

# 最新十六年前的回忆教学反思反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 十六年前的回忆教学反思反思篇一

《十六年前的回忆》是小学语文第十二册第四单元中的一篇精读课文，这篇课文主要讲的是作者回忆父亲李大钊同志被捕前，被捕时，法庭上及被害后的经过，表达了李大钊忠于革命事业的精神和在敌人面前坚贞不屈，不惜献身的崇高品质及作者对父亲的敬仰与深切的怀念。本组课文的训练重点是前后照应、首尾连贯的写作手法。

本节课围绕教学目标，我取得了一些效果：

1. 引导学生与文本的对话，应该是平等、互动的。但教师还应该抓住文本“热点”与“难点”，打造课堂的热源效应，打通课堂的壁垒，将阅读活动立体化，将平等对话互动化，将探究体验情感化。让学生感受到阅读文本是心灵与心灵的碰撞，撞出的火花便是文化的积累，思想的熏陶，精神的积淀。如“从什么地方可以看出李大钊同志对革命事业的信心呢？”这个问题的引出教师应服从学生的需求创设情境，调动兴趣，激活思维，体验情感。抓住本文重点，即人物语言、神态的描写，引导品味分析，入情入境。

2. 引导学生与文本的对话，应该是平等、互动的。但教师还应该抓住文本热点与难点，打造课堂的热源效应，打通课堂的壁垒，将阅读活动立体化，将平等对话互动化，将探究体验情感化。让学生感受到阅读文本是心灵与心灵的碰撞，撞

出的火花便是文化的积累，思想的熏陶，精神的积淀。如从什么地方可以看出李大钊同志对革命事业的信心呢？这个问题的引出教师应服从学生的需求创设情境，调动兴趣，激活思维，体验情感。抓住本文重点，即人物语言、神态的描写，引导品味分析，入情入境，抓住坚决、常、轻易、哪能这些语言的关键词，抓住不慌不忙、惯有、严峻这些人物神态的关键词，采用换词（句）法点拨引导学生有的放矢地去与文本对话，使阅读教学融工具性与人文性为一体。

3. 与文本对话需要教师、学生的情感投入，与文本对话除了具有平等性，互动性，还应有情感性，因为语文学科的文本是无处不充斥着情感的东西，诗即思，言即情，所以，在引导学生认识李大钊这位伟大形象时，通过教师、学生与文本有感情的平等对话，即教师范读，学生有感情的朗读等；通过教师，学生与文本的互动对话，即教师的情感点拨，学生的情感触发等一系列阅读活动。如引导想象，谈谈感想，谈谈心情的教学环节都较好地引发了读者（教师、学生）与作者、编者产生了共鸣——对李大钊同志的缅怀、崇敬、仰慕之情油然而生，达到了生本、师生、生生精神上的自由交流。

不足之处：课文较长，故事又有一定的历史背景，再加上学生不了解当时的社会局势，对于一些重点词句的理解必定没有多深的感触。

如果我再重新上这节课，我会这样做：通过学生扮演角色，演课本剧的形式，更进一步提高学生的表演、朗读、理解课文的能力，以激发学生学习兴趣。出示挂图，指导读图，理解“安定、沉着”等词语。

## 十六年前的回忆教学反思反思篇二

1、阅读教学不仅仅是一种“告诉”，而是读者（教师、学生）与文本以及作者进行反复地，深层次地“对话”，在这“对话”的过程中，体验和领悟、探究与发现，把握与发展文本

的内核之所在。如“李大钊是一个怎样的人”，这是学生在第一课时初读后留下的一个凸现课文主旨的问题，如何解决？只有再次引导学生走进文本，与文本进行再次的磨合，通过“阅读—品析—议论—整理”的系列阅读活动，从中领悟到李大钊是一个对革命事业充满“信心”的人。这样文本中的具体文字恢复了生命，从而使学生得到了生命化的教育。

3、与文本对话需要教师、学生的情感投入，与文本对话除了具有平等性，互动性，还应有情感性，因为语文学科的文本是无处不充斥着情感的东西，诗即思，言即情，所以，在引导学生认识李大钊这位伟大形象时，通过教师、学生与文本有感情地平等对话，即教师范读，学生有感情的朗读等；通过教师，学生与文本的互动对话，即教师的情感点拨，学生的情动辞发等一系列阅读活动。如引导想象，谈谈感想，谈谈心情的教学环节都较好地引发了读者（教师、学生）与作者、编者产生了共鸣——对李大钊同志的缅怀、崇敬、仰慕之情油然而生，达到了生本、师生、生生精神上的自由交流。

通过以上教学设计，学生体会到了李大钊同志忠于革命事情，英勇无畏的精神，但是如果我能紧扣文章的中心词语“信心”一词，展开教学，这样对于发展学生的发散思维会有更有帮助。

文档为doc格式

## 十六年前的回忆教学反思反思篇三

《十六年前的回忆》这篇文章是一篇回忆录，通过李星华对父亲李大钊被捕前到被捕后的回忆，展示了革命先烈忠于革命事业的伟大精神和面对敌人坚贞不屈的高贵品质，表达了作者对父亲的敬仰与深切的怀念。

虽然学生对李大钊有些了解，但李大钊所处的时代距学生较为久远，孩子们很难真正深入文本去更加深刻的了解这个人

物形象，在对学情有所分析的基础上，结合单元主题和文本特点，我将本课的教学重点确立为：了解李大钊在被捕前、被捕时和被捕后与敌人作斗争的事迹，体会含义深刻的句子，体会李大钊的革命品质。

对于文中“被捕前、被捕时、法庭上、被害后”四个部分，我采用的是由扶到放的教学方式。以第一部分的学习为例，让学生抓住重点句子，指导他们体会句子时，可以从重点词语、修辞手法、联系上下文、联系背景来进行体悟。接着，学法迁移，小组合作学习“被捕时”和“在法庭上”。最后，提出问题：李大钊在残暴的敌人面前英勇无畏，将生死置之度外，是什么样的力量占据着他的心？回顾内容，引导学生通过反复朗读最终认识李大钊这位伟大形象，激发学生对李大钊同志的缅怀、崇敬、仰慕之情。

另外，在这篇文章中，首尾呼应是一个最突出的写作特点，我在教学时充分关注了这一点，利用对比开头和结尾文段的方式，引导学生发现这一写作特点，并且体会这样写的好处。

在上课之后，留给我深刻思考的一点是：本文不仅是一篇怀念革命先烈的文章，也是一片寄托女儿对父亲的思念的文章，在教学时还应结合李星华的生平资料，使学生进一步感受到女儿对父亲的怀念。

## 十六年前的回忆教学反思反思篇四

今天学习《十六年前的回忆》一课，课文通过对李大钊被捕前到被捕后的回忆，展示了革命先烈忠于革命事业的伟大精神和面对敌人坚贞不屈的高贵品质。本课的教学重点是引导学生通过读课文感受李大钊的高贵品质。我的教学设计主要有两方面：

- 1、引导学生通过自读课文，理解李大钊的高贵品质。

## 2、指导学生通过朗读感悟人物的高贵品质。

在实际教学中，第一个目标完成得较理想。（原本我还怕学生因为对时代背景不熟悉，难以体会人物的品质）课堂上我先和学生理清文章的脉络和写作顺序，然后让他们用足够的时间自读课文，找出能够表现出李大钊高贵品质的句子，说说自己的体会。我给了学生大约十五分钟，他们大多数能准确找出文章中能反映李大钊革命精神的句子，并谈出自己的体会，最后统一整理出李大钊有沉着冷静、从容镇定、忠于革命、置生死于度外的革命精神。

反思：高年级的阅读课文，应该放手让学生自读自悟，教给他们方法，提出要求，让他们自己去完成阅读任务，这样可以锻炼学生的自学能力。从这课的学习来看是可以做到的。老师只要抓住课文的主线，给学生明确的指引，引导学生去找出课文的关键句子，并感悟句子所表达的意思、情感，学生是能从中体会文章的思想的。

但第二个目标却进行得很不顺利。本文是悼念文章，朗读基调应是悲痛的，语速要适中，语气要低沉些。而描写父亲神态、语言的句子，要读得坚定有力。但是无论我怎么引导学生，用范读，用讲解等方法，学生就是无法读出那种基调，一遍两遍三遍……就是读得平平淡淡，象一锅没放盐的白粥，怎样品都缺少味道。最后，只好带着这一遗憾下课。

反思：这课在学生理解课文的基础上展开朗读训练，按理说应该顺理成章，可是为何学生总是读不出语气呢？我试过给学生解释，试过范读，也试过叫学生个别读，个别读时有一两个学生还是读得可以的，可是一到全班讲读，又让人听得摇头了。课堂上如何指导学生朗读，读出感情？真想听听其它老师的指点。

## 十六年前的回忆教学反思反思篇五

《十六年前的回忆》是一篇回忆录。本文通过对李大钊被捕前到被捕后的回忆，展示了革命先烈终于革命事业的伟大精神和面对敌人坚贞不屈的高贵品质，表达了作者对父亲的敬仰与深切的怀念。

一是使学生借助课文，激发对革命先烈的崇敬精神；

二是引导学生领悟课文前后呼应的写法。为了更好地突破重难点，我如下几个环节处理比较成功：

首先，初读课文，整体感知课文。

课堂伊始，让学生在学习了本课的生字新词后，我就以“忆”作统领提出问题：课文写的是谁的回忆？回忆了谁？回忆了那些方面的内容？让学生带着问题默读课文，自主思考，参与讨论，解决问题。从而让学生了解课文主要内容和叙述顺序。

其次，品读重点语句，感受李大钊的人物形象

学生自由读课文，找出描写李大钊的语句，把你最受感动的地方勾画出来，在旁边写写感受，然后和同学交流交流自己的体会，让学生加深领会李大钊同志的革命精神。接着引导学生理解为什么李大钊能够从容面对危险，平和面对亲人的悲伤，无所畏惧地面对死亡。通过学生的课前搜集和课件内容图片介绍及对课文“他的心被一种伟大的力量……革命事业的信心。”的理解。

结合小学生的认知特点以及教学的规律设计每一个教学环节，重点突出语文课程的工具性与人文性的特点。我教学本课的时候，其一引导学生体会对比描写的作用，如父亲在整理书籍文件时对我的问题的含糊和敷衍的态度与平时的耐心的对

比，面对敌人，我的恐惧与父亲的沉着的对比……让学生体会到对比的作用；其二是体会课文前后照应的写法。我先引导学生反复阅读第一自然段和最后三个自然段在内容上的联系，体会到前后照应的好处。然后让学生在文中找出前后照应的地方。从而体会到前后照应的作用。

本文的教学也存在一定的遗憾，一是课文长，课前没有很好预习的学生，被老师牵着鼻子走；二是部分同学没能做好收集资料的作业，在交流中缺乏主动性。