

# 武术基本动作教学反思 武术教学反思 思(模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 武术基本动作教学反思篇一

武术是中华民族传统的体育和健身项目，不仅在我国有着广泛的群众基础，也得到世界上越来越多人的欣赏和欢迎。武术是我国劳动人民在长期的实践中创造和发展起来的一项具有民族风格的传统体育健身项目，已经形成了完整的体系，具有以攻防技击为内容，以套路和搏击为运动形式，注重内外兼修等特点。从小学开始进行武术教学体现了传承我国优秀传统文化和民族体育的要求，也是对少年儿童进行爱国主义和武德教育的重要途径。它对于从小认识、学习、掌握祖国的传统武术强健筋骨、锻炼意志，激发热爱祖国体育文化的激情，培养爱国主义精神，适应未来社会发展与身体、心理和谐发展都有重要的作用。在小学阶段开展武术教学，是对这项有着悠久历史的中华民族优秀传统文化的继承和发扬，同时也受到学生们的普遍喜爱。特别符合儿童身心发展的特点。它能够通过小游戏发展身体的柔韧性、灵活性、协调性，培养学生美感和节奏感，提高动作的速度和连贯性，同时。通过武术套路的演练能使学生了解武术的攻防含义，培养崇尚武德的精神。使学生养成勇敢、顽强、机智、果断的优良品质，增强学生的武术兴趣。

我认为作为一名称职、合格的体育教师不应该使学生成为应试教育的牺牲者，而应该让他们在小学阶段能接触到武术，培养他们自觉锻炼身体意识，使学生对体育锻炼产生由衷

地热爱，并掌握至少一项的健身手段和方法。《小学体育与健康上学期《简单的武术套路》教学反思》这一教学反思，来自网！

## 武术基本动作教学反思篇二

我认为可采用先集中后分散的教学原则。这里所说的集中，即首先运用3个左右的学时集中识记26个字母，这期间穿插一些日常英语用语和简短易学的英语歌曲，内容基本上跟教材相符；其次，用2—3周的时间进行字母、音素和音标的教学，教学的重点要放在了解字母、音素、音标三者之间的内在联系，明确各自在拼读单词中的作用，完成48个音素、音标及其相应字母、字母组合的教学，使学生初步过发音、拼读开口关。同时，结合教材生词表上的单词练习拼读，掌握用音、形、义相结合的正确方法识记单词（可以是生词表上部分单词，特别是一些有读音规律的单词），从而使学生初步形成独立拼读的能力，使学生的英语学习从一开始就进入积极主动的学习状态。然后是分散教学，即按照教材所编的教学任务施教。以达到在教学中进一步分散巩固前面所学的字母、音素和音标，确实形成熟练的拼读能力，并进一步学习和掌握单音部分的其它学习内容。

## 武术基本动作教学反思篇三

从教学实践得知，小学生对武术非常感兴趣，学习较积极主动，也许是源于中华武术渊源广博、流传民间及电视媒介的传播或武林英雄人物形象的感染力影响所至。但在教学中要对学生进行习武目的教育，注意培养优良武德品质，加强专业引领和调控学情变化，防止互相取闹、对打事故发生。只要我们遵循因材施教的原则，结合小学生的生理、心理特点，循循善诱，由易到难，由浅入深，循序渐进的教学方法，并运用语言、人物形象激励和创设情趣，激发学习动机和学习兴趣，就能较好地完成任务，提高教学质量。

在课的开头，我用武术的“抱拳礼”向学生问好，来自然地引出课题。在做准备活动的时候，我用了和武术非常贴近的搏击操，这样既达到了做准备活动的目的，又为基本部分的教学打下了基础。从而自然地切入到武术的基本手型：拳、掌、勾的教学，在巩固基本手型的练习的环节，我用了游戏教学法，将小学生所熟悉的游戏石头、剪子、布用拳、掌、勾来代替。效果很不错，小孩子在玩的过程中就掌握了教学内容。在发展学生的创新能力方面，我设计了一个擂台赛，将学生自己创编的动作在擂台上展示给其他的学生。在放松活动的环节，我用了太极拳里的基本的动作，这样使整节课都贯穿了武术的理念，起到前后呼应的效果。

1、在课的流程上，时间的把握应该注意，前面部分的内容还应该压缩一点，多留时间让学生展示。（在这次设计中，已经注意了这个问题）

2、基本部分的内容，应该更充实一些，以便让学生能够有更多的素材来进行自主学习时的动作创编。（在这次设计中，在基本部分重新添加了基本步法的学习内容。）

3、教学中注重学生互相学习、检查、改进的意识和能力的培养，激发学生的练习热情，积极主动地参与练习。

在今后的教学中，还应更努力，力求让自己的课更完美。

## 武术基本动作教学反思篇四

武术是中华民族的传统体育项目，也是小学体育课的一项主要教学内容。这学期我在“五同一课”的教学活动中讲了武术操——《雏鹰展翅》开合运动，感觉教学有一定的压力。一年级的孩子比较活跃，尤其是男孩子更是活跃分子。

《雏鹰展翅》武术操，从起势到抻拉运动、开合运动、踢腿运动、侧展运动、拧转运动、俯仰运动、跳跃运动直至最后

的收势，共九节。整套操以长拳基本动作为主，动作欢快，姿势舒展大方，动作刚劲有力，喜好新奇的学生尤其喜欢这套武术操。整套操操练下来约3分钟，虽然时间上没有现行的广播操时间长，但是运动量比广播操要大，对学生能够起到较好的锻炼作用。

本节体育教学的主要内容是武术操，从动作上来看不是很难，但是要把这套操做好的话很难。

开合运动（4×8拍）动作 第一个八拍：1—2拍：开步双劈 3—4拍：错步冲拳 5—6拍：左侧冲拳 7—8拍：并步抱拳 第二个八拍：同第一个八拍，方向相反 第三个八拍：3—2拍：马步双劈 3—4拍：弓步冲拳 5—6拍：弓步斜冲 7—8拍：并步抱拳 第四个八拍：同第三个八拍，方向相反，最后两拍：并步直立。

从整个教学来看，应该说教学的速度是所有广播操中最快的，学生很容易上手。学的很快，学得不实，想要真正的做好这套操，做到精气神俱在，眼随手走，意与心动，还有着一定的距离。学了，更需要苦练。

根据学生的心理特点，在宣布课的内容，引入正题时得讲究点艺术，既要激发学生的兴趣，又要有的放矢，收放自如，否则课堂会乱成一锅粥，教师的课堂驾驭能力一定要很强。我先提出了要求，再引入课题，同样的情景，能够很快收场，进入正常的教学中。总结一句，作为教师，只有自己对学生要求不到的，没有学生做不到的。

## 武术基本动作教学反思篇五

1. 武术的起源与功能。

2. 武术的基本手型（拳、掌、勾）、基本步法（马步、弓步）和武术组合动作（马步冲拳、弓步推掌）。

### 3. 合作练习。

1. 了解武术的起源和功能；会做简单的手型、步法及组合动作。

2. 通过学生观察、模仿、互相交流、尝试学习，提高参与活动的意识和互帮互助的能力。

3. 培养学生对武术的兴趣，崇尚武德的精神。

教学重点：手型、步法及组合动作。

教学难点：动作路线清晰，手形、步形正确到位。

多媒体课件的制作。

## 武术基本动作教学反思篇六

武术在我国有着悠久的历史；是我国传统体育形式和健身方法；更是民族瑰宝。它是我国各族人民在长期生产、生活实践中积累起来的养生和健身的民族体育形式之一。作为中学体育教学内容的一部分，它能对学生防身健体，祛病，发展速度，灵敏，协调都有所提高，可以培养学生勇猛，顽强，坚忍不拔的意志品质具有积极地促进作用。还可以培养学生记忆力、注意力、思维想象能力，让学生逐渐地体验动和静、修和练、身体的局部和整体、人体和环境、形和意、形和神相结合等辩证的哲理及精髓，激发学生热爱祖国和民族自豪感；为今后学习打下良好的基础。对于本教材“健身拳”的学习，我采用“尝试——指导——传授——练习——比赛”的教学方式。当我在课前宣布本课内容时，所有的学生都尖叫了起来，个个兴奋的表演出在电视里看过的动作，这时所有学生的注意力都已放在了各自的表演上了，看到学生们的精神如此充沛，在加上又对学习武术动作的期待，在授课中给我带来了好的持教方向的同时也带有一定的困扰。整个教

学气氛一直保持得很活跃，学生的情绪很高昂，课的目标也能完成得很好。

为了能让学生的精神状态持久保持，在教每一个动作的时候，我特意把所要教的动作都一一起了名字。我把男生两组，女生两组来区分，在以竞赛的形式把男女同学共分成四组来进行练习，把学生的兴趣提高的同时，在有序的进行巡视式的施教，在巡视中发现同学们做得很认真，但还是有一些学生的动作做得不够规范，像侧踩上走的不太好。由于动作不好掌握，也为了让学生更好的掌握标准动作，我就把标准动作的技巧告诉学生，让他们回家再根据技巧熟悉一下动作，并让他们表演给他们的家长看，接下来我便让学生上台表演，最后让他们在愉快的放松中结束了今天的课程。此文转自淘。教案网（）

虽然本节课完成得比较顺利，但在课中还有一些需要改进的地方。在女生学习方面还不太理想，女生打出来没有气质，软绵绵的，大家还掌握不好方法和技巧，多给与指导。

根据学生的心理特点，在宣布课的内容，引入正题时得讲究点艺术，即要激发学生的兴趣，又要能收的回。第二次课时，我先提出了要求，再引入课题，同样的情景，能够很快收场，进入正常的教学中。总结一句，作为教师，只有自己对学生要求不到的，没有学生做不到的。

我主动与学生交谈和交流，了解学生在学习过程中的困难，并帮助他们解决。发现和鼓励学生中的体育骨干，当小老师。给他们体操的图片看，自己去探讨，学习，他们非常感兴趣，培养学生自学、领导和组织的能力，促进了他们提高自己的动作水平和质量。这样，我们教学的针对性强了，全班整体水平的提高也就快了，把老师从繁累的教学解放出来，真正地发挥了学生的主体作用。

## 武术基本动作教学反思篇七

高尔基说过：“在听音乐时，得用自己的经验、印象和知识去补充——”三年级学生的知识面和联想还不够丰富，但在音乐欣赏中对音乐情绪的直接感受能力并不差，而且自我表现欲望很强。他们常常会情不自禁地跟着音乐手舞足蹈起来。因此，音乐欣赏课堂中要给学生“动”的空间、时间，让学生在“动”中加深对歌形象的联想，从而增强对音乐的表现力。教师要努力营造一个“动态”的课堂，让学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受。从而激发学生对音乐的创造欲望。

欣赏歌曲，学生创造一切“动”的机会，让他们用自己喜欢的动作来表达自己的对歌的理解。这样学生进入了参与音乐的积极状态，就能更好地体验音乐的情绪。即使有个别学生精神不集中，教师也可以及时发现问题从而作出调整。这种全体参与，不要求“动”的统一、优美。只需要与音乐情绪吻合，教师就应给予充分肯定。如：欣赏《嘀哩哩》出示歌谱后，六个人一小组游春，不要求每个同学的动作都一样，也不要求动作如何优美。只要他们能被歌曲的情绪感染，在教室里自由自在地创造“春天”。而在欣赏完《可怜的秋香》后，要求每一小组推荐一人朗读歌词，朗诵时让他们用自己体会到的感情，不要求语调统一，但要投入，最后还要谈一谈为什么这样朗读。

音乐作品是靠音乐语言来表达的，音乐语言包括旋律、节奏、速度力度、音色、歌词等。通过多媒体营造一个与音乐情绪相符的环境气氛。然后根据音乐情节，让学生选择自己喜欢的合做伙伴扮演角色，随着音乐“动”起来，增强学生对音乐语言表现能力。如：《可怜的秋香》中设置这样一个情境，让学生听音乐，扮演自己喜欢的角色，如太阳、月亮、星光、金姐一家、银姐一家、可怜的秋香和一群小绵羊。在“动”中，学生忘记了自己、忘记了教室，完全融入了悲苦、凄婉的音乐氛围中。这样激发了学生的兴趣，使他们身临其境的

感受到不同的音乐语言所表达的不同音乐内容。体会到歌曲的小调色彩，4/4拍旋律的悠扬、柔和，缓慢的速度、忧伤的情调等等。而在欣赏《嘀哩哩》时，让学生讨论选择歌名，学生在讨论中，结合歌曲的情绪，发现小黄鹂“叫声”比“找春天”的旋律更欢快。从而体会了这首歌是二段体歌曲，应选择比较欢快的小黄鹂的叫声“嘀哩哩”为歌名。

音乐形象是通过音乐的旋律、节奏、情绪等来塑造的，它可以在人的想象和记忆中产生，听是引导学生对音乐形象的初步联想，“动”是把联想进一步深化的过程。所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”学生通过听、动体验到审美的全部过程。如：欣赏《嘀哩哩》时，分组汇演学生在春游的记忆中捕捉了可爱的音乐形象，从而加深了对音乐的表现力。而欣赏《可怜的秋香》中，给幼年、青年、老年的秋香容颜、衣着填色。学生通过联想、想象，抓住幼年、青年、老年人的特征来表现秋香孤苦的一生。学生在“动”中塑造了自己能接受的秋香。

学生在“动”中积累丰富，丰富表现音乐时，就有

了具体的感性材料，这样为学生创造美打下了坚实的基础。如：结束教育中的选择作业，一部分同学进行了大胆的创新尝试。有同学把流行音乐中悲伤歌曲和欢快歌曲收集了进来，还有把戏曲中的段子也收集了进来。第二个作业是同学们结合时事，画出听音乐的感受，结果有同学画了烟火晚会，此时的课堂真是“千树万树梨花开。”“同学们在动中创造了自己要表现的音乐情绪美。

教育心理学认为：学习者能同时开放多个感知渠道，比只开放一个感知通道能更准确有效地掌握学习对象，音乐欣赏课，只有开放学生多个感知通道，才能让学生对音乐欣赏做到真正的主体参与，激发起强烈的情绪因素，发展学生的音乐感受能力、表现能力、创造能力。