

单一标准分类教学反思 圆的标准方程教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

单一标准分类教学反思篇一

这节课主要是圆的标准方程的推导和一些简单的运用。它的研究方法坐标法不仅是研究几何问题的重要方法，而且是一种广泛应用于其他领域的重要数学方法。如果学生掌握得好，后面的学习“圆锥曲线与方程”会轻松许多。

标准方程的推导，先通过学生的切身体验，来发现决定圆的要素圆心和半径，让学生明确一个圆对应一个方程，在此基础上借助求曲线方程的基本步骤，由学生自主探究推导出以(3, 5)为圆心，4为半径的圆的标准方程，再由特殊到一般，归纳出以 $[a]$ $[b]$ 为圆心 $[r]$ 为半径的圆的标准方程。并引导学生找出方程的特征，以帮助学生理解和记忆。

例题教学的设计，主要加深对圆的标准方程的理解及一些简单的应用。例题安排不多，但变式较多，变式的设计由特殊到一般，由简到繁，由浅入深，比较符合学生的认知规律，这样学生接受起来比较容易。

课堂练习，是对本节课目标落实情况的检测，让学生明确本节课应该到达什么样的目标。

这节课几乎是按自己的教学设计顺利完成。在学生动手，双基落实方面还不错，学生的活动也比较充分，教师仅是及时的引导和点评，让学生的主体性得到了较为充分的体现。另

外，在教学中不断的渗透数学思想和方法，让学生思维得到提升。

单一标准分类教学反思篇二

圆的标准方程，这节内容我安排了两节课的时间，这节课主要是圆的标准方程的推导和一些简单的运用。在平面解析几何中，我认为这节内容很重要，因为它的研究方法为以后学习圆锥曲线提供了一个基础模式，如果学生掌握得好，后面的学习会轻松许多。

由于我所面对的学生初中数学基础不是很好，所以提前复习了旧知识，之后我引入了生活中的一个常见问题引发学生的疑问，产生认知冲突形成学习的氛围，进而提高学生对本节内容的兴趣。

圆的标准方程是求曲线方程的一个具体表现，但学生对圆的标准方程还是很陌生，难以将圆与圆的标准方程紧密联系起来。基于此，我想通过学生的切身体验；来发现圆的决定要素，让学生明确一个圆对应一个方程，在此基础上借助求曲线方程的基本步骤，由学生自主探究推导出以 $(2, 3)$ 为圆心， 2 为半径的圆的标准方程，再由特殊到一般，利用化归的思想归纳出以 $[a, b]$ 为圆心， r 为半径的圆心的标准方程。并引导学生找出方程的特征，以帮助学生理解和记忆，及时掌握。

例题教学的设计，还是紧密围绕圆的标准方程这一目标展开，主要加深对圆的标准方程的理解及一些简单的应用。例题安排不多，但变式较多，变式的设计由特殊到一般，由简到繁，由浅入深，层层入深，让学生的思维得以提高，比较符合学生的认知规律，这样学生接受起来比较容易。

课堂练习，是对本节课目标落实情况的检测，让学生明确本节课应该到达什么样的目标，题不多，很基础，主要是激发学生的兴趣和增强学习的自信。

整个教学设计，我的希望是以学生自主学习为主，所以很多问题都由学生独立思考或讨论完成，教师仅仅是一个引路人，让学生的主体地位得到充分体现，注重学生思维的形成过程，并将数学思想方法渗透到教学中。

点评，让学生的主体性得到了较为充分的体现。另外，在教学中不断的渗透数学思想和方法，让学生思维得到提升。

当然，这节课还有很多不足的地方。比如：在变式练习时，未写出切线的方程，缺乏解题和板书的完整性；另外，后面的课堂练习也没有得到及时的反馈，这是较遗憾的。

从这堂课的教学设计和教学的过程中，我得到了锻炼和提高，这对我在今后的教学有很大的帮助。

单一标准分类教学反思篇三

本学月教学进入专题复习阶段，为了进一步提升复习质量和学生潜力，本阶段个性注重对学生学习方法进行指导。针对学生现状，采取切实可行的措施，使学生能够易于识记、理解，尤其学以致用。

根据中考说明及相关的解读，本学月专题复习有以下几个方面。

其一，名著专题阅读，因为我们的学生来自农村，真正完整阅读名著者几乎没有，也就是说都是“假阅读”，但近几年中考名著的考察已上升到知人论世的层面。针对此现状，首先让学生熟知考点及题型；其次，据“说明”让学生梳理课后“名著导读”中的篇目，给学生时光，自我在笔记本上质量根据考点和题型归纳并设计考题，然后在全班互相交流，教师适当点评；其三，教师补充课本中没有的作品，并组织学生笔记，赏析人物、语言等。做到以“假”乱“真”的目的，确保学生中考中不失分。

其二，继续课文古诗文的默写、理解。组织学生圈定“说明”中的古诗文篇目，做到三熟：熟读、熟背、熟写，了然于胸。其中古诗词曲，以机械默写为主，理解性和迁移性默写为辅，以教师反复检查，学生互相检查为手段。同时，重点篇目中的名句，师生共同赏析，采取群众讨论，教师点拨的方法，使学生对名句、名篇会赏、能赏、精赏。

古文部分，重点集中于字、词、句，尤其课内实词，重点句子。组织学生群众梳理，首先留时光学生自行翻译，并标注疑难，共同讨论，然后学生互相检查，查找疏漏，及时弥补和更正。最后教师组织分组检查落实。

其三，现代文阅读部分。首先透过资料了解，掌握一些做题方法及术语，并透过针对性训练，明确思路，切入点尤其术语的运用和作用。当然以教师讲解和说明为主。然后，以《学习之友》和资料为主，具体分析每道考题所考察的知识点，并组织讨论，从而使学生巩固方法和术语，并能学以致用，举一反三。打好中考现代文阅读的基础，有效提升学生阅读的潜力。

经过本阶段的复习，学生的潜力有较大提升，但依然有不尽人意之处：首先，教师对基础知识的强调较多，但因各种原因，检查落实还需进一步加强。

其次，教师讲的很多，但忽视了学生对知识的消化，因而学生学习潜力的提升也大打折扣。

最后，分类复习过程中，教师注重知识的细化，却忽视了知识的相互链接性和相关性，使学生所学知识显得零乱。

总之，透过本月的复习尤其学习方法的指导，学生学习目的明确，学习有了针对性。个性做好本阶段的总结、反思，对以后冲刺阶段的复习定会有极大的指导和借鉴作用。

单一标准分类教学反思篇四

进入太谷中学已经三年了，对其学校的制度和运作，以及校长的办学理念 and 方式深有体会。作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。

例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”等等。这样，在教学的过程中，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要不断地调整教学的方式方法，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

我们应该听其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发等等。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，我们要善于利用自己的特长，思考自己可以如何利用。

因此，作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与总结，从而发现问题，学会研究，不断

地去提高教学水平！

总之，在太中的生活是愉快的、是累心的、是新颖的、是学习的。

[中学音乐教学反思]

单一标准分类教学反思篇五

多年来的教学实践证明：小学音乐的反思性教学，要坚持以学生为主体，从学生生活实际和认知心理出发，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。从成功的课例中我们应该反思：“为什么成功？”“成功的理论依据是什么？”“教学的设计与过程有什么特色？”“如何锦上添花富有创意？”等等，从中总结规律，提炼经验、指导实践。

从失败的课例中我们应该反思：“失败的主要原因是什么？例如：是教育思想还是教育理念的问题、是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等”，从中吸取教训，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性“教学随笔”真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。