

2023年小学美术圣诞节教案 小学美术教学反思(汇总8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学美术圣诞节教案篇一

美术是一门特别的学科，它能让小学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

同时，我也存在着许多不足，包括：一是，刚毕业，没有教学经验，对教材分析不透。书上有些东西写的很简单，但是事实上很多东西都要自己补充进去，让内容充实完善起来，什么样的方式学生比较容易接受，再讲一个知识点前应该先做好哪些铺垫……，这些就需要事前的备课功夫要做细，做到位，多听听师父和其他老师的课，然后及时做好调整。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下功夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作

品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

教师要想使课堂高效，在课堂教学过程中应注意做到吃透教材是教师进行有效课堂教学的立足点。除了教学的重点，难点的把握，教师还应该考虑到教材的重组与延伸；教师可以利用的资源是越来越多了，教师交流教学方法的渠道也是越来越广，我们可以发现相同的教学内容往往有多种不同的教学方法，如何选择适合自己班级学生的教学方式在教学中有着举足轻重的地位；教师在课堂设计情况往往直接影响着学生课后练习的正确率；师生良好的心态更加有利于学生投入的学习，提高学习的效率。

“小朋友，你们看这里有很多标有‘红灯’、‘交通事故’的标志，还有一个骰子和两个代表出口和入口的箭头，让我们把他们拼起来通向中间的幼儿园，我们四人一组赶快来试试吧！”

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也学需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就

给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的. 课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还可以画在桌子上，还可以“乱涂乱画”。

德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。可以带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还可以把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也可以在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家可以想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那樣的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。我觉得是一件一举多得的好事情。

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊，因此，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是积极讲清楚，在集体活动中，大家应该遵守规

则。

本班幼儿对四季变化较有兴趣，特别是今年冬天下了好多场雪，孩子们特别开心，也对雪产生了浓厚的兴趣，他们通常会问老师一些雪的问题，试图去理解雪与人们及其他动植物的关系，孩子们却对自然物、人造物的探索也感兴趣，但他们对自然角往往观察到一半就再也不愿去看了，同时有的孩子也不太愿去记录自己的发现，孩子们比较缺乏观察记录，也不会将自己看到的听到的说给大家听。

对策：教学目标的确立，要围绕并使学生掌握与其生活和周围世界密切相关的地理知识，通过学生的联想，激发学生学习地理的兴趣；对教学目标的实施，要正确处理师与生，教与学的关系，使学生全身心的投入到学习活动中，给足学生思考的空间，突显在学生教学活动中的主体地位，切实达到教学活动的知识目标、能力目标和德育目标。

小学美术圣诞节教案篇二

《威武的大将军》是小学美术三年级上册里的一课，这是一堂泥塑课。本册教材里一共安排了两堂泥塑课，《威武的大将军》就是其中一堂，另一堂是第7课《夸张的脸》。两课一前一后安排着，《夸张的脸》在前面，《威武的大将军》安排在后面一课。我想：编者既然这样安排肯定有他的用意。从难度上来说，《夸张的脸》一课要简单些，仅仅是要求学生用陶泥塑造一张夸张的脸即可；而《威武的大将军》则要求学生用陶泥塑造一个威武的大将军，并且这个大将军是能够站立起来的，所以从难度上来说《威武的大将军》要难一些，不仅要塑造一张脸，还要一个完整的人形，并且看上去要威武，有型。

对于三年级的学生来说，泥塑课并不是第一次接触。在一年级的美术课堂上就涉及橡皮泥一课，二年级时学生更是尝试过用陶泥来塑造恐龙。难度是逐渐在增加。虽说，学生早在

以前的美术学习过程中就已接触过泥塑，但是我在上课的过程中发现还是存在了不少问题。学生对泥塑造型并没有我想象中的那么熟悉，这应该是我对学情的分析有误。也由于我本身这学期是第一次教美术课，所以自己对美术这门课程也还是有一点点陌生的，在上课的过程中也会出现一些小状况。

例如《夸张的脸》这一课，学生最后呈现出来的作品都不是很理想，没有抓住“夸张”这个特点，甚至个别学生连“脸”都塑造不出来。在制作的过程中也有不少学生发生这样那样的状况，如有的小朋友告诉我：他的泥塑太硬了，捏不动；有的小朋友把泥塑垫在纸板上，纸都粘到了陶泥上；还有的小朋友似乎不知道怎么做，有点无从下手，等等。我也没想到，一堂泥塑课会有这么多的状况发生，课后，我也好好反思了一把。

一. 自己课前想得不够周到。我只提醒了学生带陶泥，忘记提醒孩子再带一块塑料垫板，这样就不用纸板垫了，纸也不会粘到陶泥上了。这是由于自己缺乏经验所致。

二. 制作重点讲得不够详细，透彻。我想：有的孩子之所以不会捏，也是因为自己在讲课的过程中重难点讲得还不够透彻。如果我都清清楚楚地跟孩子们说清楚了，那应该也不会发生后来的这些事情，学生们塑造出来的作品也会更加地优秀。

三. 自己对学生的指导不够。在学生自己创作的过程中，我应该给予更多地指导与帮助，对于学生产生的疑难问题我应该帮他们解决。

基于发生的种种问题，我真的觉得自己需要时时反思，并且争取在下一个班的教学过程中改进以上问题，努力为孩子营造一个快乐的美术学习课堂。

小学美术圣诞节教案篇三

《劳动最光荣》是湘教版美术六年级上册第11课，属于造型表现领域的一课。本课是要求学生掌握人物动态速写的造型基础课。在教学中，我注重学生审美能力的培养，通过教学使学生认识美，创造美的能力有一定的提高。在教学中借助多媒体辅助教学，学生们更加直观形象的接受知识。是“示之以形、动之以情，愉快教学、快乐学习”的美术教学模式完美显示。

上课伊始，我从聆听一首《劳动最光荣》开始的，伴随着音乐还呈现出了一幅幅各行各业人们辛勤工作的画面，然后提问学生看了以后有何感受？学生的回答都很好：劳动很光荣，很辛苦，是件快乐的事情。从视屏中的劳动场景慢慢引进到了我们生活中，同学们平时都参加过哪些劳动呢？学生的回答还是很积极地，需要使用哪些劳动工具？并且把这些工具呈现在了黑板上，但是课后我觉得教师直接在黑板上示范劳动工具会更好，这样更能引起学生的兴趣，课堂气氛会更好。

《我们爱劳动》通过感受，使学生体会人物在劳动中的动态美，同时在创作中进一步提高学生的观察及表现能力。为了达到这一目地，我在教学过程中采用了回想、模拟、欣赏的方法，让学生对于人物的运动规律有一定的了解。为了更好的强化学生们心中的印象，我让学生进行模拟，通过模拟不但使课堂气氛得到了活跃，而且为学生更好的表现人物打下了基础。接着，我就在黑板上出示学生最常见的和孩子们自己也参加过的一些劳动画面如《擦桌子》《拖地》等。

本课的重点是劳动动态的把握，难点是劳动场景的美感表现。在突破重点、难点的过程中我采取了欣赏、讨论、教师示范相结合的方法，使学生形象直观接受知识。“动态线”这一知识点在讲解透露中我采用多媒体动画演示的方法，学生更能加形象的理解。此外，本课教学还体现了一个人文性：热爱劳动，要帮家长做家务。在课堂中这一关键点我潜移默

化的渗透到每个学生的心中。美术教学的人文思想得以体现。

总之，本课教学有成功之处，也有不足之处，这就要求我认真反思，认真总结，在今后的教学中不断的改进，不断提高。而美术新课改又给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。所以，我们每一个美术教师需更加努力，在课改的洪流中才会百尺杆头更进一步。

小学美术圣诞节教案篇四

美术教学注重儿童们真实、自由、自发地、创造性地反映客观世界，完全自主地表现对客观世界的观察、理解、想象和审美的认识及个性。孩子们往往喜欢参考书本中的作品，模仿他们来画，常常出现照抄照搬的现象，这源于孩子对自己的绘画缺少自信心，那么怎样培养学生的给画自信心呢？我考虑可从以下几个方面去进行。

童真即具有自然、真实、自发而完美、璞玉天成的特性。珍视童真，是培养儿童绘画自信心的必要前提，体现童真也是艺术家们刻意追求的最高境界。儿童们纯真、自然，不懂世故，不知避讳，不会做作，不违事实地描绘，眼中的世界总是那样迷人，看到事物的大形状，往往是最动人、最具吸引力的部分，常常忽视细枝末节。教学过程中经常发现：人物头大身子小，头上只有眼和嘴，而无眉、鼻、耳似张乐平的三毛形象，太阳大于树，小鸟大于山……他们尚未发育完全的小肌群之手常表现出一种风趣的夸张、简练的变形，这和大师们有某种惊人的相似。对于这些，我作为一名美术教师，不能以成人的眼光去评价作品的好坏，“像”只是评价作品好坏一个方面而不是全部，孩子们用童心观世界，只抓住最动人的部分或瞬间，而对次要部分“视而不见”，“妙在似与不似之间”，凸现出艺术真谛。童真可贵，童心不可违，天真出真趣，天真出真情，天真出清新。有一次让学生画出的

《开心的小朋友》，有一位平时并不优秀的学生在作业中人物形象粗犷，五官模糊，只以粗线条勾出极富有表现力的大轮廓，丰富热闹的场景，深深地表与了“开心”二字，虽然画面构图较乱，但乱得开心乱得热闹，让孩子们用特有的观察、理解和绘画语言，稚拙无饰地表达纯真的心灵和原始朦胧的审美，画出孩子们自己的一片洁净的天空。在作业评价中，我对富有童真的作品采取了高度的认同，保护孩子一点点的进步一点点的。艺术灵感，意在培养他们敏锐的观察和高尚的审美情操，增强其自信心。

自由活泼、无所畏惧，是孩子的天性。孩子和画是自由的、毫无束缚的。在雪白的墙上乱涂乱画，有时涂得很兴奋，很有激情，甚至有点自鸣得意，事后却招致大人們的厉色喝斥或棍棒相加。这是许多人曾有过的共同经历。可曾知这使几多的“艺术天才”胎死腹中？如稍加诱发，其中必有上乘的“抽象艺术品”面世。我在教学中从不用成人的思维给孩子太多的规定，即使临摹范画也准许根据其自身的兴趣自主增删，常会收到意想不到的效果。

例如在教学《想象中的向日葵》这一课时，孩子们初次接触想象画，即使对想象画没有太多的了解，但他们心中已经有了好多有趣的想法，我没有让他们参考书本画，而是让他们将自己的想法用自己喜爱的方式画下来，没有给孩子很多的规定，完全由孩子自由发挥，相信自己能画得比范画更棒。孩子们的自信得到了极度尊重和满足。

受自尊的驱使，人人都希望自己所做的每一件事都得到肯定。儿童的这种欲望尤为强烈。考虑到这一点，我觉得应该给孩子更多表现自我的机会，为他们提供一个属于自己的大舞台。在日常教学过程中，我常常请孩子们带着他的作品，走上讲台，响亮得向大家说一声“请大家看我的作品！”然后用自己稚拙的语言来介绍一下自己的作品，而下面坐着的孩子则是评委，可以举手帮他提点更好的意见，也可以拍拍手表示出自己的表扬。站到讲台前的学生基本上都能受到表扬，这大大增强了孩子的

自信心。对于作业的评价,也请孩子用自己的眼光来评,不一定把目光投下优秀的学生,对后进生的一点进步,也加以鼓励。无论是谁,你只要画得又快又好,都可以贴到教师的展板上。这样一来,孩子的绘画兴趣和积极性更高了,能贴到展板上的孩子个个神采飞扬。儿童的自信心是创造思维的火花,往往呈现出艺术创作最新、最纯粹的源动。我们应加以肯定,不能以知识和理性去取代它,允许他们冲破不愉快的阻碍,充分表现自我,并且适当适时地加以肯定,保护他们的自信心。评价孩子的画就应以童真性、自由性、创造性(三性)为标准,不忘肯定孩子的点滴智慧闪光,在兴趣与“成功”(自信)之间往复磨砺,定会折射出创新精神的火花。

总之,我从儿童的角度去培养他们的审美情操,从不直接用“好”与“坏”去评价,更不简单地用“像”与“不像”来衡量,让童心自由地搜寻创造的闪光,让其对“我”充满探索与征服自然的自信心。

小学美术圣诞节教案篇五

小学生学美术,很多人认为只要学会画几个人,画几只动物,涂涂颜色就行了,其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累,就会以致于一见上美术课就头痛,甚至在美术课无聊地打发着时间,美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后,我千方百计地让学生既能学习美术基础知识,又能激发他们的兴趣,培养学生的绘画创作能力,下面就谈谈我的一些体会。

小学美术教科书上,每一课都只有几张插图,其他的内容就比较少,所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中,我力争以充实的内容来吸引学生,通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如,一年级“纸工饰物”这一课中,我结合现在的实物情况,说说树是什么样子的,它会长哪些叶子,你想把你的名字挂在上面吗,怎么挂?学生观察,思考,动手制做好了以后,我让学生思考叶子应挂在什么地方,请他们发挥想像力想想树的结构。问他们如何画出来美丽的大树?他们争

先恐后地发言,并且将好几种方案都列了出来,然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。树做好后,我们又可以做各种各样的树叶了。这些作业,所花的时间不多,但都是跟现实有关的事物,在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾,所以学生很感兴趣,较好地完成了教学任务。最后,我叫他们都把自己名字挂上去,有童趣一点的语言,原来以为相互认识会很麻烦,但我的顾虑却是多余的了,一堂课,既轻松快乐又严谨地完成了,同学们很快教到了新朋友。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单,它还需要有更为广泛的内容。如在,教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围,我在课前准备了一些民族味较浓的曲子,这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外,更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术,有什么样的特点,剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的,还要靠老师长期的一些积累,才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

三年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物面具”方面的训练,我们南方的孩子,普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时,学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事,及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看,并把讲台变成舞台,学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作,一个个表演得非常认真,积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图,故意弄得比较幼稚,让他们也勇敢地进入了创造领域,达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情,也使他们开阔了视野,激发起学生学习美术的兴趣,从而促进了小学美术的教学效果,提高了他们自觉的艺术创造力。

最后，鼓励学生大胆实践，成果再现。

小学美术圣诞节教案篇六

在我从事教育行业的几年时间里，最经常听到的就是：“当一名美术老师真好！上课不用从头讲到尾，轻松又愉快，轻松的收获教学成果，还可以得到全校学生的爱戴……”我听了，笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。要美术课上好，还真不是那么简单，课前要精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。

在我任教的几年里，学习了很多美术教学成功案例，观摩过许多优秀美术老师精彩授课，同时我也在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己总结的教学理念搬到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。所以，我们对学生实施的不是专业美术教育，我们寻找的途径，必须是从教育的角度来认识美术课程。现代儿童教育基质中，无不体现着“寓教于乐，寓教于玩”的基本特点。

然而，儿童的美术教学中，并不是以通常意义上的“轻松游戏、浅尝辄止”，它的“游戏”内容更为丰富，规划更为宽松，过程更为复杂，结局更多变化。它要求学生真正做到一个亲身体验的参与者，眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。而我们教师就是这项“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪学生的心智，发散学生的

思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能让学生真正进行最自主的. 美术活动。

小学美术圣诞节教案篇七

本课教学力求体现学生的自主学习，自主创新，培养学生的创作、想象能力，提高学生的审美素养。

本课教学有四个亮点：

视频资料与美术的有机结合，能同时给学生以视、听、感觉多方面的享受，无形中使其深刻感受到猫的活泼可爱，大大激发了学生继续参与教学活动的兴趣，为后面的环节做铺垫；它不仅培养了学生的想象力和事物联想能力，更为提高学生的创新能力起到了很好的推动作用，同时将学生分组作画，在互帮互助的过程中培养了他们的协作能力。

我用照片《五只小猫》引导学生想像小猫们在做什么？它们的伙伴去哪里了？又会有什么样的奇遇呢？就是让学生在一种轻松自由的空間里大胆表达自己的想法，这既符合新课程的教学理念又符合孩子们的年龄特点。只要通过恰当的方法去启发、引导和点拨，就不难使学生的想象展开翅膀自由飞翔。这一环节效果很理想，很好地调动了学生的想象力，为学生后面的创作做好了铺垫。

举办了小小展示会——将学生作品粘贴到黑板上，让学生体会感受，正确评价自己和他人的作品。老师总结不足之处，更重要的是带着欣赏的眼光肯定他们的作品，激发创作欲望。

当然，在教学中也存在不足之处，比如：学生作品展品时，自评的时间短，有些仓促。在以后的教学中我会注意这一点。

小学美术圣诞节教案篇八

本课是小学阶段学习中国画方面知识的最后一刻，属于“造型·表现”领域的内容。目的是让学生了解如何用中国画的表现形式对文学作品进行描绘，同时力图在表现故事情节场景中，丰富学生的知识层面，激发学生的学习兴趣与创作激情。引导他们能够在生活中汲取素材，在搜集和查找相关资料及创作过程中，逐渐意识到艺术创作源于生活高于生活。要提高自己的修养和审美能力必须秦羽思考，用于实践，深入生活的道理。

六年级的学生，他们还处在转型期，对一些教学方法和课题内容部感兴趣，用毛笔、生宣纸作画水分掌握不好，不是纸被划碎了，就是颜色脏，对美术课也不再像低年级那样严格要求自己。

因此要上好此课，必须做到把激发学生的学习兴趣与引导学生选材绘画设计巧妙可行。

由于没有多媒体课件，看钱，我在网上搜集了《大闹天宫》的动画片并截取其中精彩片断印成图片，课上先出示让学生说说片中主要人物及他的可爱之处，学生们在这一环节表现得特别兴奋。我趁热打铁，引出画家刘继卣及其代表作，图片出示刘继卣的画像，学生在欣赏艺术家作品的同时对艺术家也有了个感性的认识。从而对学习本课内容产生了浓厚的兴趣。

在知道炫彩方面，我出示了两张我创作的中国画。让学生看画说说其中的故事，学生看图尽情的描述，我引导学生说出是古诗《赠汪伦》《回乡偶书》的情景，学生恍然大悟。再次激发了学生的创作欲望。从而引导学生在创作中可以画经典的故事传说，可画成语故事或古诗故事。这样明确了选材，学生有内容刻画，不再不知所措了。

总体来说，课上学生学习兴趣及创作表现的状态都很好。也产生了一些《卖火柴的小女孩》《刻舟求剑》《狐假虎威》《米老鼠和唐老鸭》等主题的古诗画非常精彩。可是在激发表现上还是有些欠缺的。个别生选画了现代故事题材，去染发鲜明的主题，形象不够积极（如网络游戏中人物植物大战僵尸等）。在今后的教学中还应有所准备，适时指导提醒，避免学生走弯路。