

2023年诫子书教学反思 语文初中教学反思 (汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

诫子书教学反思篇一

下面是查字典语文网小编为大家整理发布的2015年初中语文教学反思，希望能够帮助到需要的人。

说实话，在语文教学岗位上也已经有三十多个年头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情，自己总是与现实不够合拍，跟不上形势。有同行问我，你是怎么样上语文课的？其实每节语文课就要像一篇散文，让学生欣赏其中。

几十年来，我的语文课总是给学生以不同的感觉，每一节课都像散文一样，力求做到形散而神不散，课堂上我喜欢放开，说这说那，东拉西扯，海阔天空，信马无疆，但不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，要做到形散而神不散，放开教学，就是要放得开，也要收得回。学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，

好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

一篇语文课要达到多少教学目标，一定要做到心中明白。如《背影》就可能有这些目标：1感受并理解文中表达的父子真情。2理解真实、真情是写好文章的基础。3学习选择生动的细节、运用朴质的语言表情达意的方法。4理解文章前后部分写家境惨淡和父亲老景颓唐对于表达父子感情的作用等。当然有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。这也不假，但我们不能因为这就不要课堂目标，这是不对的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的按目标渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

一节课四十五分钟，根本就来不及讲几个笑话，根本就讲不了一个精彩故事，根本就来不及一次精彩的辩论，根本就来不及一次朗读比赛，也根本就来不及一次口语比赛。所以以每节课为单位备课上课，必须要有目标。否则什么也完不成。

以课本为主，一定要形成自己的体系，真正做到授人以渔，让学生头脑清晰，一学起来，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。开阔开阔眼界，让学生真正感受到语文的魅力……我认为这才算语文课。

初中语文教学反思二

自教育改革以来，特别是新课标，新课标向所有奋战在一线的教师提出了一个最基本的且最具震撼力的口号：“教育理念的更新”。这个响亮的口号尤其对培养学生人文素养的语文学科，搭建了一个更科学更合理的的教学平台，为语文教学行为提供了一个适合学生发展，适应社会对人才需求的大舞台。笔者现结合新课标中的新理念，对教师在语文教学中

的一些普遍行为进行反思，以便对新课标新理念认识得更为深刻一些。这些普遍行为是：

一、德育渗透力度不够

语文是综合性最强的一门人文学科。通过教学不仅要求学生获得语文知识，而且更要达到陶冶情操、净化心灵从而树立正确的人生观、价值观的目的。但在我们平时的语文教学中往往偏重于对语文知识的传授，对句子的理解分析，修辞方式的运用等等，而忽视了语文的教育功能；文章所传达的思想，精神、人生观、心理状态等，以及对于学生应该从中借鉴什么，学习什么、批判什么……如《愚公移山》这篇课文，要渗透德育教育是：“愚公精神”，什么事愚公精神呢？可归纳为：他就是克服困难的精神。或者说：1具有“挖山”的信心和勇气；2具有坚持不懈、长期艰苦奋斗的精神；3具有远大的目光和发展变化的观点。这就是我们要学习的愚公精神。有人提出移山不合算，还是移屋合算。其实这是一种诡辩，是不合理的，是和这篇寓言故事的目的相违背的。新课标则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念，为教师的教学行为提出更高要求，尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识，更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生的种种挑战。

二、作文教学流于形式

三、评价方式过于简单

教学中，我们往往用成绩来评价学生的好坏，忽略人与人之间的差异以及情商在学生成长中的作用。例如某个勤奋的学生经过努力语文考了95分，没有上优秀，我们则不会称他为好学生，也许会说他脑子慢再学也不行。这样做的结果会让他自卑而沮丧。新课标提倡尊重和赞赏学生，让学生的闪光点在我们正确的评价中熠熠生辉。诚然，教学行为因师而异，

因人而异，但无论怎样不同，只要遵循新课标中的新理念，语文课堂就会在我们教师的科学耕耘下，成为学生成才的良田沃土。

四、课堂教学盲目追求形式

特别是新课标的实施，我们很多语文老师用素质教育为幌子，一味强调学生的合作、探究和实践，很大程度语文课上成了活动课，深陷“兴趣爱好”之中，这种现象是对新课程标准要求曲解，它明显带有表层和功利性的毛病，这样盲目追求形式，是因为没有从根本上转变学生的学习方式。这样的行为是不可取的，也是有害的。

诫子书教学反思篇二

随着意味新课程改革，对语文教师又提出了更高、更新要求。尽管在每次培训中，我都能认真参加，刻苦钻研，对语文这门课程性质；语文读、说、听、写四种基本能力培养；倡导学生自主——合作——探究学习方式；以及教学实践中综合实践性学习等方面，在头脑中形成一定理念系统，有比较正确教育观、学生观和自我发展观。

在具体新教材使用，教学过程中，能紧扣语文课程标准中规定：“重视情感、态度、价值观正确导向，遵循学生身心发展规律和语文教学规律，选择教学策略。”在课堂教学中，尤其重视培养学生良好语感和整体把握能力，尽量让每堂课都有琅琅读书声、能点燃学生思维碰撞火花，每一个学生或多或少地享受到多姿多彩精神生活。新课程理念中自主——合作——探究学习方式，真正在教学中，自主合作可以组织，但在探究方面存在一定困惑和难度。一分组，学生自主合作，这样自由度大，学生在规定教学时间内不可能完成最基本学习任务，再加上探究方面学生缺乏课外资料收集、阅读，探究不出新意，也就不能建构新知。

通过学习“新课程与教师专业发展”内容，才知晓其中奥秘：新课程自由度大，需要教师精心设计，巧妙安排，要有创造性实施力，恰当合理地调整教学进度和内容，要对教材有重新整合能力。新教材安排课时内容具有灵活性，这就需要教师要认真观察、了解、分析学生，密切联系生活，要立足于人培养，我认真反思了几年来语文教学，有以下几点体会：

就是使全体学生都能获得基本语文素养。一个要点是面向全体，落实到人人；一个要点是全面提高语文素养。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯融合。语文素养不仅表现为有较强识字写字能力、阅读能力、作文能力和口语交际能力，而且表现为有较强综合运用能力——在生活中运用语文能力以及不断更新知识能力。一句话，语文素养是整合、能促进学生德、智、体、美和谐发展语文素质。在今后相当长时间里，全面提高学生语文素养，将成为广大语文教育工作者共识和不懈追求。

在这方面，主要应体现在发挥语文教育人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域影响是深广。因此，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面熏陶、感染作用。语文学习极具个性化，对阅读材料理解往往是多元，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性见解。这是提高语文能力需要，也是形成良好个性、激活创造力需要。

语文是实践性很强课程。要注重培养学生语文实践能力，而

这种能力必须在丰富语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇认识，认为学生语文能力形成，要靠系统讲授语文知识，要靠严整体系指导下一步一步语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育诸多特点。母语教育与外语教育有本质不同。母语教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚条件。因此，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量、丰富多彩语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握运用语文规律。在语文教学中加强学生语文实践，一要采取多种多样形式，给学生创造尽可能多实践机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有语文教育资源，使学生凭借丰富资源和大量实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学学习规律，不断提高整体把握能力。

正确把握语文教育特点，还体现在遵循汉字、汉语自身规律上。如，利用汉字感情色彩强烈优势，重视语感培养，加强感悟和情感体验；又如，利用汉语言文化沉淀丰厚优势，丰富语言积累，增加文化储备。总之，语文教育要重整合、重实践，重积累，重熏陶，在反复实践中，不断提高综合运用能力，全面提高语文素质。

改变学生学习方式，由被动接受学习，转变为主动探究学习，是这次课程改革重点之一。改变学生学习过程与方式根本目的，是使学生学会学习。

要切实实现学生学习方式转变，自主学习是基础。学生是学习主人，发展主体，是“教学之本”。要保护每个学生学习积极性，培养热爱祖国语文感情，使每个学生学习兴趣和主动意识得以长久地保持，做到乐学，主动地学，学有所得，越学越爱学。

合作、探究是实现有效学习重要方式。要倡导在自学、自悟基础上各种形式合作学习，通过互相启发、共同探究，不仅有所发现、学有所得，而且培养了合作精神和协作能力。

语文综合性学习是全面提高语文素养，特别是培养创新精神和实践能力重要途径。语文综合性学习，是语文课程重要组成部分。从学习专题提出，到学习过程安排、学习方法确定，乃至学习成果呈现，学生有更大自主性，有更多实践机会，有更大创造空间。学生会全身心地投入，使他们主动精神和探究精神得到充分发挥。语文综合学习，看重主要不是学习成果呈现方式，不是结果，而是学生学习、探究、实践过程，是在一次次综合性学习过程中不断提高发现问题和解决问题能力，搜集和处理信息能力，综合运用语文能力和创造性以及责任感、合作精神等等。这些既是十分重要语文素养，又是现代人必备基本素质。

改变学生学习方式，首先要改变教师教学方式。教师主导作用绝对不应该因为提倡学生自主学习而削弱。苏联教育家马卡连柯说过，教师要尽可能多地尊重学生，尽可能多地要求学生。一方面教师要实行教学民主，给学生更多自主权，使学生有选择学习内容、学习方法、学习伙伴权利；一方面教师要严格要求学生，对学生学习给予有力指导、引导、辅导，使学生学习成为有效学习、高效学习。其重点，一是提供交互式学习平台，二是精心组织学习活动。提供学习平台，也就是创造氛围、空间，提供学习、实践机会，使语文教学有一个民主、宽松、和谐、愉悦氛围，在整个学习过程中，时时、人人有提问、发表、交流、展示机会。精心组织学习活动，要点有：组织好自学，核心是使每个学生都能独立思考；组织好合作学习，既做到在互动中把学习引向深入，又做到因材施教，加强个别辅导；组织好全班交流，在交流中加强引导、调控，以全面实现教学目标。总之，教师要通过有效学习活动，通过师与生、生与生交流，使学生不断进行自我组织、自我建构，在这种组织、建构中，逐渐提高语文素质，形成适合自己学习语文方法。

建设开放富有活动课程体系，是这次课程改革目标之一。语文课程标准在课程建设上，倡导要有大视野，要树立大语文教育观。所谓大视野，即语文教育要面向现代化，面向世界，

面向未来。语文教育要有时代气息，世界胸怀，超前意识，无论从观念、内容到方法，都要符合时代需要，成为名副其实21世纪语文课程。

所谓树立大语文教育观，就是要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观指导下，实行课程内容、课程实施等根本变革，构建开放而富有活力语文课程体系。在课程内容上，不仅语文教科书增加选学、选读、选做内容，教科书给地方、学校留有补充乡土教材空间，而且鼓励教师开发、利用取之不尽语文教育资源。在课程实施上，既要不断改进课堂教学，使其更富有活力；又要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样、与自然社会现实生活紧密联系教学形式。可以说，建构课内外联系、校内外沟通、学科间融合语文课程体系，已成为深化语文教育改革当务之急。可以预见在不久将来，语文课程内容，由于地方、学校、教师参与开发，将成为源源不断、经常更新一泓活水；语文课程体系，由于打破了学校与社会、与现实生活之间壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，将变得开放、创新，充满活力。在新课程改革理念光照下，新语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐人文环境，倾注更多人文关怀，激发起孩子们情感渴望，点燃起孩子们心灵火花，让语文成为学生们人生成长维生素；新语文教学应用全人类文化神韵去滋润孩子们心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中无穷乐趣；新语文教学，应是师生共度生命历程，共创人生体验；新语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵直接对话，在思维和情感强烈震撼中领会作者伟大人格、深邃思想和美好情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品情思美感，体验语言节奏感、音韵感，从而热爱祖国语言文字；新语文教学，应让学生在学语文过程中体验到学习乐趣，并期待终身学习所带来快乐。

诫子书教学反思篇三

尊敬的评委，朋友们：

上午好！回想刚才的赛课，心中感慨良多，既有一抹亮色，也有一丝遗憾。这一抹亮色主要体现在：

1、整个课堂，我注重了引导学生从初读、解读、诵读、建构四个层面自主学习，相互探究，主要围绕“理文意、品人物、悟情理”的教学思路开展，条理清晰，教学有序，较好地达成了知识，能力，情感三维目标。

2、歌德曾说：“哪里没有兴趣，哪里就没有记忆”，教学中我始终注重激发学生求学兴趣，引用视频设疑激趣导课；设计“翻译王”赛，举行“背书王”赛，突出了“疏通文意，熟读成诵”这个教学重点；“合作探讨，品人物，体验反思，悟情理”中精心设计的5个问题，“神话共赏”中引进的课外神话《精卫填海》，课内外结合，有效地突破了“感悟人物形象，理解文章主题”这个教学难点，同时也培养了学生勇于探索创新的意思。

3、著名教育家叶老先生说过：“凡为教者必期达到不教。”教学中，我始终注重学法指导，让学生学会学习，受用终生。如指导学生采用圈点法抓关键词“疏通文意”，引导学生按照文章思路进行记忆背诵，让学生形成学习技能。

4、课件的精心设计和巧妙运用，较好地营造了融洽、民主、协商、对话的课堂教与学气氛，师生互动，生生互动，很好地辅助了教学，优化了课堂结构。

说罢亮色，最后谈谈一丝遗憾：

1、时间把握不够好，有些前松后紧。

2、课堂调控灵活性不强，思考不够成熟，受教案牵制，而教案上的语言又未全记得住，显得有些慌乱而语言零碎了。

课虽完，思犹在，教学之路漫漫，“吾将上下而求索”，反思完毕，敬请各位不吝赐教！

诫子书教学反思篇四

本课教学流程设计为第一次早读让学生划出好句，10分钟后全班交流说说好在哪里？第一课时从抓关键句角度来把握，先明确文章提出了什么观点？然后教学生学习方法：抓关键句、搜索法、串联上下文句、归纳概括法等。最后让学生把本课的写作思路写下来。接着老师板书文章的有业敬业块写作思路，引导学生理解。最后就文章演讲辞的特色品演讲语言，让学生寻找适合演讲的话，四人小组派代表说明。

第二次早读让学生自己寻找适合演讲的话，自己讲给自己听，讲一遍（演讲），老师示范第四段建议大家用自己最适合或擅长的语言方式，（时代变迁适合语言形式也在变）演讲给同桌听。准备课上交流。早读结束前老师先听一两个同学演讲，同时强调注意事项：

- 1、大声、自信；
- 2、严肃不可笑；
- 3、听众是来听你的演讲，不是来看你笑话的；
- 4、以气势以声音压倒全场；
- 5、有强调重音；
- 6、少用文白相间。

第二课时学生演讲何琪遥很有学者风范、夏亚青用贵州话的演讲相当出色。演讲结束后老师强调演讲者要达到演讲的目的，最关键还是演讲的内容，所谓以理服人才是最大的秘诀。接下来在回顾上课的基础上讲“道德类文章”人应……”的文章仿写“敬业”。接着就乐业开展分析，分析后同样就其写作思路让学生仿说。

第三课时分析课后练习，让学生举例说明身边的无论是学习或道德上的天地间第一等人，最后让学生讨论“不想当元帅的士兵不是好士兵”的理解。从授课看，演讲块的教学极为精彩，但是在说理块的分析老师讲得过多，如何能做到引导学生分析出来是老师今后教学上要思考的重点。

诫子书教学反思篇五

今天是跟岗以来第一次上课。早上第四节在八(10)班上，上之前已听了同行两位学员的课。上完后，我对本次的教学提出如下反思：

- 1、课件制作不够科学，部分页面颜色搭配不科学，造成后面学生看不清楚；
- 2、缺少视频、音频，教学效果打了折扣；
- 3、时间把控不到位，前松后紧；
- 4、师生互动不够热烈，未能较好地调动起学生的积极性，课堂气氛略显沉闷；
- 5、讲授过多，学生本人活动较少，未能把课堂还给学生。

在今后的教学中要加强讲练结合，更好地贯彻课程改革理念，更好地处理好教学内容多与时间少之间的矛盾，适当增加学生自主探究的时间，鼓励学生自学，提高课堂效率。要寻找

学生思考问题的方法去授课。

诫子书教学反思篇六

沐浴在新课程改革的春风下，我的教学成长之路充满了艰辛和崎岖，当然更多的是收获成功的快乐。打造高效课堂使我受益匪浅，以下是我的一些浅薄认识：

教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”，在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！尊重“需要”，注重“激趣”。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学北师大版五语上册《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，借助多媒体教学形象直观，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

给孩子一个“交流的课堂”。以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”

和“生生交流”。

给孩子一个“开放的课堂”。让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。心有多大舞台就有多大，给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

“教育的本质在于激励和唤醒。”播种希望，才能收获惊喜。在阅读教学中，教师的赞赏和激励不仅能激发学生积极主动地学习，对课文产生浓厚的兴趣，而且能交流师生情感，营造宽松和谐的学习氛围，坚定学习的自信心。如对学生朗读的评价，不采用“读得不错，真棒”这类笼统的评价语，而要根据孩子朗读实际情况来评价。如：“你的声音真好听，长大了能当播音员！”“读的有感情，把诗人的心情都表达出来了，老师也被你感动了。”“语音很准确，并且没有漏字。”等等。在孩子回答问题不正确或不完全正确时，可以说：“敢于积极发表意见，但思路要换一换。”“这个问题，答对了一半，也是一份贡献，另一半你再想想，老师相信你一定会想出来。”这样的评价会让学生感到教师态度友善，评价中肯，进而产生主动学习的内在动机，以良好心态进入学习，为打造高效课堂奠定基础。

导他们进行纵向比较，找出存在的问题及失分的关键，然后针对自己的薄弱点进行查缺补漏。对确实困难的学生进行耐心细致的个别辅导，使之掌握，并能运用。另外，还要做好他们的思想工作。面对着一上语文课，就皱眉头的同学，让人看了真是可怜，不用你去要求，自己就已经发愁了，对于这样的学生必须做好其思想工作，就象魏书生先生所说，只有守住自己内心的宁静，你才能轻松自如的应对一切。做到既严格督促，又给予他们及时的鼓励，使他们重拾学习的信心。

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

1、优秀文段朗读。一是宣读学生习作过程中的优秀习作。二是指导学生自主搜寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、好词佳句的收集。在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。学生在活动中不但增长了知识，还训练了动脑、动口、动手的能力。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣得到了极大的提高，这和经常开展语文活动是分不开的。

3、勤写读书笔记。语文学习必须阅读、思考、记录、并与写作相结合，才真正有效。常言道：“好记性不如烂笔头”。要养成摘录，反思，写读后感的好习惯。

总而言之，在语文的教学中，孩子的语文兴趣得到了激发，语文基础知识得到了提高，语文能力得到了增强，“让语文走进生活，在生活中学习语文”，为孩子的学习打下了基础。教学是艺术，反思是为了明天的进步，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。在今后的教学中，我将不断完善自己的教学过程，在反思中完善自己，在反思中成长，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，在教学的道路上写下美丽的诗篇，为打造高效课堂努力奋斗。

沐浴在新课程改革的春风下，我的教学成长之路充满了艰辛和崎岖，当然更多的是收获成功的快乐。打造高效课堂使我受益匪浅，以下是我的一些浅薄认识：

一、给孩子一个充满情感、交流、开放的语文课堂。

教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味

着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”，在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！尊重“需要”，注重“激趣”。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，我在教学北师大版五语上册《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，借助多媒体教学形象直观，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

给孩子一个“交流的课堂”。以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

给孩子一个“开放的课堂”。让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。心有多大舞台就有多大，给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

二、做好评价，赏识学生，树立坚定的学习自信心

“教育的本质在于激励和唤醒。”播种希望，才能收获惊喜。在阅读教学中，教师的赞赏和激励不仅能激发学生积极主动地学习，对课文产生浓厚的兴趣，而且能交流师生情感，营造宽松和谐的学习氛围，坚定学习的自信心。如对学生朗读的评价，不采用“读得不错，真棒”这类笼统的评价语，而要根据孩子朗读实际情况来评价。如：“你的声音真好听，长大了能当播音员！”“读的有感情，把诗人的心情都表达出来了，老师也被你感动了。”“语音很准确，并且没有漏字。”等等。在孩子回答问题不正确或不完全正确时，可以说：“敢于积极发表意见，但思路要换一换。”“这个问题，答对了一半，也是一份贡献，另一半你再想想，老师相信你一定会想出来。”这样的评价会让学生感到教师态度友善，评价中肯，进而产生主动学习的内在动机，以良好心态进入学习，为打造高效课堂奠定基础。

三、做好后进生转化工作