

最新音乐快乐小猪教案反思 体育教学反思 (模板9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

音乐快乐小猪教案反思篇一

体育教学中要注意教学和游戏的结合，因为游戏增强了学生参加体育锻炼的兴趣。

1、“教学”与“游戏”的结合，丰富了体育教学形式和体育教学内容，满足了学生的情趣特点和心理需求，实现了教者与学者在感情上的融合和在情趣上的共鸣。因此，在体育课堂上，学生精神饱满，兴高采烈，自觉、主动地参加各种体育活动。

2、强化了学生的体能锻炼。在体育教学中，由于穿插了一些体育游戏，吸引了学生积极参加体育活动，使学生的运动量增加，达到了运动负荷。通过“游戏”达到了学生运动量，促进了体能的增强。

3、加快了学生的个性发展。“教学”与“游戏”的结合，为体育教学营造了一个比较自由、民主的宽松环境，赋予了学生一些独立自主的权力，使学生可以根据主观愿望，运用获得的基本知识和技能选择与个人爱好和体能实际相适应的体育活动，在活动中培养健康的情趣，锻炼坚强的意志，促进了学生个人性格、气质的发展。

4、促进了学生的智力提高。“教学”与“游戏”的结合，使学生在体育教学中接触了更广阔的知识天地，促使学生在速

度、力量、耐力、灵敏、协调等方面全面发展，促进了思维、判断、记忆等方面能力的增强，为学生智力的提高创造了条件。

音乐快乐小猪教案反思篇二

一节足球课虽然只有短短的35分钟，但它留给我的思考却是深远的，对此我有这样的几点体会：

1、课的整体设计比较新颖，严密紧凑，合理。

这节课我设计是这样的：

(1) 原地固定球练习。

(2) 两两短距离传球。在教学中主要采用游戏的方法提高学生的练习兴趣，培养学生的练习积极性，并且两人一球，使每个学生都能得到充分的练习。

(3) 综合练习：在教学设计中，利用多种练习方法：如传球练习、射门比赛等方法，让学生分组，并设置不同难度，让不同层次的学生都能得到练习的机会，培养了他们自信的能力。

2、充分利用教学资源。

在进行教学的过程中充分发挥足球运动员的作用，或是让他们示范动作，或是还让他们协助老师参与游戏的管理。这样既帮助了学习技术有困难的同学，又使得他们在课堂上有事情可以做，帮助他们找到一种成功的感觉。

1、学生练习足球技术显得粗糙。在教学细节把握得不够准确。

2、语言的功底需进一步的加强。一节体育课中，教师的语言

是非常重要的，它既不能过滥，使得学生分不清重点；也不能过少，致使学生在固定、解救游戏中不清楚老师的意图。

“欲穷千里目，更上一层楼”，每次上完课都会发现自己的思想又开阔了许多。所以我知道，自己需要一次次的锤炼，才能让自己一步步走向成功。

音乐快乐小猪教案反思篇三

自由和欢悦，并能对提高体育教学效果起到事半功倍的作用。

人的情感总是在必须的情境中产生的，创设良好的教学情境对学生学习情感的产生具有很大的作用，体育教学也不例外。有了良好的教学情境就能激发其强烈的好奇心。强烈的好奇心是坚持旺盛学习动机的重要因素，是取得成功的重要条件。比如在一节前滚翻教学中这样讲到，孩子们，今日我们来看天。孩子们一听这有什么希奇的，都仰头望着天空。这时教师又说了，只可是今日我们看天的方式有点异常。这下强烈的好奇心可把孩子们吸引住了。怎样看天呢，教师说，我们从胯下看，谁能双手着垫翻过去，并能看到天，谁就是这节课的英雄。听了教师的讲述，学生们个个欲试，谁也不甘落后。所以，激发学生的体育兴趣，创设情景满足他们的学习愿望，发挥他们创造性学习，为终身奠定欢乐体育培养良好的思想道德品质。

体育课是单调的、重复的练习来锻炼身体的，这是很多人给体育课下的定义。在那里我要对大家说，体育的锻炼能够不这样的。在体育课上我们仍然有美的享受。这就是让音乐走进课堂。比如：随着教师的讲解、示范，播放轻音乐，在学生练习过程中配播儿童轻欢乐曲，在体育课结束部分用音乐舞蹈的形式来结束课程。这样除了增加课堂的愉快气氛外，还能减轻学生运动的疲劳和提高学生对体育课的兴趣。这不仅仅是优质体育课的需要，也是未来体育课的需要。所以，针对体育活动的单调乏味，教师必须要创设欢乐简便的教学

氛围，调动学生锻炼的进取性，让他们以最佳的心理状态进行各种活动，寓教于乐。

很多人认为体育课应当是跑啊、跳啊让学生机械的反复练习。其实根据儿童的生理特点和心理特点，游戏才是他们的乐园。如果体育课的教学机械而无生命力的话，学生是不会感兴趣的，是枯燥乏味而又令人厌烦的。自古以来教师被喻为“辛勤的园丁”，而学生则是是花圃中那一朵朵初绽的小蕾或骄人怒放的鲜花。在体育课中只要你稍加留意就会发现有些花“无精打采”。他们的“无精打采”也正是因为体育课的枯燥乏味，机械的反复练习。这时，我们只要多费心思尽量用游戏的手段来提高兴趣，使课变得生动多姿，学生听起来就会有滋有味，动起来也会生龙活虎。

体育教学是双向多边，复杂的活动。体育教师掌握着教学方向、进度和资料。在体育课中即使有了简便愉快的音乐和丰富趣味的游戏，教师不参与活动，只是让学生活动，这样的游戏毫无生机，学生玩一会儿就毫无兴趣，我就经常和孩子们一齐活动，效果十分梦想。所以，师生共同参与活动是学生欢乐体育的桥梁。传统的体育理论认为师生之间是命令与服从。教师神情严肃，不容质疑。这样学生言听计从，根本就谈不上欢乐而言，欢乐体育就是要建立师生之间和谐协调平等的关系。

一个好的体育教师不能只上一节好的体育课，要随时让学生体验上体育课的乐趣，每堂课都有新感受，喜欢上体育课。第一次上课做《老鹰捉小鸡》的游戏学生会很感兴趣，第二次也许也很感兴趣，那第三次呢，第四次呢，若干年后呢。社会在提高，教育教学在创新，依旧是原先的知识和方法学生学久了会感到疲倦，厌烦。仅有不断提高教师的业务水平，才能促进教学的发展，才能使欢乐体育真正欢乐起来。

音乐快乐小猪教案反思篇四

本课教学内容是助走投掷沙包，是小学四年级体育课学习的内容。本课的教学设计主要想体现“让学生在体育课中玩起来”的指导思想，让学生在玩中学，玩中创。

玩是小学生的天性，小学体育课中如果没有“玩”，那么这节课体育课肯定不能吸引学生，不能体现“寓快乐于体育教学之中”的教学目标。因此，我在课的一开始就设计了一个“图形跑”的小游戏，使学生一下就进入了上课角色，跑得十分开心，而且在不知不觉中完成了上课的热身准备活动。在下面的教学中，我始终在贯彻执行这种教学思想，无论是学习投掷技能，还是知识延伸，或是放松身心，我都设计了各种各样的游戏，如：“甩纸炮”“打纸牌”“投弹练习”等让学生始终在玩中开展技能的练习，获取更多的知识，进行创新实践，愉悦身心。从整节课的情况来看，学生还是十分喜欢这种练习方式，整节课几乎每个人都表现出一种积极的学习态度，乐于参加各种教学实践活动，并敢于在活动中表现自我。

- 1、讲解时重点突出，通俗易懂，面带微笑，增加肢体语言，示范时，动作优美到位，生动活泼，从规范走向高效。
- 2、动作讲解要全面，不能因为本节课的重点而忽略整个动作技术。
- 3、教学方法多样化，从学生的角度出发，有效的引导学生，尊重学生。

音乐快乐小猪教案反思篇五

体育课作为学校安全事故的多发地，倍受学校和社会的关注。作为设计和实施教学的体育教师，或多或少地都经历过一些安全事故。对不久我们附近乡镇某个小学一则安全事故浅略分析，望与大家共勉。

上学期刚开学，一位新教师在教五年级的学生上体育课，他上了半节课，然后就让学生自由活动，他自己在和部分学生打篮球。有一位学生爬云梯掉了下来，落地的时候自己的身体压在右臂上。当时，教师检查了学生的手臂，让其上举和旋转都可以，只是做这些动作的时候有点疼痛，教师也没有在意。第二天早上，学生父亲领着他来到了校长办公室，说是学生的手臂不会动了，而且痛得厉害，学校马上派教师陪同学生去医院拍片，结果是肱骨骨裂，关节滑囊脱臼，于是去地区医院进行治疗，共用去治疗费两万多元，其中保险赔偿额5000元，学校负担15000余元，这起事故最终有了了结。这位新教师本想好好干一番事业，却给学校带来了人和财的纠纷，从而遭到校长的排斥，教学生涯受到严重的挫折。

就这起教学事故从发生到最后的处理，有许多环节值得我们分析和反思。特别是一线的体育教师尤其要注意，只有头脑中时刻亮起“红灯”，才能避免类似的悲剧再次发生。

1、“自主学练”不能和“放羊吃草”等同，要做到“形散神不散”。

有体育教师感言，“一周15节，甚至是18节体育课，认认真真上，能吃得消吗？就是让你站每天也要站一下午，让校长来试试看。”大量的客观因素制约着体育课堂的组织，聪明的体育教师在“困难”面前考虑课堂组织从既要安全又让自己“解放”入手，课堂做到“形散神不散”，既然“半放羊”是不可避免的，就要考虑“放”得安全。首先，课堂的分类组织，哪些是篮球、哪些是排球、哪些是足球，都要将学生各就各位，各得其所，当然，剩下的还有一部分是“无爱好者”，这部分需要教师另行关注，并适当地安排在各个小组中间，由专人帮扶。这一步很重要，决定“吃草”的“胃口”；其次，分组中负责管理的人选确定，这不是体育骨干，也不是班级干部，而是一些“出头分子”专门要出事的“异类”，这一招是自我约束行为，管理他人者必是“自清者”。

2、彻底清查场地、器材，杜绝安全隐患

体育与健康教学的场地和器材是室外课的必要条件，合理布局与场地安全有效的利用显得尤为重要。在上述案例中，天梯的着落地点是沙坑，按正常的沙子铺成的，应该有一定的缓冲距离。可是，问题出在沙坑是“形同虚设”，由于长期的风吹日晒，又没有翻层，沙层结成“硬块”，这地点和水泥地相差无几，难怪一摔下去不是骨裂就是骨折。农村学校田径场一般都用煤渣铺成，难免有小石块、杂物等，如果教师不注意事先清理，那么在开展足球赛的时候，扭伤、皮肤挫伤的事故就很难避免。一些跳高、跳远的落地沙坑在上课之前要注意翻层，如果沙子不够还要添加，沙子的粗细程度也有讲究，不能太粗，而且在翻层时要时刻检查有没有大石块掺杂其中。田径场中的跑道，特别是内道，也要注意保养，有些跑道由于年久失修，再加上频繁的跑踏，表层的煤渣、内层的石灰、黄土、沙石混合物也被消耗掉了，那么铺在场地基层中等石块就会逐渐暴露到跑道外，这样学生踩踏下去，就会造成脚踝外翻事故。因此，每学期要用适量的煤渣和黄土、石灰混合铺在跑道表层，特别是内跑道，尤其需要添加煤渣。体育课后不宜将危险器材如实心球、铅球、铁饼、标枪等随意摆放在操场上，以免在无人看管的情况下，学生因为好玩将器械相互投掷致使人身伤害。这一点新教师往往容易忽视，因为，平行班体育课一般两节课连续排，这班上完，另一班级接着上同样的内容，这些器材笨重，搬来搬去不方便，下课就留在原地，独自回办公室。恰恰这一时候，来上课的学生势如“猛虎下山”，一看有器材，先玩了再说，事故就会自然发生。因此，教师要每节课收封器材，以保安全。

3. 让学生学会基本的自救和自我保护方法，提高保护意识

上述案例中，如果学生掌握一定的自我保护方法，结果可能会好些。摔下来时，能使自己的身体成为“球”型团身，达到最小的半径，使身体大面积着地，不用手、肘、肩、膝等“点”类关节触地，而是顺势屈臂靠近躯干，缓冲用力，

团身滚动。因此，在课堂中有必要先学会各种滚翻，滚翻动作基本掌握后要增加一定的难度，设置一定的情境，比如从高垫子跳下，落到低垫子做团身滚翻动作，多用各种方向，背面、侧面等，结合不同的力度，加自己的蹬力、别人的推力进行跳下滚翻，以适应事故的突然性、爆发性。

4、常规延伸，注重细节确保安全

作为一名新教师应该努力学习基本的课堂教学技术，在认真备好课的前提下，还必须深入了解学生的实际情况，仔细检查、布置好课堂器材，选择相对干扰少、安全的场地来开展教学活动。对一些常规检查是必不可少的，一是课前学生的穿戴是否符合运动标准，是否有学生身体不适但还是“强撑”者，对身体不适者必须安排见习。准备活动必须循序渐进，有层次递进。我们发现有很多老师喜欢用游戏活动来进行准备与热身，但往往忽略游戏的运动量和强度是否符合准备活动的标准，有些游戏对学生的体力和个人身体素质要求很高，比如经常有教师在课前安排热身的“大渔网”、“贴膏药”、“障碍接力”等游戏，运动强度很大，体力要求较高，也就不适合课的开始部分。二是课中要时刻注意学生的身体反应，如遇到意外要立刻终止运动。课堂内的运动量和强度必须有针对性，不同的个体和小组，应有不同的量和强度，男女合班上课，要求更须不同。任何小组对抗，篮球赛、足球赛、接力跑、脚力游戏等必须设立严格的比赛规则，确立负责任的学生担任裁判，加强纪律教育，提高保护自己和他人的意识。

学生的生命重于一切，没有安全保障的教育还不如没有教育。《体育与健康》课程的终极目标是学生能够通过体育锻炼健康地生活，如果学生的身心受到损害，那么“健康第一”的指导思想就可能成为“空中楼阁”，因此，如何避免体育教学中的伤害事故发生，成为体育教师必须认真思考、分析、研究的重要课题。以上发言，只属于个人见解，不当之处，欢迎各位批评指正！谢谢！

音乐快乐小猪教案反思篇六

教学过程是反思的主体，是反思的主要信息来源，要做好教学反思就必须对教学过程加以留意和观察，及时捕捉各种有用的信息，储存在记忆里，为将来进行反思提供较全面、完整、准确的资料。有的信息是隐藏的，有的是稍纵即逝的，教师在课堂上就要做一个有心人，在组织安排、讲解示范、游戏设计、队形调动、器材运用等一系列教学过程中，发现和找到有用的、值得将来反思的场景、现象和问题等。例如：在前滚翻教学课堂中，教师设计了一个加入前滚翻动作的接力跑游戏，游戏中，学生兴趣十足、热情高涨，但是细心的教师通过观察，发现有部分学生为了赶速度，草率的完成前滚翻动作，有的甚至出现明显的动作泛化现象。这时若叫停或更换游戏不一定妥帖，怎么办？记下问题，留作反思！

教学反思的对象一般是已经完成的某个课堂教学过程，要评价和思考此教学过程中的对与错、得与失、过去缺，就必须尽可能追忆到课堂实际发生的过程和细节，所以，回忆、回想就成为反思的必要前提，教师要做好教学反思就必须静下心来好好的回忆和回想。同时，教学反思的内容具有多元性，要使反思更全面、准确、到位，就要尽可能多的把课堂教学过程回忆起来，从成功之处到不足部分、从大的问题到小的缺陷、从共性现象到个体表现、从常规过程到突发事件……每一个部分、每一个环节都仔细回忆到位。每一个优秀的教师都是一个优秀的“回忆家”！他们在完成教学反思前会静下心来，把那课堂像放电影一样，从开始到结束的整个部分，慢慢的在脑海里回顾一遍、两遍或更多，这样才能让反思落到实处。

在前两步骤中，教师通过观察和回忆收集了课堂教学过程中大量的问题和现象，这时，他需要对这些信息进行区分和筛选，根据信息的重要性进行判断，选择一些最大的、与自己教学能力水平相关、值得自己思考和提高的、对自己成长有帮助的信息进行保留，以便进一步的探讨和思考，而那些无

用的、可以忽略的信息则剔除掉。例如：在足球踢定位球教学中，对于个别学生鞋子和球一起飞的现象就可以忽略(虽然可能引起一定的哄笑)，而对于部分学生的球不能较好的“离地”现象，若当时又没能找到较好的辅助方法来解决，这个现象就应该保留下来；在传授篮球跳投初期，对学生出现的动作顺序不对、用力不协调等问题要着重注意，而对于学生命中率偏低等问题可暂缓考虑。

思考和解决问题是教学反思的核心部分，反思后一定要有解决问题的实际行动，确保反思落到实处。教师对精心筛选出来的问题进行思考、揣摩和探究，以寻找出真正解决问题的方法和途径。对于不同性质的问题，要有不同的解决方法，如果是课堂中因为教师预设不到位、组织安排不合理、队形调动不科学等现象，教师可以通过自我反省、思考，一般能较好的找到解决问题的方法；但如果是一些个性化的、模棱两可的问题，或是专业技术含量高的问题和现象，教师无法很好的自我解答时，应该积极向身边的前辈、名师等权威请教，也可以借助网络平台向各地专家、学者寻求帮助。比如：学生在篮球比赛时，身体发生多种不同的接触，涉及到专业裁判知识，教师有时很难裁定。在反思时，教师就要寻找正确解答，及时补上知识。

进行教学反思的目的就是为了提高教学能力、提升课堂质量，所以，完成教学反思后要尽可能的回归到课堂。让课堂实际教学来检测反思是否准确、合理、到位？是否能够有效的解决了实际问题(缺点或不足)？例如：在七年级三步上篮教学中，教师传授的是单手肩上上篮，而部分女学生在实际练习中，常常因为力量不够，球几乎投不进，大大挫伤了她们的积极性。经过认真反思，在接下来的同轨班级教学中，教师针对性的加入了双手胸前投篮动作的教学，许多女生自觉的采用这种投篮方式，取得很好的效果，用实践证明了反思的成功。另外，任何一个教学反思只是使课堂变得越好，但不可能是最好。所以，即使在教学反思后进行运用和实践的课堂，也要积极进行再次反思，只有在教学、反思、再教学、再反思

中，才能促使课堂教学朝着理想的方向不断前进。

音乐快乐小猪教案反思篇七

教学反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。按教学的进程，我们可以把它分为“课前——课中——课后”三阶段的反思。课前反思使教学成为一种自觉的实践，是教学的前瞻性行为，避免经验主义；课中反思能使教学高质高效地进行；课后反思能使教学经验理论化。教学反思符合人的认识规律，是从感性认识到理性认识的过程，是对教育教学规律的探索与发现，它为教学工作提供了“再创造”的可能，是教学创新的基础，教师自我发展的过程。

教学反思

“课堂教学是一门遗憾的艺术”，而科学、有效的反思可以帮助我们减少遗憾。教学反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程，“教学反思是教师专业发展和自我成长的核心因素”。体育教学历来重视反思，这种优良传统我们应发扬光大。新课程很强调理性思考，理性思考的一个方面来自于反思，也是我们在教学过程中对认识规律的尊重，特别是人本教育思想的影响下，教学反思是我们教育教学成功的关键因素之一。因此，在教育教学中，对整个教学过程进行回顾、分析和审视，我们才能形成自我反思的意识和自我监控的能力，正确地总结教学的成败得失，减小失误，不断丰富自我，提升自我发展能力，逐步完善教学艺术，促进课改的发展。按教学的进程，我们可以把它分为“课前——课中——课后”三阶段的反思。

课前反思使教学成为一种自觉的实践，是教学的前瞻性行为，避免经验主义。在过去的体育教学中，教师往往习惯于自己的经验和现成教案，甚至有部分教师的教案与实际教学不相

符，所谓“教案归教案，教学归教学”，其随意性之大得惊人，这种现象在有一定教学经历的教师中居多，这是值得我们很好地反思和关注的。古希腊哲学家赫拉克利特曾说：“人不能两次踏入同一条河流”。这说明了万事万物的不断变化（微观上），我们应以发展变化的观点来看问题。凭经验往往会忽视我们不断变化的教学对象，正如教育学家罗杰斯说的，应该把学生看成是“人”，而不是“较大的白鼠”（行为主义观点）与“较慢的计算机”（认知心理学观点）。经验诚可贵，而反思价更高。学生是教学活动的主体，我们应积极关注“主体”的发展变化，过去有句行话叫做“备课要备学生”，这句话既是经验的总结，也说明了课前反思的一个道理。

伤害事故及应急处理，对不同班的针对性、适用性如何等等，也有一种“应急预案”的性质，总之在课前进行全面审视与思考，我们的教学方案才能科学周密地实施。

过去的体育教学往往忽视课中反思，比较重视教师的应急能力，所谓：“随机应变”就行了，在新课标下人们发现，课中反思能使教学高质高效地进行，它的真正意义远远大于随机应变。教学中进行反思，就是及时主动地审视分析自己的教学行为，实时监控自己的教学过程，及时发现问题，修正教学策略，并以联系的发展变化的视角来观察与解决当前的问题，也是理论到实践的过程。在教学实践中，有很多难以预料的因素，如果能很好地把握与处理，也许会有意想不到的效果。如在《重庆市中小学体育课改实验赛课》的一次课上，当课进行到整理放松阶段时，音乐突然放不起，这时观众台上的气氛也紧张起来，但这位教师稍作思考后，就自己放声唱起来，学生也受到感染，师生共鸣，唱练合一，把整个课堂的气氛推向了高潮，在场的评委与同行给予了高度的评价。这一案例说明了不仅仅是一种应变能力的表现，更重要的是一种反思行为，是对进行中的课的不断审视与思考的结果，同时也让我们发现了歌声在体育练习中的感召力，体育教师所要具备的音乐素质的意义，以及学科整合的影子。

当然，课中不断审视分析课的发展变化，反思与修正教学行为，也会提高我们随机应变的能力。

体育教学不像学科教学那样学生对号入座，而是在较大的空间范围内进行的，以学生的身体活动练习为主，同一节课班级众多，资源少，扰动因素多，差异表现于外，以及教学内容与学生需求的矛盾，等等因素处之不当，课堂教学就可能受到影响，或造成不良后果。因此，在教学过程中，我们应从教学管理、组织、策略、学生的身心等全面审视课堂，课堂既要生动活泼，又要有序进行，在不断反思的过程中作出判断与应急处理，以确保教学过程沿着最佳的轨道运行。同时把课前的准备与课中的思考结合起来，修正与完善教学方案，让教学高质高效地进行，这也是我们课中反思目的所在。

“课后反思能使教学经验理论化”。体育教学长期以来也强调课后小结，课后小结虽是反思的一种形式，但是课后反思与课后小结相比，在外延上要丰富得多，从概念的逻辑关系上讲，课后反思与小结的关系应是一种“真包含关系”，小结局限于本课的回顾与总结，而课后反思却是从课前一课中一课后，实施全过程的审视、分析与总结，它体现了认识的全过程。一是审视分析教学计划，课的设计，总结课前与课中的得与失，它们对教学活动的影响；二是反思自己的教学行为与态度，审视自己的行为态度在整个教学过程中是否符合现代教育思想和新课标要求，以及适应学生等，这对改进教师的教学行为态度，提高教学水平，培养教师良好的教学行为习惯具有重要意义；三是分析总结课前与课中的反思行为与后果，让这两个反思得到总结，达到较高的认识程度。因此，课后反思活动是一个再认识过程，也就是所谓的“认识的最高阶段”，即上升到理性认识阶段。这个阶段的反思能更好地指导我们的教育教学工作，也是我们的经验理论化的过程。

总而言之，教学反思符合人的认识规律，是从感性认识到理性认识的过程，是对教育教学规律的探究与发现，它为教学

的教学工作提供了“再创造”的可能，是教学创新的基础，教师成长的开始。从不同角度与方式回顾、分析和审视自己和教学行为，教师才能“形成自我反思的意识和自我监控的能力”。然而教师只有把反思行为变成一种自觉与冲动，一种行为习惯，才能不断发展自我，提升自我能力，逐步完善教学艺术，减少“教学遗憾”。但是，要让我们所有的体育教师把教学反思行为变成一“自觉与冲动”的行动，可能还有很多的“问题”有待解决，其任重而道远。

音乐快乐小猪教案反思篇八

时光如梭，不知不觉已经在小学教学15年了，我觉得做一名小学教师真的不简单，特别是做一名小学体育教师更不容易，我们所要面对的事情太多、太复杂了，但在工作过程中我也学到了许多专业知识、掌握了一定的工作经验，借此机会我就把自己的教学经验和大家一起分享。

教师要活用教材资源、利用生活资源、捕捉课堂资源。课堂互动经常会生成各种各样的资源。教学时特别关注并捕捉一些有价值的资源加以利用。如学生在练习时，有的整套动作做得好，有的某一环节做得很棒，有的提出的问题特别有思考价值，有的出现错误带有普遍性等，及时捕捉并加以利用。

游戏比赛在小学体育教材中占有相当的分量，通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。例如，在游戏比赛中一些个性较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至“动武”；也有失利组的学生互相埋怨，导致受指责的学生产生比场心理而退出比赛。这样一来，不仅影响了游戏教学的正常进行，而且还伤了同学之间的和气。这时，我就抓住这一契机，耐心地教导学生特别是有偏游倾向的学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。同时还要与学生一道

分析造成失败的原因，找出制胜的有利因素。

小学阶段是性格形成期，我们应当通过体育教学培养学生良好的性格，使他们乐于交往，兴趣广泛，与人和谐相处和积极进取。如在体育分组活动中，常会发现个别学生不愿参加小组活动，指导小组活动方法，并在巡视中不时地过问该小组每个成员的活动情况，及时表扬小组成员取得的成绩，使不合群的学生增添信心，融入群体。此外，还可创设两人合作的游戏比赛，让这类学生在愉快的气氛中与同伴打成一片。这样日积月累，持之以恒，就能帮助学生培养起良好的性格。

教学中为了锻炼同学们自我组织能力、自我管理能力，为了有目的、有组织、有计划地教学，满足所有同学的兴趣和需要，有时我把教学内容科学地、严谨地设计成多种运动处方让同学们选择自己所喜欢的运动处方，然后根据选择情况自由结合成小组，每个小组选出一位小组长，小组长带领同学们完成教学内容。各小组在完成运动处方的内容时，根据自身情况选择自己的组织方法和学习方法。这样充分发挥了同学们的聪明才智，发挥了同学们的想象力、创造力，学生的主动性充分调动了，课堂教学一片生机盎然。

通过多年来年的体育教学实践，我发现小学生们有一种天性就是爱玩好动，且不太喜欢听从教师的细心讲解，不太喜欢按照老师所规定的练习方式和要求去做，他们总爱根据自己的爱好和想象来进行体育活动，其实这就是小学生这个年龄段所特有的一个特性，他们对各种事物总是充满着好奇，因此，作为一个有洞察力的老师应该就从这一点入手来进行教学探究与改革。

小学生的情趣特点决定了在体育教学中应注重“教”与“玩”的结合。在小学时期的学生，兴趣广泛，好奇心强，常常以直接兴趣为动力，这就要求体育教学应从学生的情趣特点出发，采取灵活多样的形式，寓教于玩，这样既能增强学生参加体育活动的兴趣，又能在娱乐游戏中体现体育教学

内容，达到体育教学目的。

小学生正处于身体发育阶段，其骨骼硬度小，韧性大，易弯曲变形；肌肉力量小，耐力差；心率快，肺活量小，负氧能力差，易疲劳。这些都表明少年学生的运动负荷不能过大，运动时间不宜过长，否则，非但起不到通过上体育课来强身健体的作用，反而会给身体健康造成影响。因此，在体育教学中，把“教”与“玩”有机结合，使少年学生在上体育课过程中有张有弛，无疑是必要的。

小学生，尤其是低年级的小学生，理解能力和应用能力都比较差，在体育教学过程中，我们常常会遇到教师讲的头头是道，学生却似懂非懂的情况，这就说明体育教学只强调“教”是不够的，还必须同“玩”结合起来，通过做游戏等趣味活动来启发学生理解教学内容，做到潜移默化。

体育教学的目的在于育人，即为社会主义事业培养合格人才，这就要求在体育教学中应体现出能够开发学生智力、发展学生个性、增强学生体质和培养学生思想品德，要达到这一目的，需要教师的精心教导和学生的自我锻炼，“教”，可以使明确体育课的目的、原则、方法。“玩”，则可以促进学生消化理解教学内容，增强实践能力，同时，通过有目的的“玩”，还可以发挥学生的潜能，发展其个性，增强其创造能力。

音乐快乐小猪教案反思篇九

课程改革的教學理念是以“健康第一，”为指导思想“以学生发展为中心”，让每位学生参与体育运动，享受成功的乐趣。学生都富有丰富的想象，敢于实践的他们活泼好动，敢于创新，渴望胜利，这些都是他们的宝贵财富，在体育上的表现尤为突出。那么，在体育课堂上就要发挥他们的特长，给展示自我的机会，让他们自主学习，自主创新，同时要有公平的竞争机会。

50米跑，教师讲授跑的方法后，学生在各自的跑道上，从同一起点、同一距离，到达终点时，按跑的快慢分出名次，如4名学生跑完后能分出1至4名的，这样跑的结果是善跑的学生总能得到第一名的，总在体会当着“冠军”的感觉；而那些跑的慢的学生总赢不了跑的快的学生，始终在品尝这“失败”的滋味，所以几次练习之后，练习的积极性就不高了，也不愿意跑了。为了调动学生的积极性，我的做法是：

（一）把速度接近的学生放到一组中，给学生一个相对“公平的”的环境——距离相等、跑速相当，比起来，可比性强，更能激发学生的积极性。

（二）每一次跑之后把成绩告诉学生，跑的速度有了，第二次跑时有了比较，让学生知道自己是进步了还是退步了。

（三）让距跑，改变起跑点，让每位学生享受成功的快乐。

（四）追逐跑，激发学生顽强拼搏的意志。