

# 2023年点彩剪纸美术教案(实用9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 点彩剪纸美术教案篇一

张博文《姥姥的剪纸》是苏教版六年级上册的一篇课文。它采用了第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，整篇课文语言优美，饱含深情，表现了姥姥对“我”的深情以及“我”对姥姥的深切怀念之情。

纵观整篇课文，我们不难发现“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，又是情感变化和流露的载体。因此如果抓住这条主线，披文入情，就能走进姥姥与作者的情感世界。

教学中，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。在这部分，我让学生能够抓住关键词语以及感叹号的使用，体会姥姥剪纸的“神”，在读的基础上，品悟语言，感受技艺高超，学习之后，让学生会用，我设计了仿照句子，写句子的题目，学生在快乐的气氛中，完成了这部分的学习。我还让学生用几个词语来形容姥姥技艺高超。不足之处是，当我加入写作特点时，引导的不够好，学生答非所问。

当时，在这块，由于时间关系，我没有过多的去强调，让学生可以结合自己的生活实际，感情酝酿的不够强烈，所以，当我读着作者后来写对姥姥的回忆时，个别的男同学还忍不住笑出声来，我想就是因为在这一部分的教学，没有给学生充分的时间，让学生体会不到亲人的关爱，在朗读最后一自

然段时，学生跟我一起读，我应该再让学生多读几遍。

学生的感情是需要老师去激发，我应该捉住时机，适时的“煽风点火”。这两部分的内容，前者是在欢快中度过，后者则需要陷入深深地回忆中，让学生切身的体会到姥姥对孙儿的疼爱。在今后的教学中，还应加强朗读，通过读，来体会感情，一切尽在不言中。

## 点彩剪纸美术教案篇二

本节课采用问题导入的方式，直接点题。通过欣赏大量的剪纸图片，让学生了解图片中讲述了什么故事？通过学生的讲述和对比发现，这种图片故事与我们平时的讲故事不一样，区别在于表现方式不同，引出课题剪纸故事。导入部分利用ppt课件展示精美的充满故事性的剪纸作品，通过问题导入的方式，并伴随相应的剪纸故事情境，提供情境，引起学生对剪纸故事形式的关注，对本节课产生浓厚的兴趣。

在让学生了解纸《剪纸故事》的'制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

本节课在学生作业时，我是分小组进行的，让他们在小组中既学会分工协作，人人参与，发挥自己的想像，又能在规定的时间内完成作品。之后，让学生在小组看着自己创作的作品创编一个生动有趣的故事，人人讲，再推荐代表上台讲，也培养了学生的口头表达能力。这样，他们能巧妙安排，合理利用，学生团结合作精神也在活动中得到了培养。他们会协商剪纸内容，会合作完成作品，剪纸活动不仅可以提高学生的操作能力及动作的协调性，还可以促进他们想像力和创造力的发展，学生不用笔勾线，全凭自己的想像发挥，积极

地发展了自身的创造性。

展示、评价贯穿于整个教学活动的始末，重视学生参与美术活动的情感、态度，关注学生在美术活动中对美的情绪体验，帮助学生建立自信；通过评价重视幼儿的探索与创造精神，允许学生在创作中采用不同的方法，接纳学生不同的创作结果，以不同的角度给予肯定；重视培养学生在创作过程中克服困难，大胆表现的勇气，这样，我们的评价对学生的发展才是有意义的。在学生完成作品后，分小组展示作品、讲述故事，然后，其他学生对他们的作品和故事进行评价。如对剪纸技能技巧、内容、学习态度、学习热情等，对故事的完整性、新颖性等进行评价，让学生对美术产生好奇感。

### 点彩剪纸美术教案篇三

本课可以分为“导入—创作—组合”三个部分。先是指导儿童观察日常生活中常见的物品（如衣服、花瓶）和小动物（如蜻蜓、螃蟹、鱼），使他们认识这些物体的造型特点，即对称。从而使儿童得到关于对称的感性认识；再指导学生学习对折剪得基本技法。所以导语的第一句是“折一折，剪一剪，对折剪出有趣的图形”。进一步，可以将自己的多件作品或同学们的一组作品进行组合，拼摆成跟丰富有趣的作品。所以导语的第二句是：“拼一拼，摆一摆，拼摆组成奇妙的画面”。

为了让同学们更好的认识和理解“对折”，以及运用对折完成创作。课本中刊登了中外不同风格的对折剪纸作品，展示了对折剪纸的方法和步骤。

### 点彩剪纸美术教案篇四

教师是教学活动的组织者，教师只有精心设计贴近学生生活、有意义和富有挑战性的问题情境，让学生在心里产生一种悬念，进而达到以疑激学的目的。本节课一开始，我就用彩色

剪纸呈现给学生美丽的蜻蜓、苹果、蝴蝶，谈话：“今天，从图形王国里来了一家人，看！都谁来了？”就用漂亮的图画和图形王国抓住了学生的“童心”，引起了学生的好奇与疑问，激发了学生的探索欲望和学习的热情。

在学生观察图形讨论：“这些图形有什么共同特点？”接着当学生交流了“这些图形两边都一样”时，我就追问：“你怎样证明它们两边都一样呢？”这时引导学生把图形对折后，发现图形的左右两边重合在了一起，只能看到图形的一半。这一环节的开展，是把学生观察到的形状让学生用对折的方法亲手验证。学生通过对折，很形象直观地发现“只能看到一半”，这一观察——讨论——动手验证的过程，既突破了本活动的难点，也为下一环节“剪纸”做了很好的铺垫。

接下来“剪一剪”的活动，让学生先自己探索剪对称图形的方法，并尝试着剪一剪，当学生有不同的剪法时，可引导学生比一比：谁的剪法好？说说怎样剪，剪出来的图形才能对称？这样，让学生在具体实践活动中思考“我怎么没有想到先对折后再剪呢？”从而很自然地引出“对称”的概念。这一环节的开展，以激起学生动手操作的兴趣和欲望。

在解决问题的环节中针对他们剪得连续图形中间断了的问题。学生能顺利帮助解决。

## 点彩剪纸美术教案篇五

《姥姥的剪纸》围绕剪纸展开了“我”与姥姥之间的故事，表现了姥姥对“我”的深情以及“我”对姥姥的怀念之情。

教学过程中，我紧紧抓住“剪纸”这条主线，引领学生走进“我”与姥姥的内心情感世界。由开始的欣赏剪纸作品到“喜鹊登枝”这幅剪纸，使学生体会到姥姥剪纸技艺的高超。并通过联系上下文和结合生活实际理解姥姥为什么会有如此高超的技艺。进一步感受到姥姥的心灵手巧。整篇课文

不仅写了姥姥高超的剪纸技艺，还写了姥姥与“我”之间浓浓的亲情。这在“老牛兔子”剪纸中有了集中的体现，我让学生找出相关的语句，并以多种形式的朗读，让学生体会到姥姥对“我”的疼爱和“我”对姥姥的深切思念，从而激起学生对亲人的感恩之心。

根据教材的特点，我把这篇课文的教学分成两个部分：感受姥姥剪纸技艺的高超和祖孙之间的浓浓亲情。剪纸技艺的高超显而易见暂且视为“明线”，祖孙亲情虽不强烈外显，但是绵延深厚，可以看成文章的“暗线”。双线交织，“理解课文内容，”和“体会思想感情”齐头并进，叙事与抒情携手向前，合成课文的“主脉”。教学时，我们依照这条“主脉”前行，一定能够达到理想教学目标实现的彼岸。

题目《姥姥的剪纸》明确告诉我们，剪纸是中心词。适当的进行剪纸知识的介绍，对于激起学生学习的兴趣是有帮助的。我们可以展示播放剪纸的图片，配上高山流水的音乐，简介一下剪纸艺术的来龙去脉。不仅让学生感受到剪纸的美，还能极大的调动起学生们的学习兴趣。

巧”、“广结善缘，有求必应”、勤劳善良??这些关键词通过咀嚼，让姥姥的形象在孩子们的脑海中逐渐清晰起来。然后再次通过朗读让这种情感感受“宣泄”出来。真正在语言文字中走上一个来回。

引导学生体会词语句子的感情色彩和表达效果。

在了解姥姥的剪纸的段落里，老师通过让学生寻找并反复朗读描述姥姥剪纸的语句，体会姥姥剪纸“神”在哪里，例如“要什么就有什么了，??无所不能”、“你姥姥神了，??公鸡能打鸣”、“无可挑剔”等语句，坚持以读为主，恰当安排好“读、讲、练”，增加学生的积累，逐步将文中的好词句内化为他们自己的语言。

教者在指导朗读时体现了自主学习，让学生自己读，自己评价，自己改正，使学生少了很多的依赖，完全\*自己把课文读好、读细，读得有感情。

在整个教学中，他始终围绕“心灵手巧”来讲，让学生自己找句子，自己体会，并把自己的体会写在相应的句子旁边。我觉得这样的做法很好，学生在读的过程中或多或少有些体会，如果不写下来，读过后就会忘记，如果写下来，不仅加深对课文的理解，而且还锻炼了学生的笔头，一举两得。

在分析句子的时候，老师放开手脚，让学生自己去体会，但这个体会并不是漫无目标的，老师在学生问答的时候，总提醒“心灵手巧”这个词语，让学生在缩小的范围内寻找答案，这样一来，不仅提高了课堂效率，而且让学生能更详细地分析课文。

## 点彩剪纸美术教案篇六

《姥姥的剪纸》课文为我们描述了“我”有一位剪纸技艺高超的姥姥。说她普通，她实在又不普通。一手高超的剪纸技艺，让所有人都赞不绝口。姥姥手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着“我”的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。说她不普通，她实在又太普通，每天烧饭、择菜、淘米、喂猪。与所有的姥姥一样，朴实平凡，日夜劳作，与外孙相濡以沫，有着化不开的亲情。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。通过这剪纸的高超技艺，姥姥那纯朴、善良、热情的形象，以及与“我”之间浓浓的亲情，似在我们眼前清晰、丰满起来。

教学中，我通过抓住姥姥的“剪纸”，让学生找出“剪纸”图的语句，并从中体会姥姥剪纸技艺的高超。例如“你姥姥神了，……公鸡能打鸣”，突出姥姥剪纸技艺的高超娴熟。然后紧扣环节设计问题“姥姥的剪纸为什么那么神呢？”又

带领学生围绕“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”一句进行引导学习，品味语言，体现姥姥的技艺的高超是付出了努力练成的，再抓住“身心入境”一词，深刻表现剪纸给姥姥带来的投入与快乐。

前一个环节，我所讲的较多，让学生自己体会理解的较少，我授课时表达的语速也较快，这给学生造成一定的障碍。在一个是教学的后半部分从“牛兔图”体会我和姥姥之间的情感不够深入，特别是出示了三幅剪纸图，应该让学生说说姥姥剪这三幅图的寓意是什么，明白姥姥对我的疼爱。但是，我只是集中起来理解，缺少深入的挖掘体会，为后面对以“姥姥的剪纸”为题的理解产生了一点阻碍，特别是学生的语言组织上明显有了障碍，而一部分中等生和后进生理解上就要再花一点时间才行，这也是我在挖掘语言文字上最大的问题，常常点到为止，应该多考虑理解能力差的学生。

这一课，个别老师给我提出了建议，应抓两条线，一个是“神”，一个是“情”，把文章结成一个整体，让学生挖掘文字，至于这样的设计可能还要考虑到学生的接受程度，但是这也是一个很好的尝试。

总之，从今天的这节课我看到自己在教学中需要注意的地方，为了使自己的语文课堂充实起来，每个学生的思维能动起来，我要尽快解决不足之处。

## 点彩剪纸美术教案篇七

课标指出：第三学段阅读教学的要求是，能联系上下文理解词句的含义，理解课文内容，体会思想感情。根据这一阶段目标的要求和这篇课文的特点，我将第二课时的教学目标定位为：

知识目标、在第一课时读通读顺课文的基础上学习课文，运用多种方法理解文中相关词语；

能力目标、在感悟的基础上指导学生有感情地朗读课文。

情感目标、从课文的语言材料中感受我与姥姥之间那份浓浓的亲情

根据教材特点和目标的定位，

我把难点和重点定为：感受姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。

在确定了目标、重难点的基础上，本节课我将采用朗读感悟法，让学生充分诵读课文，在读中感悟姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情，让情感在朗读和体验中升华。

第一环节：初读文本，走近姥姥

播放剪纸的图片，配上高山流水的音乐，简介剪纸。导入：通过上节课的学习，我们知道姥姥剪纸技艺高超，这节课就让我们跟随着作者再次走进姥姥的剪纸，去认识这位可亲可敬的姥姥，重温那浓浓的祖孙亲情。

我通过图片再现姥姥的剪纸，让学生从剪纸图片中感受到姥姥技艺的高超。抓住第1自然段的“都”字，抓住邻居的啧啧赞叹声来让学生感受姥姥的剪纸技艺是多么的“神了”！再通过姥姥摸黑剪出“喜鹊登枝”这件事，感受姥姥剪纸技艺已到了炉火纯青的地步。通过理解“刁难、耍赖”等词感受作者的顽皮和姥姥的爱孙之情。学生在朗读和感悟后，自然而然地走进文本，认识了这位技艺高超、可亲可敬的姥姥。

第二环节：品读感悟，走进姥姥

让学生自由读7-12自然段，找出我与姥姥的对话，然后再利用课件展示牛兔图让学生结合生活想象牛的勤劳、兔的顽皮，

看到图想到了什么，联系生活实际说说，最后抓住姥姥与作者的对话进行朗读训练指导，一个对孙儿关爱有加的姥姥形象生动地展现在了读者面前。抓住两幅画面，进行朗读感悟、想象，结合学生自己的生活实际，从而感受姥姥对“我”的疼爱、呵护。

### 第三环节：读背结合，升华情感

通过抓词语“定定地”、“出神地”，读出姥姥内心又是希望朝夕相处的孙儿能留在身旁，又想让孙儿去更广阔的田地发展的矛盾心情。姥姥舐犊情深，对儿孙们是如此的牵挂深深打动了作者，也使读者的内心也掀起了情感的波澜。

好的语言、动情的话语就应该让孩子能当堂积累下来，让学生把课文段落背诵下来，这样既积累语言，有加深了学生对文章思想内涵的领悟。

本人的教学经验有限，设计思路肯定有不足之处，恳请各位领导专家批评指正。谢谢

## 点彩剪纸美术教案篇八

1、上一节课我们初步学习了课文，文章写了三个部分的内容：剪纸赞人，我们看到了姥姥的心灵手巧，剪纸喻理，姥姥通过剪纸告诉我熟能生巧的道理，剪纸传情，小小的剪纸却传递着浓厚的祖孙情。

2、三个部分都在写情，作者又有所偏重，把祖孙情放在第三部分着重描写。好，今天我们进一步来学习课文。

1、先看第一部分剪纸赞人。请同学们自读课文的第1-3段。

2、姥姥的心灵手巧具体表现在哪儿呢？请同学们找一找。

句子一：

“一把普普通通的剪刀，一张普普通通的彩纸，在姥姥的手里翻来折去，便要什么就有什么了，人物、动物、植物、器物，无所不能。”

从哪些词可以看出姥姥心灵手巧呢？

普普通通、普普通通、翻来折去、无所不能

（这个句子写出了姥姥剪纸工具虽然简单，但作品内容广泛，也说明了姥姥的确是剪纸行家，“无所不能”。）

句子二：

“我从小就听人啧啧赞叹：‘你姥姥神了，剪猫像猫，剪虎像虎，剪只母鸡能下蛋，剪只公鸡能打鸣。’”

同学们，这句话中乡亲们仅仅是在赞叹姥姥剪什么都剪得栩栩如生、活灵活现？（形象逼真）

除了动物，姥姥还会剪什么？书上怎么说的？

（人物、植物、器物等等。）

句子三：

大平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着姥姥心灵手巧的劳作。你从哪儿看出姥姥的心灵手巧？（体会“左邻右舍”、“都”）

句子四：

慈祥的姥姥广结善缘，有求必应，任谁开口都行。

你又是从哪儿可以看出她的心灵手巧呢

- 1、过渡：姥姥是个心灵手巧的人，在剪纸的过程中还教会我一个道理——到底是什么道理呢？我们接着学习第二部分。
- 2、用你喜欢的方式读读这一部分，想想教会我一个什么道理？
- 3、通过什么事例写清熟能生巧的道理呢？
- 4、学生试着说一说。
- 5、课文为什么要着重刻画我的“调皮蛋”、“刁蛮”、“耍赖”呢？
- 6、过渡：同学们到这里作者觉得还不能说明熟能生巧的道理，为了使道理更加明白还加了一段。

## 点彩剪纸美术教案篇九

师：这是我们对姥姥的一个初步印象，让我们再读课文，姥姥的形象就会更加清晰，请同学们默读课文（1—6）自然段，用铅笔画出表现姥姥心灵手巧的句子，并在旁边写你的体会。

生读。

全班交流。

师：你找到了哪些句子？

生：大平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着姥姥心灵手巧的劳作。

师：你体会到了什么？

生1：姥姥光结善缘，剪出来的窗纸贴满了大平原托着的小屯

里。

生2：左邻右舍的窗户上都贴着姥姥的剪纸，说明奶奶人缘好，有求必应，同时也告诉我们姥姥的心灵手巧。

师：还有哪些句子？

生：一把普普通通的剪子，一张普普通通的彩纸，在姥姥的手里翻来折去，便要什么有什么了，人物、动物、植物、器物，无所不能。

师：哪些词体现了奶奶的心灵手巧？

生：“普普通通”、“翻来折去”、“要什么有什么”、“无所不能”。

师：你能把这一句话读一读吗？

生读。

师：评价一下，他哪儿读得好？哪儿读得还不够？

生：“无所不能”读得好，“普普通通”还不够。

师：你能再把他读一下吗？

生读。

师：还有什么句子？

生：我从小就听人啧啧“你姥姥神了，剪猫像猫，剪虎像虎，剪只母鸡能下蛋，剪只公鸡能打鸣。”

师：你也找到这样的句子了吗？你体会到了什么？

生1：我体会到了姥姥剪什么像什么，真神了。

生2：我知道别人一直对姥姥啧啧称赞。

生3：姥姥竟然能把纸剪活了，真神，我真佩服她！

生读。

师：我相信大家会比他读得更好。

生齐读。

.....

.....

[反思]

这个片段是王龙老师重点讲解姥姥心灵手巧的一个片段，我觉得这一部分上得很精彩，让整节课有了一个好的开始，让学生懂得了如何去分析课文，体会重点，把握重点。

教者在指导朗读时体现了自主学习，让学生自己读，自己评价，自己改正，使学生少了很多的依赖，完全靠自己把课文读好、读细，读得有感情。

在整个教学中，他始终围绕“心灵手巧”来讲，让学生自己找句子，自己体会，并把自己的体会写在相应的句子旁边。我觉得这样的做法很好，学生在读的过程中或多或少有些体会，如果不写下来，读过后就会忘记，如果写下来，不仅加深对课文的理解，而且还锻炼了学生的笔头，一举两得。

在分析句子的时候，老师放开手脚，让学生自己去体会，但这个体会并不是漫无目标的，老师在学生问答的时候，总提醒

“心灵手巧”这个词语，让学生在缩小的范围内寻找答案，这样一来，不仅提高了课堂效率，而且让学生能更详细地分析课文。

虽然这一片段仅仅是整节课的一小部分，但值得我去学习。