

最新七年级语文期中教学反思 初一语文 教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

七年级语文期中教学反思篇一

初一的语文应该怎么教，请阅读小编为大家收集的初一语文教学反思范文，希望对大家有所帮助！

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根

据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈。

七年级语文期中教学反思篇二

新一轮课程改革以全新的理念挑战了传统教育，它要求教师挑战自我，超越自我，彻底改变那种习以为常的行为习惯，积极开展反思自我和反思性实践，重新塑造新课程中的自我。

因此，处于新课程改革下的每一位教师都应重新审视教育的意义，重新构建新的教育观念，自觉变革自身的教师角色和教育教学行为，创造性的实施新课程，在新课程实施中追求教育创新。

《背影》是初中语文教材中的传统篇目，一直以其质朴的文字、感人的情感，打动着一批又一批的读者。基于此，也使之成为语文中考基本篇目之一。复习时，我自然把它当作重点，方方面面都要讲到，而且要详细地讲。第一节课，我从线索入手，引领学生一点点归纳知识点（从线索到结构，从结构到内容、中心，再到写法）一步一步，一点一点，自认为讲得很详细，可看看学生的反映，一个个像睡着一样，丝毫不为我的“精彩讲解”所动。我很不理解，为什么我如此细心的讲解你们不接受呢？课下，我把自己的想法与学生进行了沟通，他们说：“老师，你讲的我们都知道你讲的我们基本上都会，听着一点意思都没有。”回到办公室后，回想学生所说的话，我感到：即使是毕业班的复习，也应尊重学生的需求，而不能只为了巩固、落实知识而完全回归到应试教育。我决定改一改。第二天上课，应该是练习课，上课时，我让相临的四个学生组成一个小组，自己设计练习题，讲过要求后，他们纷纷行动起来，二十分钟后，一组组精炼的练习题在学生的共同思考下“变”了出来。“以背影为题，你认为恰当吗？你能想出一个更好的题目吗？”“文章中我几次流泪，每一次表达的感情相同吗？”“文章中最让你感动的是哪次背影，为什么？”……然后通过学生的分组讨论，圆满解决了这些问题，从头到尾，学生都热情高涨、积极主动。看着学生的兴奋样，我的心也充满无尽的喜悦。

新课程不单单是原有课程的否定、创新，更是对教师原有观念的否定与创新。新课程实施中，教师要不断修正自己的教育教学理念，真正意识到学生才是学习活动的主体，作为教师一定不能包办代替，要经常反思自己的教育教学，使之符合新课程改革要求，只有这样，教师自身的能力和水平才会提升，才会与新课程一起成长。

以上的案例说明，教育教学中，教师必须充分尊重并发挥学生的积极性与主动性，让学生真正成为学习的主人，自己主动去学习、去钻研、去思考，才能真正学到知识与技能。教师只有从观念上进行更新，实施的教学才是真正的教学，才能收到良好的效果。

七年级语文期中教学反思篇三

本学期的语文教学工作业即将结束，在这一学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高都有了较高的提高。“反思才能进步，温故方可知新”，现将本学期的工作的得失情况进行总结如下：

经过一个学期自我努力和其他优秀教师的指导，使我掌握了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，我在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

我在教学中，改变了自己在以往在课堂教学中的主角角色；将要讲述的内容为自己编好“剧本”，然后自己在讲坛上尽情演绎，将知识灌输给学生。在课堂上为学生创设学习情境，让学生在课堂上充当主角，在教师的引导下进行演绎，自主、合作、轻松地获取知识。

经过一个学期的教学，我认为教师如果都不能把课文研究得透彻，那又怎么能希望学生理解透彻教材呢！开学之初，我备课时，一般都是参考教学参考书，自己思考的部分很少，实施了一段时间后，我发现这个方法行不通。第一、上课的气氛太沉闷了，我发现我成了一个没有思想的播音员，上课就只是播送参考书上的讲解，学生成了一群无精打采，昏昏欲睡的听众。第二、经过测试，学习的效果很不理想，有的问题尽管我强调多遍，但学生还是会错。以上的一些问题，

使我陷入了困惑中，我也切身到领悟到“教，然后知困”这句话。发现了问题，我就开始寻找出现问题的根源，找出解决问题的方法，我努力思考并向老师请教，终于找到了。在以后上课时，我认真备课，不再是完全依赖教参，而是自己先真正思考，然后在挖掘参考资料的闪光点，并加以运用。上课时，不再是一味地我讲，而是让学生自己讨论思考，然后再由学生讲。经过一段时间的实施，我发现学生上课的积极性提高了，课堂的气氛热烈了，有的知识点只要我稍微点拨，他们就牢牢掌握了。

我发现七年级的学生喜欢语文课文的阅读。因此为了让学生朗读能力逐步提高，对课文内容的理解就会逐步加深。我就选择了第二单元所选的课文，都是表现爱国主义的作品。一样的感情，不一样的表达，但是要让学生能领悟其中的深意，那就需要指导学生反复朗读了。在学习了《黄河颂》和听了都德的《最后一课》后，结合学生在课堂上的表现，感觉有声朗读能唤醒学生学习语文的兴趣，有声朗读更能学生与作者的情感共鸣。如《黄河颂》，这是一首颂诗，一首向着黄河母亲唱出的豪迈的颂歌。在教学时，着手指导朗读：一要把握好朗读的节奏，二是把握好朗读的语气和语调，三是要读出雄壮豪迈的气势及满腔的自豪与热爱。“我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南，惊涛澎湃，掀起万丈狂澜??”这几句以让学生带入了一个波澜壮观的境界。尤其三个“啊，黄河”、“文化的摇篮”、“铁的臂膀”、“英雄的体魄”、“民族的屏障”??学生的内心的豪迈之情被激发了，与诗人达成了共鸣。课堂上书声琅琅，争着要表演自己的朗读。不知不觉一节课过去了，学生还意犹未尽。这样学生耳醉其音，心醉其情，入情、入境、会心，感受诗歌的意蕴、情感。今后我会给学生更多的朗读的机会，与学生一起在朗读中走进作者的心灵，与他们一起同歌同悲，同喜同怒，让朗读永驻语文课堂。

- 1、在处理已有的知识与传授的知识的时候，不能协调好两者之间的关系。

2、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

3、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

4、在教学中提问学生的问题不够精辟。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

七年级语文期中教学反思篇四

今天晚自习，我上了一节作文评讲课，上课时，我首先让同学们把自己写的作文再看一遍，特别是看老师修改的地方。看完之后，我在黑板上写下这样几条：

- 1、书写是否规范，卷面是否清洁；
- 2、标点是否规范
- 3、开头结尾是否·简洁、点题、点中心；
- 4、段落是否分明，过渡是否自然；
- 5、选材是否新颖；
- 6、叙述是否围绕中心，详略是否得当；
- 7、文章有没有真情实感。

接下来我让学生对照以上几条再读自己的作文，看看自己作文哪几条符合要求，那些需要改进的。通过这样一个教学环节，大部分学生明白今后作文该注意哪些事项了。之后我又把这次同学们作文中好的开头、好的结尾的句子在班上范读，

让同学们说说这个开头或结尾好在哪里。这样下来，被念作文·的同学就有一种莫大的自豪感，同学们也隐隐知道了作文要开好头结好尾了。最后，我把这次作文写得相对较好的找了三在班上朗读，学生们不自觉得报以热烈的掌声。我告诉同学们，作文哪怕一次或只有一个段落能被老师在班上范读，你就会感到无限的自豪，你就盼望上作文课，你就想把作文写好，最终，你的作文一定能写好的。这一节作文课下来，同学们很兴奋的样子，第二节课写作文，同学们变得安静多了，好像都有想把作文写好的样子。相对而言，这节课还是取得了一定的效果，但或许第一个板块讲的内容太多，花时间太长，致使第二节作文课时间得不到保证。今后作文评讲课若能用大半节课评讲，一节课只讲一两点，留足50分钟让同学们写作文，效果可能会更好些。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

七年级语文期中教学反思篇五

有至情之人，才有至情之文。”有李大钊这样的“至情之人”，才作得出闪耀着马克思主义光辉的“至情之文”。他的小品散文有一种惊世骇俗，气冲霄汉，坎镗的神韵，正是他进行推翻旧世界的不懈努力的洪迈精神的反映。《艰难的

《国运与雄健的国民》就是一篇具有强烈鼓动性和充满乐观精神的雄文。在授课过程中，学生在充分朗读的基础上，理解了题目所蕴涵的意义；通过合作探究分析了比喻说理的特点，深刻地理解了雄健的精神的内涵和作者的豪情壮志；通过拓展延伸了解到，国运昌盛之时依然需要雄健的精神，激发学生的爱国情感。另外，用所给句式说话和仿写也有利于学生协作水平的提高。

土地的誓言教学反思

我以“创设情境、激发情感；以文动情、以情感文”为目标设计了教学过程。

创设情境、激发情感

- 1、以伟人爱国名言导入爱国主题。
- 2、九·一八事变后东北沦陷的镜头。
- 3、播放《松花江上》歌曲。

低沉悲壮的歌声，触目凄惨的画面，使学生处于一种悲愤的情感状态，为理解文章中国破家亡之痛做好了铺垫。

以文动情、以情感文

- 1、范读课文，学生感受文章蕴涵的情感。
- 2、画出令自己感动的句子并朗读。

（教师范读过程中的语气变化，或舒缓或急促，或低沉或激昂，或优美或悲怆，都能使学生感受到文字所蕴涵的情感力量。学生在朗读的时候，也能满含真情，很好地反映作者在文字间要倾诉的感情。）

至于那些写作手法等等，学生在揣摩语气，探究质疑的时候提到了，但是，在那样的一种情感氛围下，学生很容易理解作者为什么这样写，也没有必要去深入了。

最后，以艾青的《我爱这土地》配乐朗读做一堂课的结尾，再次把情感推向高潮。不仅增加了课堂容量，也是从另一个方面对课文的诠释和补充。

一堂课下来，感受颇深。确实，很多时候我们所做的课堂工作都是在分析分析再分析，不把一篇文章说出个所以然来好象亏欠了学生似的。其实，学生也有他独立的感悟能力，我们只要创设合适的氛围，帮助学生感悟就可以了。新课程理念强调学生的主体地位，语文的阅读更是如此。唤起学生内在的情感，用文字去打动心灵，少一点传输，多一点共鸣，我想，这样的课堂学生会更喜欢，也更有语文课独特的魅力吧。

课后，很多学生在日记里写到了听这堂课的感受。一个学生这样写道：“今天学了《土地的誓言》，我一直很激动。开始的时候，看老师放的那些日本军队在东北烧杀的场面，我气愤极了，听着“九一八，九一八”的歌声，我几乎要流下眼泪……我大声地朗读着？土地，我的原野，我的家乡，你必须被解放，你必须站立……？每一句话都深深地打动了我，每一个字都如炽热的火在燃烧，我感觉到了热血在沸腾……”学生学习这篇课文并没有我原来预想中的感觉乏味，感觉难懂。反而是充满了热情，或许他们并不完全理解文本中的很多生涩的语句，但是他们依旧能从中读出作者炽热的情感。

由此我更进一步想到，面对教材，我们教师一定要有主体意识，该舍的舍该取的取，不能盲目崇拜；对待教学参考、备课资料等工具书，绝不能照搬照抄，即使对课后练习也不一定要处处落实。尤其是对一些比较“难”的文章，如果它的语言并没有极其重要的学习价值，我们要大胆舍弃，许多语句并不需要去分析去鉴赏，否则只会让学生听得云里雾里不

知所云。只要我们在面对不同的文本善于取舍教学内容，善于选择合适的切入口，找准文本和学生对话的共鸣点，就能扬长避短，发挥学生主动探究的欲望和激情。也只有这样，我们的课堂才会生动起来，语文才会精彩起来。