

# 最新小松树教学反思音乐 小松树教学反思 (优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小松树教学反思音乐篇一

在歌唱活动中如何始终抓住幼儿的兴趣呢，如果从头到尾没有变换方式，让幼儿进行多次演唱，幼儿肯定会失去兴趣，我在这次歌唱活动中为了提高幼儿的活动兴趣，喜欢随机变换多种演唱方式。在这周的歌唱教学《小松树》中，我随机用了一些有趣的方法，结果幼儿的演唱兴趣高昂，能按不同的要求顺利又愉快地完成了我教学活动。

歌唱活动《小松树》我分成了二个部分，在第一部分中我们班幼儿已经学会歌曲还能用简单的动作进行匹配。第二部分的目的是让幼儿进一步学唱歌曲，学习表现歌曲欢快的情绪，活动的`难点就是让幼儿能跟着节奏连贯的唱歌曲，重点是启发幼儿唱出快乐的感觉。

## 小松树教学反思音乐篇二

这是一篇童话故事，一时间顺序写出了小松树不断长高，所见越远的经历。课文中的小松树总想知道“后面有些什么？”总是“巴不得一下子长得更高”，这是小松树能“长成这座森林中最高的一棵树”的原因。小松树就像生活中那些积极向上，不断进取的人。“只有长得更高，才能忘得更远。”是小松树明白的道理，也是是文章的落脚点。

所以其中有一部分课文，我采用了学生自学的方式。在整体

把握时，把小松树的生长过程分成了四个部分。每一个部分，又都在整体把握的基础上，抓住这一阶段“小松树的’样子、它所看到的东、小松树的想”来读句子，来体会小松树永不满足、积极向上的精神。所以，在引导他们学习了第一阶段，又帮助他们学习了第二阶段后，第三、四阶段由学生自己按照“朗读——找句子——体会——再感情朗读”的流程来学习，并以表格的方式来呈现。这个环节学生完成得不错，并在一次次的体会中，一次次地强化了小松树努力、一步步向上的精神。这样为理解最后的“只有长得更高才能看得更远”奠定了基础，后面的学习也水到渠成。

## 小松树教学反思音乐篇三

1. 能用对角折的技能折成三角形，再粘贴成小松树。
2. 能按大小由下向上排列三角形。

### 把折好的三角形按大小排列

由于课前很匆忙，在带领孩子们观察小松树时，没有仔细观察，而是远远望去，远远往去看不到树的下半部分，因此在我开始部分提问时，孩子们只能说出松树上面尖尖的，上面小，下面大。没有说出树干是怎么样的等等。看来课前准备非常重要，以后紧记在心。在基本部分中，我出示范例让幼儿再一次观察老师用彩纸做成的小松树，小松树有几个三角形组成？它们是怎么排的？孩子们都能说出三个三角形，上面的三角形最小，下面的最大，于是我出示一张正方形纸，提问：“谁想想办法把这张正方形纸折成三角形？”想不到，我没有示范正方形对角折的情况下，孩子们也能把正方形纸折成三角形，看来这几天孩子们拿着纸折来折去，已有了折纸的一定经验了，正方形折成三角形不成问题，今天的重难点：把折好的三角形按大小排列，为了攻破重难点，我把三个三角形从小到大排列，边讲解边粘贴最后添上树干，在幼儿操作前讲解了规则，愿以为规则讲解很到位，但是当看到

有几个孩子在正方形折成三角形时，把彩色纸折在反面，白色纸的折在正面，才发觉我在讲解时没有提醒彩色纸的正反面，能力强的幼儿在能按三角形按大小排列，但能力差的幼儿不会排，我想如果我在准备三张大小不同的绿色正方形蜡光纸时，大小应该再明显一点，那能力差的孩子也许也能分清楚。

总之，一堂课下来，总有许多遗憾，有待我进一步探索与改进。

## 小松树教学反思音乐篇四

教学目标：

- 1、能用对角折的技能折成三角形，再粘贴成小松树。
- 2、能按大小由下向上排列三角形。

重难点：

把折好的三角形按大小排列

课后反思：

由于课前很匆忙，在带领孩子们观察小松树时，没有仔细观察，而是远远望去，远远往去看不到树的下半部分，因此在我开始部分提问时，孩子们只能说出松树上面尖尖的，上面小，下面大。没有说出树干是怎么样的等等。看来课前准备非常重要，以后紧记在心。在基本部分中，我出示范例让幼儿再一次观察老师用彩纸做成的小松树，小松树有几个三角形组成？它们是怎么排的？孩子们都能说出三个三角形，上面的三角形最小，下面的最大，于是我出示一张正方形纸，提问：“谁想想办法把这张正方形纸折成三角形？”想不到，我没有示范正方形对角折的情况下，孩子们也能把正方形纸

折成三角形，看来这几天孩子们拿着纸折来折去，已有了折纸的一定经验了，正方形折成三角形不成问题，今天的重难点：把折好的三角形按大小排列，为了攻破重难点，我把三个三角形从小到大排列，边讲解边粘贴最后添上树干，在幼儿操作前讲解了规则，愿以为规则讲解很到位，但是当看到有几个孩子在正方形折成三角形时，把彩色纸折在反面，白色纸的折在正面，才发觉我在讲解时没有提醒彩色纸的正反面，能力强的幼儿在能按三角形按大小排列，但能力差的幼儿不会排，我想如果我在准备三张大小不同的绿色正方形蜡光纸时，大小应该再明显一点，那能力差的孩子也许也能分清。

总之，一堂课下来，总有许多遗憾，有待我进一步探索与改进。

## 小松树教学反思音乐篇五

这首歌曲的节奏相对本册其它歌曲来说有一定的难度，附点四分音符和后十六分音符的.节奏。

在学唱时，我先让学生模唱旋律，熟悉节奏型。

在填词时主要是聆听老师的范唱，学生在填词时很容易出错，因为一字多音的情况很多。

所以在填词唱之前，我带着学生按节奏读歌词，这样学生歌词也熟悉了，节奏也熟悉了，在学唱时就起到了事半功倍的效果。

## 小松树教学反思音乐篇六

《小松树和大松树》是一篇寓言故事。讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。从三维目标出

发，教者设计了以下教学目标：

- 1、感情诵读小松树和风伯伯说的话，在教师导读中习得读书方法，学会阅读；理解课文内容，学会思维。
- 2、在诵读中体会小松树的盲目自大，感受风伯伯的和蔼可亲，懂得做人要谦虚谨慎。
- 3、在诵读中享受阅读的乐趣。为了完成这三维目标，教师在教学中采取了以下的教学策略：

如何让孩子在阅读中认识到小松树盲目自大的错误，这是三维目标中“情感态度和价值观”的具体体现。教学中如何使思想教育不露痕迹、潜移默化地调动学生的内心感受。我在教学中采用了联系生活实际、创设生活环境为学生搭建一个生本对话、师生对话的平台，使思想教育达到了“润物细无声”的效果。如创设了孩子与小松树交朋友的情景，孩子与大山爷爷对话的场景，融入课文情境，教师稍作点拨和引导，即达到了教育的效果。

“以读为主，在读中整体感知，在读中有所感悟”绝不是一遍接着一遍的傻读、呆读。而是让孩子一遍读有一遍读的任务、一遍读有一遍读的方法，一遍读有一遍读的乐趣。对低年级孩子来说更是如此，如果读书不能激起其内心渴求读的需要，一切外在的强加力都是徒劳的。要培养孩子“口诵心惟”的最好办法就是激发孩子主动读书、积极探究的兴趣。在这一课的教学中，首先，让孩子参与到童话中来。新课伊始，老师出示小松树画片（可以用水彩笔画简笔画）。并进行情境描述：嗨，小朋友们好！我是小松树，我今年七岁了。我今天来到我们班，想和小朋友们交个朋友，小朋友们愿意吗？在孩子们进入情境，激起兴趣后，老师顺势提出问题，激发其读书兴趣“愿意和小松树交朋友，首先对小松树有所了解。小松树是怎样一个孩子？下面请小朋友们读读课文。”

其次是巧用表情图，加深情感体验。小松树说话时，会是怎样的表情？老师在黑板上三幅简笔画表情图：一幅得意洋洋、轻视看不起，一幅后悔、懊丧、要哭，一幅高兴。让孩子在读了小松树的话后，想象小松树说话时会是怎样的神情，并试着表演一下，然后带着表情读。在孩子读了“小松树听了，惭愧地低下了头”后，让学生想象“惭愧”会是怎样的表情，并试着表演一下，然后带着表情读。在孩子学完课文后，当孩子愿意与小松树交朋友时，再让孩子想象此时的小松树又会是怎样的情形。孩子可能不知道也说不出什么叫“得意洋洋、轻视”或“后悔、懊丧”之类的词语。但并不意味着在孩子读书时就不需要引导孩子去体会，当然孩子体会不到，也就读不出“情”来。一年级孩子思维仍以形象思维为主，寥寥几笔的表情图再现了对孩子们来说“只可意会、不可言传”文本包含的情感，有助于帮助孩子进行感情朗读。另外，大松树与小松树的简笔画形象直观，很好地帮助学生读懂了课文。

建构主义认为，孩子总是带着一定的生活知识经验、情感体验参与阅读。在此基础上构建新的对文本的解读。因此，阅读教学中，孩子的生活知识经验、情感体验是宝贵的教学资源。教师要基于基本语义层面，结合指导学生感情朗读，适时点拨，将文本与孩子的生活知识经验、情感体验“链结”起来，实现更深语义层面的解读。

1、“喂”字的解读——小松树说的话中有这么一句“喂，朋友，你看我长得多高哇！”一个“喂”传神的刻画了小松树骄傲自大的嘴脸。如何紧扣“喂”字，激活学生经验，加深体验，进而提高感情；朗读的指导效率。实际教学中，老师创设了这样一个简单易行且有效的情境：师指着一个孩子说“喂，请把你的橡皮借给我使一下！”再让学生体会一下，老师这样的语气借东西，愿不愿意借，为什么？然后让孩子读小松树的话体会小松树对大松树的傲慢无理。

2、“摸着头”的解读——风伯伯和小松树说话时是这样

的“风伯伯摸着小松树的头说”，“摸着头”一词表现了风伯伯对小松树的关心爱护。教学中，我是这样引导孩子联系孩子的生活说说生活中谁摸过你自己的头，感受长辈对自己的关爱。然后再让学生体验风伯伯对小松树的关爱。

整堂课很好地体现了学生是学习的主人，教师是教学的点拨者和引导者这一新的教学思想。课堂教学能以人为本，能注重情趣的激发，充分以教材为例子，对学生进行知识和能力的培养，进行思想价值观的教育。成功地体现了新课标的新理念。

## 小松树教学反思音乐篇七

《小松树和大松树》是一篇寓言故事，讲的是. 是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。风伯伯批评了小松树缺乏自知之明、盲目骄傲自大的行为。在引导孩子领悟寓意时，我是这样一步步进行的：

在教学课文前，我先让孩子们看书本上的插图，让他们观察一下，谁高谁矮。孩子一看便知是大松树高。在此基础上，提问：但是这棵小松树却说自己比大松树高，通过预习课文，你知道这到底是什么回事呢？孩子们举手告诉我，那是小松树在山上，大松树在山下，所以小松树就以为自己很高，看得很远。我又问：通过预习，你觉得小松树是个怎样的人？孩子们有的说“骄傲”，有的说“不懂事”，有的说“没礼貌”，我没有急着裁定谁对谁错，谁说的最有道理，继续和孩子们学习下去。

在分析课文的时候，我出示了小松树与风伯伯的话，让孩子们进行反复朗读。接着指名朗读，通过角色迁移，来感受小松树说这句话时的心理。孩子们有感情的朗读让我感受到了他们对小松树的心理的正确把握，此时再问他们，说小松树“骄傲”的人多了。通过看图、朗读风伯伯的话，体会风伯伯的慈爱又耐心教育的语气。我问孩子们，风伯伯为什么

教育小松树啊？从而帮助孩子们再次巩固对小松树的认识。

这篇课文应该是很容易理解的，最后要让孩子明白做人的原则，从生活实际出发，自己身边的事出发，是一个行之有效的办法。我问孩子们：你平时在学校中有见过小松树这样的人吗？不要点名。孩子们说出了好多，接着我们又讨论，你觉得这样做对吗？为什么？他们说这样做不对，以为很不礼貌，伤了别人的自尊心，自己也不受欢迎，等等。从他们的回答中，我感受到他们已经领悟到这个道理了。

后记：下午我布置了写话作业：用“惭愧”写几句话。要求写真人真事，最好是自己的事。很多孩子都写得很好，很真实，写出了自己曾经犯下的错，曾经的骄傲，曾经的自以为是。一篇小课文，讲出了一个大道理，教会了孩子们如何做人，我也同样受益匪浅。

课堂上我在指导学生朗读表演时，让学生想象人物说话时的动作、表情、语气，尽可能读出当时的情境。读小松树的话时体会出它瞧不起人、骄傲自大的语气。读风伯伯的话时，抓住“摸”、“高多了”、“托起来”等关键词语，感受风伯伯的宽厚慈爱，语重心长。最后一段，我抓住“惭愧”、“低下了头”等词，让学生想象出小松树后悔、不好意思、难为情的神态，并组织学生讨论、交流“生活中有谁摸着你的头说过话吗？说了些什么？当时你是怎么想的？”进而加深对课文的理解。

课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。在教学中，我让学生通过朗读人物的对话、动作，来理解课文，体会人物形象，明白其中的道理。重点抓住三处：小松树的话、风伯伯的话和最后小松树的“惭愧”。在朗读小松树和大松树说话时，通过重点词语“多高、很远很远”等词语让学生在反复的朗读中理解、感悟小松树的骄傲。教学中还进行了abab形式的词语初步认识和积累，虽然学生说的面不是很广，但对一年级的学生来说，他们积极参与到学习中来了，



体验到了成功的快乐，学习的快乐。

## 小松树教学反思音乐篇八

本课是一篇童话故事，讲的是山上的小松树觉得自己长得高，瞧不起山下的大松树。课文融情于理，充满童贞童趣。这节课是我上的教研课，为了上好这节课我精心设计教案，认真听取同事的意见。

设计本课时我结合新课改教学以人为本的教学理念，以学生自主、合作、探究和心灵交汇为主要教学形式，让学生在盎然趣味中产生阅读的激情，使学生在分角色朗读中流露真情；帮助学生在想、演、说中内化语言的深情，全面提高学生的语文素养为设计理念。

这篇课文相较于前面两篇寓言故事来说难度要高很多，在词语、意思上都有一定难度。孩子在理解上的难度导致我在课上有失误，也有冷场，我感觉不佳。下面就我上课的自我感受小结一下。

1、“喂”字的解读——小松树说的话中有这么一句“喂，朋友，你看我长得多高哇！”一个“喂”传神的刻画了小松树骄傲自大的嘴脸。如何紧扣“喂”字，激活学生经验，加深体验，进而提高感情朗读的指导效率。实际教学中，我创设了这样一个简单易行且有效的情境：指着一个孩子说：“喂，把你的橡皮借给我用一下！”再让学生体会一下，老师这样的语气借东西，愿不愿意借，为什么？然后让孩子说一说你觉得小松树是怎样一棵松树？完成填空“（ ）的小松树”，再读小松树的话体会小松树对大松树的傲慢无理。学生体会就自然了很多。

2□

“没有回答”的理解——小松树骄傲自大，而大松树……大

松树为什么没有回答呢？他在想什么呢？作为小孩子，天真可爱的他们很难站在大人的立场考虑。通过“没有回答”可以体会大松树的大度，谦虚，和小松树进行比较。

3、“摸着头”的解读——风伯伯和小松树说话时是这样的“风伯伯摸着小松树的头说”，“摸着头”一词表现了风伯伯对小松树的关心爱护。教学中，我是这样引导孩子联系孩子的生活说说生活中谁摸过你自己的头，感受长辈对自己的关爱。然后再让学生体验风伯伯对小松树的关爱。

孩子总是带着一定的生活知识经验、情感体验参与阅读。在此基础上构建新的对文本的解读。因此，阅读教学中，孩子的生活知识经验、情感体验是宝贵的教学资源。

在以后的教学中我会更关注学生的情，文中的情，以“情”悟情，悟理，上好语文课。

## 小松树教学反思音乐篇九

这篇课文是一篇拟人的寓言故事。课文讲的是长在山上的小松树非常的骄傲自大得意忘形，就瞧不起嘲笑山下的大松树，而和蔼的风伯伯告诉了小松树不能过分的骄傲，要学会谦虚的做人道理。本文主要通过语言的描写，来突出每个人物的特点。这篇课文我已经讲过几遍，但是每一次都有不同的收获，对课文有了更多的理解和想法。

为了能够更好的把握教材，理解文本。我精心的查阅了大量的资料，认真听取同事们的意见，与教研组长多次讨论本课教学中对各个人物语言以及性格特点深度挖掘，并积极贯彻学校以生命化的人文教学为主的理念，认真的修改教案，制作课件。通过了这次的上课，我进行了总结，要发扬优势，并重视自己的不足。

一样的文字在不同的环境里和不同的学生面前有着它独特的

意义。通过对语言及动作的描写，更能理解每个人物的内心世界。这次通过对小松树语言的描写，我更透彻了解了一开始这是一个骄傲自大得意忘形，且没有礼貌的小松树。一个“喂”字，在平时我们的生活中打电话的时候，不能说明是没有礼貌，但对于一个年纪稍大于自己的人来讲，确实显得不够礼貌。“你呢？”更能说明小松树不把大松树放到眼里，有嘲笑讥讽的意思。这些孩子们说的非常的好，课堂上生成的部分越来越多，以后在课堂上更应该注意每个小细节，加深对文字的解读。

同样的问题，语言设计要贴近孩子们的内心。“谁愿意来说？你知道了些什么？你从哪看出来的？你觉得这是一个什么样小松树？谁试着读一读？谁再来读读？”引导孩子的时候要亲切温和。把问题真正的抛给孩子，让孩子以自己的想法去理解课文，充分的把课堂的主动权交给孩子。上课时，精心的设计每一个问题，换多种方法耐心的去引导，相信孩子们更回答的更好。

一年级的低段孩子以生字词的教学为主，上课初，我带领孩子们读生字卡片，去拼音读词语，由易到难的检查学生的掌握情况，并通过开火车读，指名读，齐读的方式开展。在一些问题的教学设计上，采用设问，追问的方式来达到教学目标。对于大松树的默默无闻，不予争锋。我深入的挖掘大松树身上的品质，引申到社会上那些默默付出平凡普通，却为祖国的建设发展及我们的幸福生活贡献力量的这些可爱的人们。告诉学生要学会尊重每一个人，尊重每一个生命。

通过课下的评课，让我看到了自己的优势，也看到了不足。生字词的复习巩固，要更加的重视，做到真正的扎实牢固。课上一些重点的生字词的理解不够透彻，一年级以说一到几句通顺完成话为主，多创设环境让学生充分的进行说话练习的同时，也充分的理解课文内容。课文最后的引申升华部分，出示的图片不具鲜明色彩，不能更加直观的使学生明白理解，以后在制作课件时要更加的留心图片的应用。课尾的练习背

诵课文，对一年级的孩子来说，梯度稍高，应降低难度，使更多的孩子们想要去展示，多给予一些自信。

## 小松树教学反思音乐篇十

《小松树和大松树》是一篇寓言故事，讲的是山上的小松树觉得自己长得高，看不起山下的大松树，经过风伯伯的教育，感到了惭愧，转变了态度。

我将第二课时的教学目标定为：通过朗读、理解课文内容，体会人物形象，明白其中的道理，同时学习四个生字。

在设计教学时，我试图让学生通过朗读人物的对话、动作，来理解课文，体会人物形象，明白其中的道理。重点抓住三处：小松树的话、风伯伯的话和最后的“惭愧”。考虑孩子的年龄特点，我在开头设计了贴图的环节，通过贴图，调动学习兴趣，让孩子迅速掌握大小松树的位置，为后文的理解作出铺垫。

在教学过程中，我感觉总的思路还是比较清晰的，也调动了学生的积极性。但在读中感悟的过程中，朗读训练不够到位，评价语言不够丰富，所以虽然自己心中有了重点，但在课堂上没有很好地突显出来，反而在两棵松树的高矮问题上浪费了时间，显得有些拖沓。

“喂”“托起”“惭愧”进行教学，教学重点不就更突出了吗？

虽然这节课还留有遗憾，但通过这个过程，自己也学到了很多，自己以后要多钻研、多学习，不断提高自己的教学水平。