

最新我不拖拉教案(优秀5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

我不拖拉教案篇一

《我不能失信》一课讲述了一个宋庆龄小时候的故事，通过宋庆龄为了遵守教好朋友小珍叠花篮的约会而放弃了去伯伯家看可爱的鸽子一事，表现宋庆龄的诚实守信品格。因这是一篇略读课文，我打算让学生自己去学习，出示了成语“一诺千金”，大部分学生不知道它的意思，我告诉学生一诺千金的意思就藏在课文中后，我就让学生自己读课文，学习课文，最后大家又在“一诺千金”的说话练习中结束学习。一节课下来，我比来时少说了一半的话，但学生学习积极性却很高，效果也出奇的好。课后，好些学生在随笔中写了自己的想法。如，欧阳艳写到：今天，我学习了第八课《我不能失信》，知道宋庆龄为教小珍叠花篮没有去伯伯家，她是一个守信用的人，我也要像她那样做一个讲信用的人。

通过这节课，我有两点思考：一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。课堂中所传授的不应仅仅是学文识字，而应该将做人的道理融入其中。二是在教学中要相信学生，该放手时要放手。在本次课堂上，我将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。

同时，我也发现在备课过程中，对教材的钻研还比较肤浅。今后备课要更扎实地钻研教材。

今天上的是《我不能失信》，这是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。因为有了前面三篇精读课文

打底，我想学生理解起来应该不成问题，于是我根据导语要求设计了几问题，自我感觉这节课的教学简要而不失要点，于是满怀信心地走进了课堂。

上课伊始，我按原计划要求学生自读导语部分，明确这一课的学习要求，这一点学生完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，思考：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他一站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩，他家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！

原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为学生课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相及”，真是让我汗颜！细想之，我觉得存在的问题有两点：

一、学生不能择要点而讲。有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样的一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自己概括地讲。我想大部分学生处于这种状态。这有待于平日里的训练。

二、学生的确不知道课文主要讲了什么，在班中并不排除有这样的学生，他们读了课文后，只拣自感兴趣的讲，根本不分重点不重点。

今天课堂上的“突发事件”让我更深地了解到备课有时真的只是老师的“一厢情愿”，还有很多学生的学情是我们没有考虑到的，只有多站在学生的角度上来学习课文，来备课，才能让学生更好地走进文本。

看来，今后的路是任重而道远啊。

读教学一直是我们的课堂教学中的盲区。不知道和精读课文的教学有何区别。通过教学和查找资料，觉得略读教学可以这样来教。

因此，教这课时，我这样设计：

一读：统揽全篇，整体感知。弄清楚课文主要写的一件什么事？学会用自己的话概括主要内容。

二读：抓词理句。分步探究。放手让学生去学，当然老师可以出一个题目，让学生围绕这个题目去圈点。去划出有关语句，或者有关句子写出体会。一定要动手动脑给足时间让学生自己去读去思考去感悟。

三读：入情入境，边读边体会。边交流各自的观点感想。老师做听众，先不作评价，只作比较。让学生去评价正确与否。从文中找出依据和理由。

四读：全面欣赏体会。感受人物的可贵品质。明白写一个人可以通过一个人的语言、动作、表情来表达来描写。

通过教学，我觉得略读课文不能像精读课文那样精耕细作，不分轻重主次的教学就失去了编者设计略读课文的意图。但也绝对不能只是泛泛而谈，不求甚解，简单马虎走过场。要注意阅读方法的训练，阅读技能的指导。学习形式可以编排课本剧。当导游解说，辩论会，填写表格，阅读推荐等。

黄漪

“阅读是学生个性化行为。”因此，语文课应力争让学生全方位、多角度了解，领悟课文的知识及思想价值，这是当今阅读教学应追求的最高层次。我们教师要设计开放问题，引导学生多角度思考，以求发展。在这堂课的设计中，“你认为宋庆龄是个怎样的人 你的周围有这样的人吗”就是一道引起学生多元反应的问题，它带动学生对课文作出了各自独特的阅读和思考。在教学中，我惊喜地看到学生自己品读，揣摩，推敲课文的情景。

自主，合作，探究的学习方式是新课程改革的基本理念。如何在阅读教学中体现这个理念呢 我在本课做了一次尝试。在初读感知后，我提出了探究内容——课文哪些地方看出“我不失信”学生通过分析品读，合作探究，共同解决了这个问题，体会到了宋庆龄诚实，守信的高尚品质。

我不拖拉教案篇二

今天，我上完三年级上册第二单元第八课《我不能失信》，感觉有满意之处，也有不尽人意的地方，反思如下：

这篇课文是略读课文，所以我在设计教案的时候尽可能放手，从解题开始，我先板书“失信”两个字，结合“信”字的五种解释，让学生判断哪种解释最合适，结果答案不一，看来学生对失信这个词不熟悉，为了让学生弄明白，我又一把答案带入词中，学生最终明白，失信就是失去诚实。然后我板书“我不能”三个字，在“不能”下点点儿，这样，学生一下子就把题目读好了，也读出了文章的中心，虽然导入费了5分钟，但我觉得让学生学会一种理解词方法还是值得的’。

这节课，我感觉最遗憾的是拓展训练这一部分，我补充了这个故事的结尾：“就这样，宋庆龄一个人在家等小珍。11点了，小珍还没来，庆玲十分失望。中午，父母回来了，听宋庆龄说小珍没来，爸爸说：“哎！要知道她不来，就不等她

了。”宋庆龄说：“不，没有来，我也要等，虽然没等到，但我心里很坦然。”可能结局太令学生感觉意外了，因为他们觉得小珍一定会来，因此，当我问，你从中感受到了什么，学生一个人也没举手，后来叫了一名学生，他说它觉得庆龄很诚实，之后学生都这样说，现在想想，如果我能这样说：“同学们，庆龄真不该等小珍，她应该去伯父家，你们觉得庆龄的等值得么？”这样，学生就会有两种意见，在辩论中，加深对诚信的理解。

总之，今天课堂上的“突发事件”让我更深地了解到备课有时真的只是老师的“一厢情愿”，还有很多学生的学情是我们没有考虑到的，只有多站在学生的角度上来学习课文，来备课，才能让学生更好地走进文本。

我不拖拉教案篇三

今天上的是《我不能失信》，这是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。因为有了前面三篇精读课文打底，我想学生理解起来应该不成问题，于是我根据导语要求设计了几个问题，自我感觉这节课的教学简要而不失要点，于是满怀信心地走进了课堂。

上课伊始，我按原计划要求学生自读导语部分，明确这一课的学习要求，这一点学生完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，思考：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他一站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩， he家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为学生课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相及”，真是让我汗颜！

细想之，我觉得存在的问题有两点：

一、学生不能择要点而讲有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自己概括地讲。我想大部分学生处于这种状态。

二、学生的确不知道课文主要讲了什么

我不拖拉教案篇四

《我不能失信》这篇略读课文讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。一个星期天，宋庆龄全家准备到父亲的一位朋友家去。可是宋庆龄想起要在当天教朋友小珍叠花篮，虽然父亲和母亲都劝她改天再教，可是宋庆龄还是留了下来，履行了自己的诺言。

在概括文中主要讲了一件什么事情时，首先让学生浏览课文，仔细思考，学生第一次按自己的思路说完之后。在此基础上我再教给学生概括课文内容的方法：概括文章的主要内容要抓住文中的主要人物以及他们之间的关系思考。然后再让学生细读课文、认真思考，当学生第二次展示时，思路就清晰多了。

一读宋庆龄的话：她在多么想去伯伯家玩而最终却因为和别人约好了没去，从读中体会宋庆玲诚实守信的可贵品质。

二读爸爸妈妈的话：首先让学生体会爸爸妈妈当时的心情，并且在这个过程中指导同学们朗读。再抓住妈妈望着她笑了笑，妈妈为什么要笑呢？学生畅所欲言，因为妈妈也被宋庆龄的这种守信的品质打动了，妈妈为自己的女儿感到骄傲，感到欣慰。

学完了课文，我请学生联系自己的生活实际说说自己在日常生活中有没有遇到过类似的“守信”或者“失信”的事？同学们纷纷举手发言、听见孩子们畅所欲言的谈论自己过去“守信”和“失信”的事情后，我深深感到在今后的教育中多引用故事，引导学生自审，这样可能比一味的批评指责有效。

在本节课的教学中，一是思想品德教育始终贯穿于教学活动中。课堂中所传授的不仅仅是学文识字，而是将做人的道理融入了其中。在深入理解课文的基础上进一步领会了宋庆龄守信用的可贵品质，二是在教学中相信学生，将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。

我不拖拉教案篇五

课文《我不能失信》教学反思一：

本课讲述了宋庆龄小时候的一个故事，通过宋庆龄为了遵守教好朋友小珍叠花篮的约定而放弃了去伯伯家看可爱的鸽子一事，表现宋庆龄诚实守信的品格。因这是一篇略读课文，我打算让学生自己去学习，出示了成语“一诺千金”，大部分学生不知道它的意思，我告诉学生一诺千金的意思就藏在课文中后，就让学生自己读课文，学习课文，最后大家又在“一诺千金”的说话联系中结束学习。一节课下来，我少说了一半的话，但学生学习积极性却很高，效果也出奇的好。课后，好些学生在随笔中写了自己的想法。如：今天，我学习了第八课《我不能失信》，知道了宋庆龄为教小珍叠花篮没去伯伯家，她是一个守信用的人，我也要像她一样做一个

守信用的人。

通过这节课，我有两点思考：一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。课堂中所传授的不应仅仅是学文识字，而应该将做人的道理融入其中。二是在教学中要相信学生，该放手时要放手。在本次课堂上，我将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。

同时，我也发现在备课过程中，对教材的钻研还比较肤浅。今后备课要更扎实地钻研教材。

课文《我不能失信》教学反思二：

《我不能失信》是人教版小学三年级第二单元的一篇略读课文，故事内容贴近学生的生活，语言浅显易懂。我主要是鼓励学生运用默读、朗读、分角色朗读等多种形式的读书活动，引导学生抓住文中的对话和动作来领会庆龄守信用、珍惜友谊的可贵品质，从而使孩子受到熏陶感染，使他们在做人做事上得到启示，并让学生进行表演，从学生的表演中，引导学生思考：宋庆龄想不想去伯伯家？她为什么停住了脚步？她父母是怎么劝说的？她又是怎么说的？然后再针对“庆龄这样做对不对？”这一主题进行了辩论，又给学生创设情境：“如果你是宋庆龄，你会怎样处理这件事？”“你在日常生活中有没有遇到过类似的事？你是怎么处理的？读了本文后有何感想？”学生在思维火花不断的碰撞中感悟体会诚实守信的可贵之处，收到了意想不到的效果。

通过本次教学活动，我有两点思考：一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。二是关于教学过程中角色定位的思考。在本次课堂上，我将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。同时，尊重学生独特的阅读感受，对课堂上的“另类”声音不粗暴对待，通过反复品读文本以及师生、生生互动的合作、交流，既使持反对意见的学生明晰道理，又给了全体学生一个展示与锻炼的机会，效果较好。

课文《我不能失信》教学反思三：

诚实守信是做人处世的基本准则，讲究“诚信”是我们中华民族的传统美德，更是我们今天社会主义精神文明建设的重要内容。原本我是设计用一个课时完成教学任务的，但在教学中仅仅抓住文中的对话和动作来领会庆龄守信用的可贵品质，从而使孩子受到熏陶感染，使自己做人做事上得到启示，有些单薄。

所以第一课时我在课本剧表演上多用了些时间，而又用了一节班队课让孩子针对“庆龄这样做对不对”这一主题进行了辩论，“如果是你，你会怎样处理这件事”进行身体力行的设想，学生在思维火花不断的碰撞中感悟体会诚实守信的可贵之处，收到了意想不到的效果。

课文《我不能失信》教学反思四：

这次的课堂主要分为三部分：主要内容、互提问题、感悟句子。总的来说，这三部分中，学生最感兴趣、完成得最好的就是互提问题缓解。在先学中，学生根据文章内容提出了三个问题。在课堂上，我让学生在小组内部解决自己提出的疑问，再把小组内部解决不了的问题在全班交流。因为自己是出题人，学生的积极性很高，都希望通过自己的题目考倒同学，所以学生想出了很多细节的问题。而这些细节是在略读课文的课堂上无暇兼顾的。因此，把这些细节还给学生自己去发现，自己去思考，让学生能更加理解文章的内容。但这一环节有一个缺点就是有些学生出的问题游离于课文本身，延伸到课外，这在往后的指导中要多加引导学生从文本挖掘问题。

在感悟句子中，学生基本上抓住宋庆龄的语言、动作去感悟她是个守信用的孩子，而我根据学生的交流，顺势点明这属于人物的语言和动作，并跟习作教学联系起来，提醒学生写好这件事就要描写人物的语言、动作和神态，与第二次习作

的要求相呼应。在学生交流自己的感悟中，最让我惊喜的是学生逐渐能把握“从中我想到了什么”的回答方法，许多学生想到了有关守信用的四字词和名言甚至是自己的亲身经历。学生的这些欣喜的改变，让我真正做到了生本中以读引读的理念，真心希望学生通过这个环节能够积累更多的词汇、名言等。