

最新教学反思的最终目的 木偶兵进行曲 教学反思(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

教学反思的最终目的篇一

《士兵进行曲》这首钢琴乐曲是德国作曲家舒曼的作品，短小精悍，一共有六个乐句，为了让孩子们在表演前有充分的准备，我特意把第六乐句添加在原来的乐曲前进行重复作为前奏。另外，为了让孩子们对木偶的动作特点有所体验，刚上课时，我通过音乐游戏中随音乐即兴律动的形式，让学生模拟木偶人行进时的步伐、体态，从而能够理解进行曲二拍子的特点。

这节课原本是一节比较短小的'音乐活动课，为了使课堂更加充实，我有意将教材进行重新整合，适当丰富了教学内容。教学过程中，我尽量结合学生们的实际特点来设计教学环节，首先，给学生创造充足的活动空间，让他们有充分表现的机会，并引导学生积极、主动地动手、动脑、动口，让全体学生自始至终、主动积极地参与教学，使音乐活动课“活”起来。第二，设计了木偶小士兵训练项目的情景体验，激发学生们的学习兴趣，孩子们能很快随乐曲的情绪和欢快节奏投入表演。第三，利用图谱一项一项的引导、练习，使有节奏的队列口令、象声词到鼓点伴奏等学习内容能层层递进，最后让各小组在巩固、合作中达到熟练掌握。此外，在即兴伴奏环节，我请孩子们利用自己带来的各种各样的纸，探索怎样用纸发出有节奏的声音，来模仿大鼓和小鼓进行伴奏。这个环节，孩子们学习兴趣浓厚，在一定程度上拓宽了他们的想象力和创造力。

“学校无小事，事事皆教育”，这也是我们音乐学科对学生进行美育、德育的主要宗旨和途径。教授这节课，正逢学校对学生路队、间操秩序等常规加强要求的时期，我想可以适时将整齐划一的集体主义观念融入课堂，传达给孩子们。所以，在拓展环节，我让孩子们观看了分列式阅兵视频，当孩子们看到士兵们踏着整齐划一的步伐，声势宏伟的走过天安门时，孩子们激动极了。观看视频后，我让孩子们联系自己的生活实际谈谈观后感，从另一层面对孩子们进行整齐划一的集体主义教育。

通过这节课，我发现孩子们在课堂上的评价语言比较单一，评价范围比较狭窄，有待进一步提高。在我以往的音乐课上，孩子们虽然感受、体会、表现音乐比较多，但用语言表达自己的感受不够充分，存在着很大的提升、探索空间。所以现在在给二年级的孩子上课时，我不仅仅是注意引导孩子们在发言时把话说完整，还着重鼓励孩子们使用丰富的语言，逐步使孩子们在评价时能点的准确、说的精彩，增强他们的评价意识。这项工作也是需要我不断在课堂中去实践的。

教学反思的最终目的篇二

歌曲《木偶兵进行曲》是根据乐曲《玩具兵进行曲》填词的，歌曲是进行曲速度，歌词描写了木偶兵踏着整齐的步伐，，气势昂扬，精神抖擞行进的场面，整首歌曲充满着童真童趣。歌曲按照歌词大意共分两个部分，第一部分为歌曲的第一段，旋律明朗活泼，把孩子们自然的带到玩具店里。第二部分为歌曲的第二段和第三段，曲调清新，节奏感强，生动的描写了木偶兵气势昂扬地行进的场面。

这首歌曲的重点及难点之一每乐段中的相同乐句与相似乐句学生也容易唱不好，比如歌词第二段中的“上尉领队喜洋洋”与“窗门打开阳光照”节奏相同，学生容易唱成一样的旋律，因此，我通过范唱、让学生反复聆听，以及对比唱旋律，让学生唱准歌词及旋律，重点及难点之二是同音反复以

及旋律的级进与跳跃，教学中除了让学生多听外，还用手的
高低来让学生唱旋律，效果很好。学生们很喜欢这首歌曲，
并乐于用自己的方式为歌曲伴奏来感受进行曲的风格特点，
肢体语言更直白、形象，不仅适用于低年级，高年级的学生
同样适合和喜欢，适当的肢体语言会让课它能够更加丰富多
彩。

教学反思的最终目的篇三

《狮王进行曲》节选自圣桑的《动物狂欢》，音乐旋律很符
合故事事情、角色的变化，十分合适让幼儿欣赏。本次活动
从孩子们喜爱的动物故事引入教学，故事的导入引起了幼儿
学习的兴趣。作为音乐欣赏，更多的是让孩子能感受到音乐
的魅力，除了音乐的直接感知，我还通过图谱的方式帮助幼
儿来建立故事与音乐的匹配概念。引导幼儿利用自己的身体
动作来夸张的表现和模仿动物的神态、动作、声音、形象进
行艺术表现，促进幼儿的合作交流，使幼儿体验成功、合作
的快乐。

本次活动幼儿积极性很高，幼儿一贯的模仿学习变为创造性的
学习。活动一开始以节奏游戏导入，既激发了幼儿学习的
兴趣又为后面活动的开展做了铺垫。接着开门见山，通过开
放式提问，让孩子带着问题第一次完整欣赏音乐，使幼儿在
森林这个大的空间内展开充分的想象，发展了幼儿的想象力
和对音乐的感受力。然后，运用图片、讲故事、图谱等多种
媒体，把抽象的内容具体形象化，对于较少开展音乐欣赏课
的我们这方面有助于幼儿理解音乐。幼儿边欣赏边分角色表
演，刚开始时他们还有些拘束，放不开，但在我的引导下，
他们很快就融入角色，虽然动作不是那么优美、那么到位，
但幼儿真正体验和享受到音乐活动的快乐这是最重要的。

活动中也存在不足：

- 1、可能由于孩子们平时积累的动作不够多，幼儿模仿动物形

象动作比较单一，所以在变换动作时显得单调了一些，让整个创编环节显得比较的呆板。

2、幼儿欣赏乐曲的次数相对来说有点少，对乐曲的节奏、韵律还没掌握好。

引导语不够严谨，简练、有点啰嗦。在第二课时我会对活动中的不足加以完善，将重点启发和引导幼儿更加深入细致地理解并表现音乐。

教学反思的最终目的篇四

在传统的音乐课堂教学中非常强调个“齐”字，座位要齐，歌声要齐，动作要齐。欣赏课更是让学生静静的坐着听音乐，欣赏前还要对学生进行思想教育：不准发出声音，不准做小动作，认真听。从上课到下课，学生都在教师的控制之中，没有一位学生敢做出“越轨”的事。孰不知这种所谓整齐、所谓安静的课堂无形中扼杀了多少个“贝多芬”、“莫扎特”式的音乐天才，这样的音乐课又怎能激发学生对音乐的兴趣呢？通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的表演与创造活动，突出了学生的主体地位，每个学生都以自己的学习方式学习音乐，享受音乐的乐趣，参与各种音乐活动，表达个人对音乐的感受。在学生们愉快的模仿、表演，欢快的笑声中，想象力，创造力也同时被潜移默化的激发了出来。以上是我结合教学实践对新课程新理念的一些真实的感受，没什么头绪，也说不出高深的理论，有收获也有遗憾。

作为一名音乐教师，我非常乐意创设让学生欣赏音乐的机会，提供更多更广泛的音源，加强学生对音乐的实践体验，提高学生对音乐的感受鉴赏能力，丰富学生的情感，培养学生良好的审美意识。让更多的学生喜爱音乐，学会善于发现音乐的美，享受音乐的美，我相信一个喜爱音乐的孩子，长大了

会更加热爱生活，因为他们更能从生活的点点滴滴中感受到美的存在，享受美的欢愉。

教学反思的最终目的篇五

在新课程标准实施背景下，教师在教学过程中不断进行反思不仅是重构教学实践、提高教育教学质量的需要，更是教师专业成长的需要。那么，如何有效进行教学反思，我结合自己多年的教学实践，有以下几点想法：

一、教学前的反思

备课是教学工作的基本环节，备好课是上好一节课的前提。备课，主要从以下几方面入手：备课程标准，知道理念新在何处，明确教育教学方向；备教材，明确教学目标、重点、难点；备学生，让学生成为课堂学习的主人；备教法，注意预设与生成，让课堂活起来。在这个过程中，教师要反思自己的设计过程，哪些是成功之处，哪些是不足之处。

二、教学中的反思

在教学中进行反思，能使课堂教学高质高效地进行。新课程所提倡的生成性教学具有多变性、复杂性，对教师的专业素质和教学技能提出了很高的要求。如果我们仍固守着陈旧的经验去操纵教学，那么课堂生成将成为难得一遇的精彩，所以，进行教学反思，应从以下几个方面出发：教学目标是否体现三个维度（知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观），教学活动是否体现学生的主体地位，是否创造性地使用了教材，教学过程是否关注课程资源的动态生成，教学策略的选择是否科学，等等。

三、教学后的反思

在将备好的课进行实践后，记下课堂教学中的体会和感悟，

闪光点 and 存在的问题，学生的表现和反应，突发事件的处理；对教学目标的达成度、教学策略是否得当、学生的主体地位是否得到足够的尊重、课堂生成处理是否妥当、问题设计是否有意义、情境创设是否到位等教学内容、教学过程、教学效果进行再思考、再认识，并及时把感想、心得和调整策略等内容认真整理在备课本上。

教学反思的最终目的篇六

根据新的课程标准，足球教学是小学三年级必须掌握的教学内容。但是，足球教学的基本技能和要掌握的战略战术，对三年级的学生来说，有一定的难度，甚至有的学生因为足球的训练量很大，在训练的过程中如果训练方法不得当，还会受伤，让很多喜爱足球的小学生对足球望而生畏，那么，如何激发学生参与足球的热情，小学体育教学中提高足球教学的效率呢？笔者从教学实践出发，谈几点具体的做法。

一、规则教育人性化

没有规矩，不成方圆，铁的纪律是体育教学的灵魂。尤其是足球教学，讲的是集体合作的精神而不是个人的单打独斗，一个人的技术即使再强，如果离开了集体，也不能充分展示个人才华。因此，老师在教学前一定要对学生进行规则教育。但是，三年级的学生有意注意的时间很短，如果是一味的枯燥的说教，不但达不到教育的目标，而且还有可能引起学生的厌倦。所以，老师在进行规则教育的时候要注意方式方法，如果加入浓郁的人情味，学生可能会更乐于接受。比如在强调学生要有时间观念，训练比赛不迟到这个纪律的时候，老师可以给学生讲一些体育史上的故事，让学生通过比较感兴趣的故事深深体会到如果比赛迟到，不但会影响整个团队的形象，更严重的还会被取消比赛资格。

训练和比赛过程中服从教练或者裁判的指挥是一个球员必须严格遵守的纪律，但是人在情绪激动的情况下往往会忽略这

一点，因为不服裁判的判决会做出比较冲动的行为。老师可以举一些反面的例子来提醒大家，比赛现场如果和裁判发生冲突，不但要取消比赛资格，更严重的会禁赛。

通过一个个学生感兴趣的鲜活的人性化的故事，可以触动学生的心灵，让学生深切体会到纪律在课堂、训练、比赛中是何等的重要！有了纪律的约束，学生在足球学习过程中团结合作，技术要领掌握的特别快。

二、教学目标和任务明细化

足球教学中要求学生掌握最基本的技能、战术还有简单的裁判方法，这些对于小学生来说，要熟练掌握，有一定的难度，因此，老师在日常教学过程中，要想提高训练的效果，课堂上一定要将教学目标和教学任务明细化，让学生做到心中有数，学习的时候有的放矢。比如，在训练的时候，很多学生对队友传过来的球有时很漫不经心，致使错失很好的得分机会。这时，老师就应该明确责任：球队是一个集体，队友给你传球说明他对你的能力充分的信任，我们应该竭尽自己的力量把这个球抢过来，否则就失去了队友的信任。还有，球场上每个队员的位置都是有一定要求的，每个球员的任务和职责也是不一样的，人人都应该完成自己的任务，并且协助队友完成任务，这也是一种责任的体现，所以在训练和比赛的时候，不能出现满球场为了抢球到处乱跑的现象。

足球的基本技能包括传球、运球、顶球、假动作、截球等，老师每节课传授给学生什么技能课前应该做好计划，上课的时候明确告诉学生，然后进行专一训练，最后老师进行有目的的检测学习效果，确保动作技能人人过关。

2. 分阶段训练。我把整个基本技能训练的过程分成训练阶段、巩固阶段、强化阶段。训练阶段主要是技术动作和战略战术相配合。在这个过程中，老师先示范，然后让学生对技术动作反复练习，老师不断的纠正学生训练过程中的错误，一直

到学生的基本技术动作定型。巩固阶段主要传授学生进攻和防守的技术要领，先是让学生观看视频，感悟和体会动作的技巧，然后队员相互训练，纠正对方的错误。最后的强化阶段，则采用小组比赛的方式，让学生当裁判，然后总结出优点和需要不断改进的地方。经过不同阶段的训练，学生的技术动作不断的完善。

3. 分小组训练。足球最大的魅力就在于它是竞技体育，在比赛的过程中能充分体现它的竞争性。小学生好胜心比较强，在学习和训练中不甘示弱。老师在教学过程中可以充分利用学生的这一特性，让训练更有实效。比如在传授技术要领的时候，可以分小组进行，看哪个小组的成员学习的快。等学生基本掌握了技能之后，可以安排各个小组进行技能比赛，比如传球、顶球、截球的比赛，比一比哪个小组的技术动作强，最后评选出最佳小组和最佳学员。

在分组训练的时候，也可以让学生自由组合，充分发挥学生的自主性。同时，对于他们的技能给予充分的肯定，尊重学生自己的选择，这样学生可以有更多的机会和不同类型的人合作，在合作的过程中不断的切磋技能，适应比赛过程中各种突发情况，让自己的技术技能掌握的更全面。

老师在这个过程中既可以巡回指导，及时鼓励或者纠正错误；也可以参与其中，充当角色，当学生能够战胜老师的时候，极大的成就感可以让学生愈战愈勇，更加热爱足球运动。

总之，小学生的悟性很好，但由于训练量大，技术动作要求高，训练难度大等原因，在训练的时候很容易缺少耐心和持久力，老师在教学的时候应该发挥自己的聪明才智，降低教学难度的同时又不忽略基本的技能训练，采用多种训练方式，以示范教学为基础，集中训练和分散训练相结合，给学生创造各种展示自己的机会，充分体验足球带来的魅力。

教学反思的最终目的篇七

音乐的情绪。

2、开阔学生的音乐视野，培养学生热爱大自然，热爱生活的情感。

二、教学重点、难点：

1、能感受作品的情绪。

2、听辨乐曲的结构。

三、教学准备：

乐曲。

四、教学过程：

（一）、导入：

师：上节课，我们已经欣赏了音乐大师莫扎特的作品《渴望春天》，今天，我们将继续欣赏他的另一部作品《土耳其进行曲》。先请一位同学们介绍一下莫扎特的生平事迹。

（二）、介绍作曲家：莫扎特

(1756—1791)奥地利作曲家。出生于奥地利的萨尔茨堡。四岁时跟父亲学弹钢琴。五岁时，便能创作各种小曲。六岁时，开始练习小提琴，竟能于大人一七演奏三重奏。超人的天赋，加上刻苦的学习。七岁时，到德国南方各城市演出，后又到巴黎、伦敦，轰动了欧洲，背赞为“童”。后因生活的贫困，积劳成疾，他仅活了35岁，但留给后世的作品多达千余部。

（三）、欣赏《土耳其进行曲》

1、乐曲简介：

《土耳其进行曲》是莫扎特所作的《a大调钢琴奏鸣曲》中的第三乐章，乐曲具有土耳其风格和进行曲节奏，所以被冠名为《土耳其进行曲》。乐曲为回旋曲式，但一开始出现的旋律不是主部而是插部，尾声的音乐威武雄壮，像是神奇十足的土耳其士兵在军乐声中列队行进。

2、问题：你能听出这首曲子表达了哪些情绪？

（第一遍）

3、板书：选出正确的情绪。（轻快、活泼、精巧的；明朗雄壮的；优美、轻盈、流畅的；威武雄壮的；）

4、欣赏主题音乐，了解音乐的各种情绪和内容。

a□明朗雄壮的；（主题略）——仿佛军号的吹奏，配以模仿小军鼓的伴奏型，显得明朗雄壮。

b□轻快、活泼、精巧的；（主题略）——优美而带有舞蹈性。

c□优美、轻盈、流畅的；（主题略）——起着对比和连接音乐的作用。

d□威武雄壮的；（主题略）——就象是一支军队在军乐队的伴奏下，神气十足地在队列进行。

5、听音乐，说出音乐表现的情绪和内容？

（第二遍）

6、要求：

1、欣赏全曲，根据乐曲的内容，感受和对比乐曲的情绪。

2□a□b□c三个段落在乐曲中各出现了几次？它们出现的顺序是

教学反思的最终目的篇八

歌曲《木偶兵进行曲》是根据乐曲《玩具兵进行曲》填词的，歌曲是进行曲速度，歌词描写了木偶兵踏着整齐的步伐，，气势昂扬，精神抖擞行进的场面，整首歌曲充满着童真童趣。歌曲按照歌词大意共分两个部分，第一部分为歌曲的第一段，旋律明朗活泼，把孩子们自然的带到玩具店里。第二部分为歌曲的第二段和第三段，曲调清新，节奏感强，生动的描写了木偶兵气势昂扬地行进的场面。

这首歌曲的重点及难点之一是，每乐段中的相同乐句与相似乐句学生也容易唱不好，比如歌词第二段中的“上尉领队喜洋洋”与“窗门打开阳光照”节奏相同，学生容易唱成一样的旋律。因此，我通过范唱、让学生反复聆听，以及对比唱旋律，让学生唱准歌词及旋律，重点及难点之二是同音反复以及旋律的级进与跳跃，教学中除了让学生多听外，还用手的的高低来让学生唱旋律，效果很好。学生们很喜欢这首歌曲，并乐于用自己的方式为歌曲伴奏来感受进行曲的风格特点，肢体语言更直白、形象，不仅适用于低年级，高年级的学生同样适合和喜欢，适当的肢体语言会让课能够更加丰富多彩。

1. 乐器的选用，要符合音乐的形象。不能为了“丰富”课堂，忽略了乐器的特性，忽略了玩具兵的形象，反而弄巧成拙了。乐器的选择要三思，要知道玩具兵是不敲木鱼的。

2. 在跟音乐律动的部分，不能忽视音乐听觉，应该一切教学环节“服务”于音乐。设计律动环节的初衷也是想把枯燥的

音乐知识，用学生更乐于接受的形式，能在玩中学，学中玩，可过程中只有欢乐热闹的局面，却忽视了学生的音乐听觉，空有律动的娱乐性质，那么任何人都将能教授音乐课。

3. 音乐的课堂里没有对错，每个答案都是孩子们思维成果，是动态生成，不可预设的，一遇到这种始料未及的“错误”就纠结于我预设好的“正确答案”，束手无策，何不鼓励、尊重学生的思维成果，变“错”为“宝”，变“错”为教学资源呢。

4. “让孩子自己去实践、自己去创造音乐，是最重要的”（奥尔夫）。在导入的整体聆听环节，让学生听音乐进入梦境，说说自己的感想，引导学生说出愉悦的感受，这环节我“放手”让学生的思维天马行空，发挥其创造性。那么在乐器伴奏环节，是不是也应该把乐器交给学生，把动作创编交给学生，大胆地让学生自己实践、自己体验，从中有自己的领悟，再引导学生按照要求有方向的编创呢！