗透。通过创设情景，一边播放欢快的音乐《春节序曲》，一边让学生逐个欣赏语文宝贝带来的大红春联，直观地感受到了春联的内容丰富，我适时点拨刚才大略看看这些春联的过程就叫“浏览”；生读四副对联，我利用即时的语境，评点中渗透词句理解：读得好！你们读得抑扬顿挫、和谐动听！让我充分感受到春联所蕴含的“声律美”。此二举自然实现了对词语理解的巧妙深刻。

3. 课堂以学生为主体。自主式的课堂教学就要尽可能给学生多一些思考的时间，多一些活动的空间，多一些自我表现和交流的机会，多一些尝试成功的体验。课文第一部分内容浅近，于是放手给学生思考“读着这些春联，你的眼前仿佛看到了什么，又仿佛听到了什么？”引导学生根据方法自学，并选择喜欢的春联交流，让学生自始至终积极参与教学的全过程。

4. 精心设计过渡语。学习春联，而绝不局限于春联本身，本文语言清新优美，教学中，课中这些灵动的语言催生着情感，唤醒着情感，丰富着情感，奔腾着生命的活力。同时，它也使这节课承载着厚重的文化积累，蓄积着深刻的文化内涵。我力求自己的语言与课文的基调合拍，以富有激情的过渡语，一步步引领着学生走进春联、融入春联、超越春联。如，我对板书的概述为：春联是画，描绘美丽春光，展现欣欣向荣的景象；春联是诗，歌颂幸福生活，表达美好祝愿。

5. 充分利用课外春联。课前布置学生找了一些春联，除了在“浏览”环节运用外，在学完第一段后进行拓展环节，我再次让孩子们把这些春联张贴出来，要孩子们谁能学着课文介绍一下这些春联：春联中有的赞美了自然风光，如“ ”；有的展现了欣欣向荣的景象，如“

”；有的表现了人们奋发向上的精神，如“ ”；有的歌颂了劳动人民美好的生活，如“ ”；更多的是表达了人们对未来的美好祝愿，如“ ”。这一训练不仅能较强地激发学生浓厚的学习兴趣，还能较为有效地培养学生处理信息的能力，也最大限度发挥了学生准备的课外春联的作用。

一节课已经结束了，虽然有点遗憾，但是我收获很多，因为导师的指导和学员的帮助让我找到了自身的不足。我需要更多的实践，不断总结经验，这样才能更快、更好地充实自己。