

小班科学颜色教案颜色变变变 小班教案 科学颜色对对碰(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学语文三年级教学反思篇一

在第一单元的课文中，虽然这是一篇阅读课文，但很值得借鉴指导学生写景色。文中条理清晰重点突出，内容具体，有不少生动优美的语句，是学生学习的佳作。我可是花了两节课的时间带着他们学习领会文章的精华。在引导学生学习体会的过程中，我发现语感的培养对学生吸收和内化书本中的语言，起着重要作用。为什么一些学生写不出生动优美的语句，总是干巴巴的几句话？为什么同样的一段话，有的学生能口头模仿即兴说出类似的句式，有的学生却无动于衷？我猜想：对于精美的语言片段老师要多引导学生朗读体会，理解吸收，久而久之，好的语句就会内化为他们自己的语言，只有这样才会有较强的表达能力。今后我要在这方面多尝试。

小学语文三年级教学反思篇二

本学期我担任了三年级语文教学工作，三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视。阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握。三年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到非常

头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。

当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。

如在教学《锡林郭勒大草原》时，由于备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。32篇课文如果

只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的’问题。

如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈的新天地三年级作文重点是练习“写出内容比较具体的片断”，在实践中，我把写好总分段作为写段的基本训练。

1、第一句概括段的意思。

2、中间用几句话对第一句展开记叙。

3、末句要总结段的意思，但字面不能与第一句重复。

1、补段。补总述句和总结句，或补分说句。

2、用自己的话写课文某段话的意思，要求用总分段式来写。

3、仿段。

规定选材范围，要求用总分段式写。此外，我还经常训练另一种段式，即在一段话里要含有时、地、人、事四要素，对“事”要用几句话写明白。写好这种方式，对学生初步掌握记叙文的要求是非常有益的。

语文真的是很美的一门学科，记得自己上学时铺天盖地的都

是语文压抑了人性，对语文教学的批判。现在的新课改让我看到了欣喜的动向，可是，真的很怕矫枉过正，一味的不负责任的“创新”“活动”让语文的文字不再重要，重要的只是头脑中的不负责任的“胡编乱造”。始终相信，语文的阅读是最重要的环节，学生的大量自主的默读、静思培养的是语文的素养，没有足够的阅读做基础，过多的“对话”是无法达到感悟和体验的。

小学语文三年级教学反思篇三

是一篇精读课文。课文讲述了友人和海鸥之间的故事，表达了人们对自然界动物的喜爱之情。在教学本课时，我以学生为主体，注意激发学生的学习兴趣，让学生自主地学习，在读中理解，读中感悟，培养了学生的创新精神和实践能力。如一上课，我就问：同学们，你们见过大海吗？谁又见过海鸥呢？说说你见过的海鸥。见过海鸥的学生积极踊跃说个不停，没见过的同学认真地听着，尤其是当我补充海鸥市海港“清洁工”是海员的。“气象预报员”这个知识点时，学生兴趣盎然，学习课文的积极性也调动了起来。

小学语文三年级教学反思篇四

本自然段中，一些词语用得生动形象，如玛瑙般、一颗颗紧偎、红白相间、晶莹透亮等。这些词单靠想象是不能真正理解的。教学时，我出示实物，引导学生仔细观察石榴子儿，观后交流感受。有学生说：石榴子一头红，一头白，这就叫红白相间。有学生说：它们一粒一粒靠在一起，就像玉米粒一样，这就是紧偎。还有学生说：我看到了石榴子儿很亮，看上去就像是宝玉一样，好看极了，这就是晶莹透亮接着，我将石榴子儿掰开，让学生们一起分享。吃完后，问他们味道怎么样？学生们纷纷举手，有说酸酸的，有说酸中带点甜，吃完还觉得清爽无比。通过观察和品尝，学生不仅理解了描写石榴样子、颜色和滋味的词语，而且加深了对石榴的喜爱之情。在此基础上的诵读是比较成功的。

另外，本自然段为学生写水果提供了一个很好的例子。教学之后，在班级里开一个瓜果展示会，让学生仿照第四自然段，介绍一下自己所带水果的颜色、样子和味道，并写成一段话，真正做到读写结合。

小学语文三年级教学反思篇五

根据新大纲、新教材的精神，三年级以段的的教学为重点。那么，怎样优化教学过程，提高教学效率，达到大纲要求呢？我的经验是应切实抓好段的读、说、抄、写训练。

在段的读、说、抄、写过程中，读是基础，应抓好三个环节的读。一是初读，要突出“顺”字，要读准字音、读好停顿、重音，乃至速度、语气，能流利地把课文读下来。在此基础上，才转入讲读，指导理解课文内容。二是讲读要突出“思”字，要把学生学语文的过程和学生的认知过程统一起来，让学生从语言文字入手理解思想内容，经历“具体—抽象—具体”的心理历程。如《富饶的西沙群岛》第四自然段，第一遍读，初步了解整段话写什么；第二遍读，概括每句话写什么；第三遍读，抓住重点词理解句子意思，如第二句，这句话写什么？从哪些地方可以看出来？（“有的……有的……有的……有的……”是写鱼的多。）第三句话写什么？从哪些地方可以知道？（“一半是水，一半是鱼。”可以知道鱼的数量多。）第四遍读，概括段意。讲读后的读，要突出“熟”字，要指导反复诵读，直至熟读成诵。

说段在读段之后进行，要求学生用自己的话表达对段的思想内容的理解，这样把课文语言转化为个性语言，对课文语言进行同化或顺应的基本训练。刚开始说段训练时，学生会用接近原文的句子的复述甚至是背原文，老师应具体指导学生一句一句地说，然后，把整段话连起来说。《美丽的小兴安岭》第2自然段，在指导说段时，先复习。“树木”“积雪”“小溪”“小鹿”“木排”等词，然后说说这段写了什么季节的景物，反映了什么？（这段写了小兴安岭春天景物的特点，反映了小兴

安岭春天生机勃勃的特点。)在指导说段时,还应把概括地说和具体地说结合起来进行。

抄段,可以加深理解和强化记忆。为了取得事半功倍的效果,一是要选择好抄学的段落,二是要指导抄写的方法。

所抄写的自然段,应是在表达方面有特色的典型段落,并且容易被学生模仿的。如《赵州桥》第二自然段写桥的坚固,但第三自然段写桥的'美观,两段均有特色,但第二段结构比较复杂,文字较枯燥,而第三段总分关系明显,文字优美,两相比较,应把第三段作为抄内容。

在抄写过程中,要力戒看一个字抄一个字,看一词抄一个词也不行,应做到至少是抄句。即看一句抄一句,逐步过渡到抄段,即熟读后抄下来。抄好后应认真检查一遍,漏了的词要补上,多了的词要删掉。一般来说,遗漏或随意增加的部分都是不甚理解的表现。因此修改后应再读一读,想一想,加深理解。

三年级作文重点是练习“写出内容比较具体的片断”,在实践中,我把写好总分段作为写段的基本训练。并坚持写好总分段的几条具体要:

1. 第一句概括段的意思;2. 中间用几句话对第一句展开记叙;3. 末句要总结段的意思,但字面不能与第一句重复。

主要练习形式有板有眼种:1. 补段. 补总述句和总结句;或补分说句。

2. 用自己的话写课文某段话的意思,要求用总分段式来写。如学了《翠鸟》一文,要求用总分段式写翠鸟的外形(根据第一段的意思写)。

3. 仿段. 规定选材范围,要求用总分段式写。

此外,我还经常训练另一种段式,即在一段话里要含有时、地、人、事四要素,对“事”要用几句话写明白。写好这种方式,对学生初步掌握记叙文的要求是非常有益的。

小学语文三年级教学反思篇六

三年级是个过渡时期,从低年级到中年级的转变,教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课,我在教学过程中有所感悟,把理论运用到课堂实践上,有很大的收获。

三年级的语文教材,教材资料形式多样化。要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易,就算是好同学也很难做到。教师讲课的时候必须让他们把焦点放在教师身上。开始上课的时候常常觉得力不从心,觉得孩子总是不是那么认真的听课,不能那么专心,开小差,常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省觉得是自我纪律没抓好。之后看了一位教师的《给我一个班,我就心满意足了》,才有所感悟,这位教师在里面写到“在我们班上课,孩子想开小差都难!”因为她足够的自信自我的课孩子必须愿意听。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题,更多的也是教师的问题,正如所说“我拿什么去吸引你——我的孩子。”我开始注重提高课堂本身的趣味性,更加用心的去好好的备课。你的课有活力,同学们也容易被你的活力所带动,所感染;你的课有意思,同学们才乐意全身心的步入你的课堂,走进乐于学习的世界。所以要用心备课、认真备课,不备好课,不进课堂。

教师在新课程中最大的是主角的变化,教师将不再只是知识的传授者和管理者,更是学生发展的促进者和引导者。在新课程中,学生的学习方式从传统的理解学习向探究学习转变,而教师的工作就在于帮忙孩子们确定适当的学习目标,并确定和协调到达目标的最佳途径;明白学生养成良好的学习习惯,掌握学习的策略和发展本事;创设丰富的教学情境,激发学生的学习动机和学习兴趣,充分调动学生的学习积极性。

阅读是一个很重要的环节，鼓励学生多读多看，同时开设小小读书交流会或是让学生写读书笔记。既能培养学生的口语交际的本事，让他们向同伴介绍自我看过的书；又能帮忙学生更好地学好三年级的新增资料——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。

教育家苏霍姆林斯基以往提出“人才只靠人才去培养，本事只能靠本事去培养，才干仅有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生能够经过各种渠道获取知识，开阔视野。学生素质的提高对教师也有了更高的要求，教材的资料更是从古到今，包罗万象，这就要求我们每一位教师要力争使自我成为一名学者。在学生眼里不仅仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自我成为一名学者，平时应当多读书、多积累、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的学习有着直接的联系。渊博的知识，是每一位教师教好书的关键所在。