

最新字体设计的教学反思 教学设计和教学反思(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

字体设计的教学反思篇一

课堂练习是教学活动的重要组成部分，为了加深学生对有余数除法的理解和

三、触类旁通的作用。强化了余数比除数小的概念。先单项练习后综合练习，逐步提升，在学生完成前三题的基础上出现了“我会用”这是运用数学知识解决问题的练习，让学生体会到有余数除法能解决生活中的很多问题，渗透学习的重要性。设计的练习题既有基础知识的练习也有开放性习题，最后的“我能行”就是多种答案的练习题，这些又利于不同层次的孩子的发展。一节课上下来从学生的反馈情况来看，大多数学生能基本掌握，当然还有很多不足的地方。缺少鼓励性的评价语言，课堂密度不够。在今后的教学中，希望能进一步改正这些不足，提高自己的教学能力。

2014-5-11

字体设计的教学反思篇二

平面设计主要研究和探讨如何在二维空间内充分利用造型的基本元素（点、线、面）创作形象，处理形象与形象之间的关系，以及如何按照形式美法则创造一种视觉上和知觉上的美的关系，它是艺术设计教育体系中不可或缺的重要组成部分。随着时代的发展，社会对平面设计人才的需求日益加大，对平面设计人才也提出了更高的要求。因此，如何进一步提

升平面设计教学理念，培养更能适应时代发展需要的高素质平面设计人才，促进平面设计教学的可持续发展就成为摆在中等职业学校平面设计教学面前的重要课题。

一、造型基础教学的传统性

平面设计基础课程最初诞生于德国人魏玛建立的国立包豪斯学院**[bauhaus]**包豪斯的设计教育思想对中国乃至世界范围内艺术设计教育产生了深远的影响。从上世纪80年代起，我国就引进了包豪斯学院**[bauhaus]**的设计教育体系。

中等职业学校的平面设计教学的总体目标是为社会培养和输送应用型设计人才，在相当长的一个时期内，中等职业学校的平面设计教学体系一般分为基础课（通常所说的三大构成和素描、色彩以及图案等都属于基础课程的范畴）、专业课和实践课三个层次，得到了充分的发展和完善，发挥了一定的积极作用。但是，随着平面设计教学体系的不断发展和进步，这种延续多年的传统基础教学体系逐渐显露出诸如各门基础课程都在各自的空间中独立运行、缺少连续性和协调性，照搬纯艺术教学模式以及缺少对平面设计教学独立性的思考等弊端。

平面设计的核心在于对二维平面空间进行视觉体系的构建和信息传达以及创新思维的运用等研究上，这种研究建立在对心理学、生理学、符号学、色彩学、材料学、工艺学等学科的理性认识的基础上，同时又具备更多的对传统思维和视觉的颠覆性和创造性。学生在学习过程中也是一个复杂的认知过程，它包含了知觉过程、探索过程、思维过程以及理解过程等。如果只是简单地把纯艺术的教学模式应用到平面设计的造型基础教学中来，势必要放弃设计教学的创造性和发散性。当我们面对一群思维开阔、想象力丰富的青年学生，传统僵化的基础教学思想和体系无疑是对他们创作激情的抹煞。

那么，如何解决这种传统造型基础教学所带来的弊端呢？

关键是要从改良教师的教学和学生的学习方法入手。不管是美术学院还是中等职业学校，素描和色彩是学生进入一年级所学的第一门基础课程。传统的平面设计造型基础教学沿用了纯艺术的一套教学模式：从几何石膏训练到静物写生到石膏头、半身像、人像再到人体写生。这种传统的造型基础教学体系从一开始就没有体现设计教学的独特性。造型基础教学固然重要，可在平面设计造型基础教学中最关键的还应该是引导学生进行创造性思维的训练。平面设计中的基础训练不应该以“画得像”为目标，而应该添加进更多的形式美的训练在里面。比如，素描课不再以“三面五调”的形式出现，而应以创意速写的形式存在，用线等形式来表现素描，同时在教学中注意将构图、透视、肌理等知识渗透到造型基础教学中，从一开始就注意学生形式美感的培养。那么，在色彩的基础教学中，也应该一反传统的色彩教学以注重对象形体、明暗、虚实、空间等关系，而应注重培养学生的色彩感觉、色彩情感，让学生发挥想象的翅膀，大胆运用各种色彩语言去表现对象带给自己的第一感觉。因而，在中等职业学校的平面设计教学中，只有注重培养学生的创造思维与想象力的造型基础教学，才能充分调动学生的积极性，才能使每个学生的作品展现出各自不同的风格。

二、形式语言教学的简单性

在中等职业学校的平面设计教学过程，往往出现这样的问题：
1. 学生在造型形式语言内容的选择上，经常搞不清应该选和选什么样的形式语言进行作品的设计，或者作品中包含的形式语言内容过于简单和单调。
2. 在单项构成形式语言组合中，更多的是注意构成自身的形式要求，缺乏主动利用多种形式语言元素去指导和完成更加丰富多彩、个性鲜明的设计作品，创意思路难以展开，形式语言比较单一。
3. 在作品效果上，缺乏利用多种形式语言来表达自我情感的办法，作品效果难免显得单调乏味。

从这些存在的现象中，经过分析和思考，究其原因主要是一

些教师形式语言教学过于简单所造成的。平面设计教学中的形式语言教学的多样性创造探求，和与此带来的知觉快感在平面设计教学中首先应当得到积极评价。平面设计的教学目的是要启发独立性，扩展造型构思，培养学生对基本形式语言的感觉，这包括了对事物形态、色彩、肌理的审美直观判断能力以及提高基本形式的表现技巧。

那么，解决形式语言教学简单性问题有哪些途径呢？

一个好的平面设计教师不但需要掌握视觉语言表现手段，更要有丰富的想象能力和敏锐的艺术感觉。中等职业学校平面设计教学一方面要以动手能力为主，加强自己的实践能力；另一方面不能满足于技能技巧的掌握，在熟练的‘技术背后要有综合素养的提高。中等职业学校的平面设计教学就是要在学习理论知识的同时进一步培养学生审美素养，激发其创造能力和制作技巧上形式语言的多样性。故而在教学中，可先让学生较为直观地理解形式语言的规律，掌握美的法则，进而拓宽设计思路，采用多种形式语言创作作品，这个方面我们可以采用多媒体进行直观展现。在前期练习中从点、线、面这些平面构成中最基本的形式语言要素入手，从具象图形和抽象图形两方面进行观摩、分析、训练，而后总结，并得出结论。形式语言教学一个比较突出的难点是对形式语言基本元素的设计，如利用点、线、面等基本设计语言设计出新颖的基本形。在教学中，教师可首先鼓励学生探究范围中的基本形式的设计方法，尝试着去制作，而对于特别复杂的图案，教师可以组织学生讨论，并给予适当的点拨和启发。只有在学生对基本形式语言元素的设计方法有了一定的体验和了解之后，才有可能创作出形式语言丰富的设计作品。

三、思维创意的呆板性

教师在教学过程中应重视培养学生创意思维的训练，激发学生潜在的创造力，从而使学生创作出好作品，达到教学的目的。在中等职业学校的平面设计教学过程中，教师往往是

唱“独角戏”，用以往的经验教学讲理论，然后就是学生的制作过程。在教学过程中没有激发出学生的创作热情，也使学生丧失了对各种新事物、新现象的感知能力。在教学过程中，因教师强调作业工整性，学生大部分时间和精力都花在制作技术层面上，几周的时间绘制大量作业，而忽视了对作品创作过程中思维创意的体现，扼杀了创造力和审美标准的培养。因此在平面设计教学过程中，应该首先让学生做构想草图快速表达作业训练，因为草图包含了学生在创造过程中所有的思维过程的提炼，能够把头脑中闪现的优秀创意以最快的方式体现、记录、表达出来，是学生以往的知识加上想象力共同碰撞出来的火花。

要解决教学过程中思维创意呆板性问题，关键在于培养学生良好的思维品质。平面设计的教学目标不仅是让学生掌握基础知识，更重要的是在设计过程中培养学生的思维品质。（）比如，学生在分析范图的设计思路、思维创意时，做出判断后利用各种绘图软件通过实践进行体验，这种教学不但可以培养学生的思维创意分析能力，自行总结学习经验，还可以通过学生与教师和同学之间的交流选择最佳的操作方法，认识到思维创意方法的多样性，有效地避免中等职业学校的平面设计教学过程中出现的思维创意呆板性问题，同时还有利于培养学生的发展发散思维和求异思维能力，培养思维的灵活性。在教学方法上，由于平面设计教学主要建立在一定的实践训练操作上，这其中还包括了对设计理论研究的课程。在教学中，要给学生讲解一些理论方面的知识。对于中等职业学校的学生来说，要求有一定的实践来完成对思维创意的理解和应用。为此，还可以有针对性地进行训练，利用本课程的理论性和操作性、应用性，让学生多接触了解各种新的思维创意、生活和实际需要。在教学中，可以适当安排资料的查阅，感受生活并收集整理分析，根据社会需求鼓励学生参与一些具体的设计。

结语

在科技信息技术高度发达的今天，传统的设计教育模式以及教学手段都需要进行优化改革，以往只由一块黑板、一根粉笔和教科书构成的传统设计教学手段，和以教师为中心，单方面讲授的课堂教学形式都已经显露出它的种种弊端。因此，中等职业学校的平面设计教师应该用更多的时间来考虑传授知识的方式和方法以及对教学作进一步研究，以期营造一个和谐、积极、气氛活跃的课堂。

字体设计的教学反思篇三

摘要：文章重点说明在计算机技术和网络技术快速发展及广泛运用的今天，学校教育如何将计算机平面设计与传统的教学模式充分融合，让学生真正能在课堂教学中学有所获，让课堂教学真正体现“以学生为中心”的理念，从而提高教育教学质量。文章还阐明了计算机平面设计在现代教学中实际应用的重要性，并列举了一系列案例来说明计算机平面设计教学有传统教学所没有的优点。

关键词：多媒体教学；计算机平面设计；网络技术；教学手段

计算机平面设计专业是中等职业学校应用设计特色专业之一，其主要特点在于将最先进的电脑技术应用于现代艺术设计之中，强调技术与艺术的高度融合。该专业以培养熟练的平面助理设计师、网页设计专员、三维图形辅助设计师等一专多能的实用、综合性人才为目标，就业去向主要为广告公司、网络公司设计师或助理设计师。因此，在教学上，首先要开设如photoshop□coreldraw□flash等设计软件类相关课程；其次还要开设一些素描、色彩、创意基础等相关课程，目的是培养学生具有一定的专业设计基础，增强他们对设计创意的信心等。这些都需要经过大量、系统的分析。如针对职业学校计算机平面设计的教学特点，既要强调对平面软件的熟练操作，也要强调艺术设计理念的交互，因此在教学上必须采用一些有别于传统艺术院校设计专业的教学形式。

字体设计的教学反思篇四

在四年级美术教学中，校徽作为一种标志开始进入到学生的设计练习中，并且和学生已有的对生活的接触与理解相关联，作为小学生初次接触标志在这一课堂该如何启发呢，为此，将我关于这一课《校徽设计》课堂教学实践和一点感受记录下来，以便提高对小学生所设计的校徽中表现形式的指导水平。

首先，我向学生提出了问题：在生活中有没有见过所熟悉的标志，标志是什么，标志本身表达了什么意思，从回答中发现学生对已知事物本身了解并不深，为此，我结合了演示来启发学生，如交通标志，这次从学生回答中发现对实物标志的理解是有条件的，比如标志本身所处环的地点等。有了以上简单的对标志的理解后，进而引申到校徽作为一种标志也应该是我们所熟悉和理解的，以此导入课题《校徽设计》。

其次，引导学生想一想生活中都有哪些所熟悉的标志，它们分别有什么寓意，如麦当劳、奥运会、美术馆……，从而激发学生对标志的设计产生兴趣。在这一环节中可以看出学生对已知生活中的事物是理解一点的，但是在语言组织和表达上还是要加强的。

接着出示一枚校徽案例，请学生谈一谈一个完整的标志由哪些要素组成，通过演示法和思考法步步启发学生，总结出三要素：图案、色彩、文字，那么，在了解标志本身三要素后，难点就出现了：怎样向学生传达既能体现图形、色彩、文字三要素又构图合理、造型美观的标志图形；另外，能否以欣赏法展示具有代表性的学校标志，并从中引申出标志的表现形式□a.以文字为图形□b.以具体形象为图形，并且要始终将标志的表现手段：简约、概括和夸张等手法贯穿与上述难点教学中。

针对上述思路，展示了以文字为图形的学校标志和以具体形

象为图形的学校标志，并结合演示同步讲解标志的三要素是否都具有及要注明该标志的设计意图，这样加深了学生对标志的理解和创作思路，最后在评价上应本着学生自主、大胆的精神能否介绍自己的设计意图与创作思路，并且是否符合了该学校的特色，通过几节实践教学我发现并且思考到：该如何通过作业收集并展示来反思去指导小学生发挥自己的独特思路创作设计作品。

字体设计的教学反思篇五

《校徽设计》是一节设计应用课，是学生第一次了解标志，设计标志。本课要求学生设计出简洁、大方、有一定寓意的校徽，对小学生来说难度较大。

标志设计对我们教师来说都是很难的东西，对孩子们来说就更不容易了。在第一节课的授课中，自己只注重讲解标志设计要简洁、夸张、概括。可到学生设计的时候很多学生的作品像平时画画一样画的很多，根本体现不出标志设计的简洁、概括、意义深刻的特点，第二节课中，我又给学生画了范画，结果反而束缚了学生的手脚，限制了孩子们的设计思路，使他们随着我的思路走了，效果不理想。这次授课时，我首先和孩子玩猜谜游戏，引起学生学习兴趣。然后，出示我从生活中的收集的各行各业的标志，让学生对标志设计有个初步的了解。在这一环节中可以看出学生对已知生活中的事物是理解一点的，但是在语言组织和表达上还是要加强的。

在探究新知环节中，出示一组小学校徽，设计了对号入座等教学环节，通过游戏、观察、比较，步步启发学生，总结出校徽设计的要素：文字、图形、色彩。纵观整个教学环节，非简单的传授，而是有目的的引导。变“学会”为“会学”。

最后让学生设计学校的校徽，教师巡视，发现问题及时指导，纠正。结果学生们的设计作品要比前两个班的效果要好一些。

作品展示时，找了6幅学生的作品，并请了2位同学讲解自己的设计思路。评价时，采用学生自评，互评，教师评，一方面锻炼了学生的表达能力，另一方面从无形中又提高了学生的审美能力。但在学生互评环节，没有达到预期的效果。

这节课通过课件，游戏等活动，不但提高学生的学习兴致，而且大大地丰富了学生的知识。课前我还担心学生对标志设计一无所知，小学生能否明白设计理念，掌握设计手法。但是在实际教学中反而是学生创造性思维启发了我的灵感，师生共同体验到创造成就感。

反思自己本课教学，觉得不足很多，例如，本课的众多环节采用了猜谜语、对号入座等活动，旨在激起学生高涨的兴趣和参与的积极性，但整体的课堂气氛还是不够活跃，学生参与率没有达到预定目标。而且本课需要两节课完成，在本课结束时，半数学生没有设计完，无法展示自己的作品，评析自己的设计思路。希望在今后教学中深入探讨。

字体设计的教学反思篇六

一、教材分析：

用彩色纸经过设计、加工制作头饰十分适宜低、中年级学生的一项活动。在语文、音乐的情景教学中，在节日的联欢会上，孩子们亲手制作的头饰会为教学及活动增添光彩。本课教学正是以此为出发点，既提高了学生的动手创造能力，又丰富了他们的校园生活。

二、教学目标：

- 1、了解生活中有些什么头饰，知道头饰要按戴头饰的人的头部来确定大小。
- 2、按预定的设计用各种材料加工制作成各种头饰作品.
- 3、认

识美术与生活的密切关系，学会用简单的材料制作，培养学生创新意识、动手和创造能力。

三、教学重点与难点：

重点：根据用途确定头饰的'设计并完成制作。

难点：巧妙利用材料及创新表现。

四、学习材料：

各种颜色的彩色纸、彩色笔、剪子、胶水。

教学过程

一、组织教学：

检查学生用具准备情况。

二、导入新课：

同学们，今天的美术课咱们班来了一群客人，他们是一群可爱的

小动物，让我们一起欢迎他们进来。（几位学生头戴头饰进入）你们知道他们是什么动物吗？那同学们想不想也拥有一个这样的头饰呢？今天就让我们先来设计制作一个头饰。

板书课题：头饰设计

三、讲授新课：

1、首先，让我们一起随课件看一看、说一说。（欣赏头饰）

（1）京剧头饰

(2) 民族头饰

(3) 外国头饰

思考：(1) 这些头饰有哪些造型？

(2) 头饰可以用哪些材料来做？

2、欣赏学生作品

3、师示范做头饰的步骤：

(1) 准备合适的头饰工具

(2) 做好头饰的基本形状

(3) 利用各种材料进行装饰

四、任务实践：

以小组合作的方式设计一个实用、美观、新颖的头饰。

(1) 想一想你将做一个什么样子的头饰？

(2) 想一想你将用什么材料来进行制作？

(3) 动手进行制作。

学生制作，教师巡视指导。

(四) 成果展示：

“动物狂欢会”：请同学们戴上头饰表演节目。

请同学说一说觉得谁的头饰最好看？谁的头饰最有新意？??

（五）课堂小结：

这节课，我们利用身边普通的工具和简单的材料制作出了各种各样的头饰并表演了精彩的节目，那么，我们能不能利用这些材料制作出其它东西呢？请大家回家后大胆设想，进行制作。

字体设计的教学反思篇七

《校徽设计》是一节设计应用课，是学生第一次了解标志，设计标志。本课要求学生设计出简洁、大方、有一定寓意的校徽，对小学生来说难度较大。

标志设计对我们教师来说都是很难的东西，对孩子们来说就更不容易了。在第一节课的授课中，自己只注重讲解标志设计要简洁、夸张、概括。可到学生设计的时候很多学生的作品像平时画画一样画的很多，根本体现不出标志设计的简洁、概括、意义深刻的特点，第二节课中，我又给学生画了范画，结果反而束缚了学生的手脚，限制了孩子们的设计思路，使他们随着我的思路走了，效果不理想。这次授课时，我首先和孩子玩猜谜游戏，引起学生学习兴趣。然后，出示我从生活中的收集的各行各业的标志，让学生对标志设计有个初步的了解。在这一环节中可以看出学生对已知生活中的事物是理解一点的，但是在语言组织和表达上还是要加强的。

在探究新知环节中，出示一组小学校徽，设计了对号入座等教学环节，通过游戏、观察、比较，步步启发学生，总结出校徽设计的要素：文字、图形、色彩。纵观整个教学环节，非简单的传授，而是有目的的引导。变“学会”为“会学”。

最后让学生设计学校的校徽，教师巡视，发现问题及时指导，纠正。结果学生们的设计作品要比前两个班的效果要好一些。

作品展示时，找了6幅学生的作品，并请了2位同学讲解自己

的设计思路。评价时，采用学生自评，互评，教师评，一方面锻炼了学生的表达能力，另一方面从无形中又提高了学生的审美能力。但在学生互评环节，没有达到预期的效果。

这节课通过课件，游戏等活动，不但提高学生的学习兴致，而且大大地丰富了学生的知识。课前我还担心学生对标志设计一无所知，小学生能否明白设计理念，掌握设计手法。但是在实际教学中反而是学生创造性思维启发了我的灵感，师生共同体验到创造成就感。

反思自己本课教学，觉得不足很多，例如，本课的众多环节采用了猜谜语、对号入座等活动，旨在激起学生高涨的兴趣和参与的积极性，但整体的课堂气氛还是不够活跃，学生参与率没有达到预定目标。而且本课需要两节课完成，在本课结束时，半数学生没有设计完，无法展示自己的作品，评析自己的设计思路。希望在今后教学中深入探讨。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

字体设计的教学反思篇八

本课属于小学美术课程的“设计·应用”领域，是指运用一

定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。

《头饰设计》是小学二年级的一节设计制作课，属于“设计·应用”学习领域。

教学目标我定了三点：1、知晓头饰的构成，学习用彩色纸剪贴、加工制作成头饰。2、通过设计制作过程与方法的`体验，理解美术与生活的密切关系，感受成功的乐趣。3、培养学生事前设想、制作过程有计划、有步骤的良好习惯和团结互助的合作精神。

在课的开始用表演节日导入新课，激发学生的兴趣。然后讲解制作过程、分析制作的方法，并让学生应用生活中其他的物质材料运用，再欣赏以前学生设计制作的头饰实物作品。制作是分小组合作完成，完成后就让学生戴头饰，播放音乐让学生在音乐中自由表演。最后提示学生还可以利用废旧材料设计制作其它东西，美化我们的生活，培养学生设计意识和实践能力。

字体设计的教学反思篇九

计算机平面设计是一门艺术，平面设计艺术需要创意和活力。在平面设计中，计算机技术和传统技法相辅相成、相互制约，计算机技术是表现手法，比起传统的手绘表现方法来得快、精、美。因此，只有精通电脑设计软件操作，熟练掌握技巧，才能很好地进行平面设计。科技飞速发展的时代，也是信息的时代，每天都有铺天盖地的信息、泛滥的广告充斥并“轰炸”着我们的大脑。大量的低品质广告使我们的大脑渐渐变得麻木、心灵渐渐变得疲惫，这时，人们希望看到有艺术欣赏价值的广告设计，用来缓冲高度紧张的精神状态。因为只有轻松活跃的状态下，人们才有精力去接受不同的信息。广告艺术有别于纯艺术，主要通过画面的色彩、构图、编排

形式等来取悦受众，而这些效果完全可以用电脑技术来实现。用电脑技术取代传统技法，会取得更好的效果，比如photoshop滤镜里的多种效果是传统技法无法表现的，包括编排的自由、色彩的微妙变化等。

2通过案例实现师生互动

计算机平面设计教学，重在运用案例教学，通过案例分析引导学生理论联系实际。作为教师，应将每堂课的教学设计分成具体的几个单元。譬如，图形创意是作品设计的重中之重，是作品成败的关键所在。图形是内容的直接体现，起到传达信息的作用，能让受众在短时间内明白作品所要表现的内容。在教学中，教师可以列举一系列优秀广告，并讲解这些广告中的图形的作用，然后让学生也找一些实例，分析广告设计中图形创意的重要性。如设计一幅公益广告招贴《切勿酒后驾驶》。首先，要求学生从现实中列举出关于酒后驾驶宣传画的相关案例，分析其图形要素，如图案、色彩、文字在广告中的不同要求；其次，告诉学生各种要素在本广告中的不同作用；再次，设计图形要素，使图形要素非常明显地体现主题，让大众一目了然。在本例中，图形要素可以这样来设计：将交通用的红、绿、黄三个灯作为“酒”字的“三点水”，让酒与交通规则紧密地联系在一起，这既能起到警示作用，寓意深刻，又很好地体现了主题，受众也极易理解。这一过程让学生充分联系实际，调动他们的参与意识，从而收到很好的师生互动效果。

3让多媒体成为教学的重要工具

大家知道，多媒体集声、像、图于一体，具有强烈的听觉、视觉冲击效果，多媒体教学与传统的教学模式相比有很大的不同，其使学生在学习中能留下更深刻的印象。如在教学中讲解photoshop中的“路径工具”时，以前的方法都是先在教室里简单讲解“路径工具”的主要作用，然后讲它的使用，在黑板上一遍一遍地画，再用路径工具对绘制的图形进行调

整、修改。第二天再带学生上机，在上机练习前还要将昨天的内容重新讲解一遍，但学生对它的理解还是模棱两可，对“路径工具”的使用也没有完全掌握。这样，教学就失去了真正的意义。

现在运用多媒体进行教学，通过演示、讲解，融声、像、图于一体，然后再让学生跟着做。这样，既方便学生学习，又能让他们较轻松地接受教授的内容，增加他们的学习兴趣。再如，在分析四川脐橙包装时，运用多媒体就能获得良好的教学效果。包装中两个穿着美丽的青年男女在欢快地跳着优美的舞蹈，代表了当地文化和地域特色，既形象又生动，象征着人们的生活幸福美满；装饰字“四川脐橙”为立体文字，显眼、醒目；印刷用凸印效果，突出了包装的主题。整个包装以绿色作为基调，表明该产品健康、环保、新鲜、极具生命活力，将脐橙图形融入到绿色画面中，水灵灵的橙子在绿色基调的衬托下脱颖而出，底纹装饰元素以具有现代感的弧度叶子作为依托，打破了版面常规，使版面变得活跃。通过演示分析，能使学生更好地理解设计的内涵。

4课堂教学设计要联系实际，注重结果

在课堂教学中，老师通过列举街边的广告牌、路边派发的宣传单以及手提袋等，旨在让学生明白广告设计并不是“阳春白雪”，它其实无处不在，应用极其广泛。教师应要求学生时时留意身边的事物，让他们明白这些生活中常见的物品上切切实实存在着设计，而这些设计几乎都是用计算机设计出来的，这自然会使他们对设计产生一种亲近感，对课程也会产生更大的兴趣。在训练上，教师要把理论讲解与实际练习结合起来，针对职业学校学生的特点，可以让他们多做一些与自身有直接联系的练习，这样，学生有兴趣，发挥的余地也大，真正体会到学以致用乐趣。在练习中，要求学生以自己设计为中心，教师努力为学生搭建一个充分展现自我的平台；在练习中，老师要始终强调学生在设计上要有自己的理解，体现个性，这样，学生之间潜在的竞争就自然而然展

开了，从而达到了教学的目的。同时要让学生明白，计算机平面设计不光是计算机技术的操作，更要重视设计艺术的表现，尤其是设计创意能力的培养。在课堂上，虽然学生对电脑设计软件操作得很熟练，但是所做的作业缺乏新创意，也无法表现自己的想法，或许根本就没有想法。

为了改变这种不良现状，老师在教会学生电脑技术的同时，应结合专业特点，启发和引导学生运用电脑技术去创作符合人们审美要求的设计作品。创意在广告设计中无比重要，所以在教学中，教师要注意引导和培养学生设计艺术的创意，并对练习结果进行直接反馈和分析评价。作为教师，除了要有较强的计算机操作能力外，还要有很强的平面设计能力。同时，还应该提高自己的专业技术能力和课堂的驾驭、应变能力，以及在课堂教学中的解决实际问题的能力。

从而实现理论与实践的良性循环，还要不断探索、完善计算机平面设计教学，走出一条既适合本专业又符合职业技术教学特点的教学之路。

总之，计算机平面设计是一门综合学科，它集科学、艺术、文学、心理学为一体。然而，创意灵感不是天生就具有的，只有深入实际，了解生活、观察生活、博览群书，日积月累到一定程度，才能突发奇想、出其不意。当然，基础是关键，中等职业学校的计算机平面设计教学，所起的作用就是为设计打基础。