

# 最新小学口风琴教学反思 小学教学反思 思(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学口风琴教学反思篇一

今天，学习了《整十数加一位数及相应的减法》这个内容，感觉学生学得还是挺轻松的，大部分学生对这个知识掌握得也较好。但是也有一些值得反思的地方：

本节课的教学设计我分为三个层次：

第一、以故事的形式导入，创设问题情境引导学生提出数学问题并列式。

第二、学生讨论交流、理解和掌握算法。

第三、练习巩固，提升计算能力。

这样安排，从学生熟悉的生活情境出发，使学生感受到数学与日常生活的密切联系，有一种亲切感，并让学生提出有关的计算问题，容易激发学生的学习兴趣。接着提示学生用学过的100以内数的组成来讨论交流计算方法，学生很踊跃参与，都能说出“几个十几个一减去几个十等于多少、几个十几个一减去几个一等于多少及相应的加法计算方法，或是用相同的数位上的数进行相加减的方法。这节课我重点是引导学生交流思考计算方法，使学生在合作交流中明白了算理，掌握了算法。

《数学课程标准》主张：由于学生生活背景和思考角度不同，

所使用的方法必然是多样的，教师应尊重学生的想象，鼓励独立思考，提倡计算方法的多样化。这一理念在本节课中得到了充分体现，学生得到了充分地说的时间和空间，但是最后我发现存在的问题也有，就是：

1、语言上还要更加的简练为好。因为我总是习惯于学生说了之后又重复一次学生的答案，所以第二个教学环节里花的时间过多了导致练习的时间过少。

2、后进生表现的机会过少，因为总是害怕他们说得慢，说得不完整，耽误时间。这样不利于培养后进生的自信心和提高他们对基础知识的掌握。

3、计算题的练习应该多让学生到黑板上演算，这样有利于及时的发现问题、及时点评。

总之，在以后的教学中还应多注意克服不足，继续发扬优点。争取让学生在数学的学习上得到不同的发展，人人都能获得必需的数学。

## 小学口风琴教学反思篇二

我在乡村小学任教，那里地处城郊，大多数家长虽然非常重视孩子的学习，但是，我所带的班级有部分家长由于自己文化程度低、家里农活繁重等因素，根本无法辅导孩子的学习，因此给教学工作带来了极大的困难。尤其学生的语文成绩普遍较差。作为语文教师的我对农村语文教学做一下深刻的反思，如果有不妥之处，请各位老师给我提出宝贵意见。

平时的教学工作，可以说大家做的都一样。在教学中，我本着将理论与实践，将课内与课外紧紧地融合到一起，充分调动学生学习的积极性，使孩子们在语文学习中既学到了知识，又体验到了快乐。对于我个人而言，作为一名语文教师，我也是时刻本着一名教师特有的工作激情，全身心地投入到教

学中，从而圆满完成教学任务。但是我所带的这个班，学生学习自觉性较差，不能主动地学习，语文基础知识掌握不牢固，针对这些问题，我主要加强了基础知识的巩固与学习。

### （一）字词

另外在写两个新词）而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。这样对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还培养了学生养成勤查字典的习惯。在后半学期，要求学习委员每天听写生字，同学们互查后改错。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆有了一定的进步。

### （二）学会预习

在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：  
1. 自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。  
2. 自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。  
3. 读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。  
4. 读文第四遍，提出自己的疑问？现在，课前预习已经成了孩子们的一种学习习惯。

不仅要让学生有良好的学习习惯，教师还要有新颖的教学方法，因此在平时的工作中，我也不不断的在加强自己的教学能力。

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。本学期，我共听课共20节，每听一节课，我都会认真地做好记录并积极思考，在别人的课堂中汲取到了精华，从而弥补自己教学工作中的缺失，同时在思考中也让自己的教学观点得以更高的提升。

好的，就一定要竭尽全力地做，能够在课堂中让孩子们获取

更多的知识，是作为一名教师最大的快乐与成就。

我让孩子们坚持“每日一积累”主要还是做到形式多样的积累，这学期孩子们在积累内容上有了明显的提升，好词好句，成语、谚语、歇后语、名人名言等等，内容很多样，在积累的同时，孩子们还能将意思说出来，诸如：成语，学生在理解意思的同时，还能进行恰当地造句，再如：名人名言，学生能知其大意，还能结合自己亲身实际谈出深刻的体会来，记得教研教研员来听课，在课前我让孩子进了“课前积累”，孩子的多样积累内容及出色表现，收到了较好的效果，我将这项课外积累坚持下去。

1. 细心批改。对学生的作业，我全部采取面批面改的形式进行，家庭作业采取不定期抽查批改。尤其是周记、作文的批改更为精细，有眉批，有总批，批语富有激励性，益于激发学生的写作兴趣和提高学生的写作能力。

2. 耐心辅导。对于学困生，我是给爱心，讲方法。使他们不断进步。如我班有四位同学的语文成绩差，又十分懒惰而贪玩，经常不完成家庭作业，还拖欠课堂作业。对此我经常与他们交心谈心，鼓励他们，常看到他们的闪光点，哪怕只是点滴进步，我都给予一个“优”加以赞许，让他们找会自信，找到学习的乐趣。除此，我还采取家访和电话联系，通过家庭和学校共同辅导，使这些学生有了一定的进步。

从事语文教学工作已经很多年了，在工作中，我深深体会到语文教学是一门复杂而丰富的教育，做一名语文教师很不简单，教学中，我常常感叹自己的知识浅薄，我深知自己要学习的东西太多太多，不管是教育理念还是实际教学，都需要我不断地去摸索去尝试，才能在新课程的改革大潮中不被淘汰。今后的教学中，我会更加努力，让自己的语文教学迈上更新的台阶！

## 小学口风琴教学反思篇三

这个活动我在今天已经开展，可是在活动时，涌现出一些意想不到的插曲；1、在开展第一个竞赛时，我让同学以小组为单位设计实验并操作，可一个同学却提出：在比较塑料棒、木棒、铝棒、铜棒谁热时，我们用手一起触摸感觉，这样对比准确吗？2、在开展第二个竞赛时，有一组同学设计一种方法：分别在铜条、铝条、钢条的同一个位置上用凡士林粘上一根火柴棍，再用酒精灯分别在同样的距离上加热，然后记时，最后看谁用时最短谁就传热快。

本课的教学目标设为：1、对不同资料传热快慢的问题进行预测，能设计实验并通过实验证明自身的预测是否正确。2、能举例说明哪些是热的良导体或不良导体。3、培养同学科学探究的兴趣。本课的教学重、难点是培养同学设计实验方案、进行实验和整理信息得出结论的能力。

同学实验是小学科学课的重要形式，它不只为同学主动学习发明了条件，而且实验自身就能很好的展示知识发生、形成的过程。这节课我提供给同学各种实验资料：不同资料的小棒、杯子，凡士林，绿豆，热水，酒精灯等。让同学自由选择实验资料自行设计实验，学会用对比实验的方法来研究哪种资料传热得快，哪种资料传热得慢。从实验仪器的选用到实验操作，无不体现科学探究的精神。

《科学课程规范》中提出了“科学学习要让同学成为学习的主体，以探究为核心，促进同学科学素养的形成与发展”这一基本理念，对科学探究提出了具体的内容规范。教学中，从日常生活中的现象提出问题，进行猜测，鼓励同学设计多种实验方案，大胆进行实验，注重培养同学的创新精神。同学汇报、展示时，请其他小组的同学评价“他们是否做得科学，有哪些缺乏之处，还可以怎样进行改进？”让同学发现问题，解决问题，体现同学是学习的主人，教师只是起到引导作用。从提出问题，进行猜测，设计实验方案，进行实验，

得出结论，让同学亲历科学探究的过程，培养同学科学探究的能力。

科学课程的教学评价，其主要目的是了解同学实际的学习和发展状况，以利于改进教学、促进学习，最终实现课程宗旨，即提高每个同学的科学素养。科学课程的教学评价主要是为了促进同学的学习和发展，因此评价就不能仅在学习过程结束后再进行，而必需随同于教学过程之中。因此，我在教学中随时关注同学在课堂上的表示与反应，和时给予必要的、适当的鼓励性、指导性的评价。当同学汇报实验方案时，我和时褒扬设计方案最有创意的小朋友，对比实验设计得很科学的小朋友。当同学上台汇报、展示时，通过其他的同学的评价，同学们更明白对比实验的要求，实验操作的规范性。最后让每个小朋友进行自我评价，在学习中获得自信、满足、快乐。

总之，整个教学过程都是让同学自悟自得。通过同学自身动手实验，自行获得知识，锻炼了能力，让他们的创新思维在轻松愉快的学习氛围中得到充沛的发展。

1、教学中有个别细节的地方没有处置好，还不够灵活。有一个同学说，把不同资料的棒子放在石棉网上进行加热，教师没有指出这样做不够科学。

2、课后小结没有让同学进行学习方法的小结。

## 小学口风琴教学反思篇四

在多年的语文教学中，对于小学习我形成了自己的一套体系，我认为，小学作文教学，应重点从一下几个方面着手。

首先，要掌握作为的基本模式。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，所谓模式，简言之就是事物的一个样板、框架。很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应

孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起写作文呢？我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，也就是说，要掌握作文的六要素：时间、地点、人物，起因、经过、结果，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

其次，尽量写出自己的真情实感。只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人观注的文章。我要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点。

再次，鼓励学生写日记和好句摘抄。通过日记和读书笔记，孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话。我们面对孩子们心中的高兴和烦恼，要采取不同的方法去和他们交心，可以在本子上直接给孩子回话，而更多的是应该主动找他们谈心。这一过程中，我可以真切地感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写作的兴趣也会更浓。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划和好词好句摘抄计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定，摘抄多少也不做规定。

最后，加强平时训练。要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。孩子们只有多练，才能最终熟练运用各种技巧。

## 小学口风琴教学反思篇五

历史学是一门科学。史学家夏曾佑先生说：“智莫大于知来。来何以能知。据往事以为推而已矣！”蔡元培说：“历史者，

记载以往社会之现象，以垂示将来。吾人读历史而得古人之知识，据以为基本，而益加研究，此人类知识之所以进步也。吾人读历史而知古人之行为，辨其是非，究其成败，法是与成者，而戒其非与败者，此人类道德与事业所以进步也，是历史之益也。”可见前辈们对历史的重视。历史，它连接着过去，揭示着未来。历史的作用很大，怎样教好历史，需要教师长期的钻研和思索。教学多年，下面笔者谈一谈实践中的体会。

一、讲课避免抽象讲解教授八年级第一课《战争》中“半殖民地”“半封建”这两个概念时，学生觉得比较抽象，和头脑中的意识对不上号。对此，教师可以针对战争做一个周详的讲解，那时候中国政治经济正在起着变化。战争前，中国在政治上独立自主，没用外权干预，清政府大权在握；战争后，不平等条约的屡屡签订让中国的领土主权、司法主权、关税主权遭受侵犯，一些主权丧失，这就是“半殖民地”。至于“半封建”，就必须从经济上解释，战争前，中国自给自足，统治中国的是封建经济，战争后，国外的商品源源不断涌入中国，同时资本主义应运而生，蓬勃发展，所以说，既存在封建经济，又有资本主义经济渗入，这就是“半封建”。这样，学生理解起来就清楚了，有了明确的认识。

二、借鉴历史教训熟悉历史演变明清以后，随着封建专制的发展，科举制日臻完善和周密，科举制在甄拔人才方面曾经起过很大的作用，但是，从明清以后走向了有害的一面，也就是考试的内容和形式过于拘泥，专门取四书五经命题，对经义做出阐述，只能以朱熹的观点为标准答案，扼杀了思想，形式八股，格式单一，写作步骤单调。

我国封建社会早期和中期，科技处于世界领先地位，但从明朝中后期逐渐落后，原因是多方面的，比如，闭关锁国政策，使中西文化交流中断；中央集权统治对科技束缚越来越严重，但封建王朝重文轻理和迷信落后思想的阻碍，尤其是科举考试只考四书五经的文科不考自然科学的理科，不能与时俱进



是一个重要原因。作为四书五经的考试内容和八股文的形式本身都没有错，问题在于统治者给它做出了限制，专注于利用它维护自身的统治权益，想方设法压抑人们的思想，打击学子们的个性发展。四书五经是优秀的儒家经典，是我中华民族的传统文化的巨擘，八股文也无可厚非，然而从内容上说，人的精神营养需要从多处吸取，只有四书五经难免偏颇单一，另外几百年只写一种文体，何谈发展？科举制最终被晚清政府废除。

此外，历史教学也需要让学生参加了一些活动，亲眼所见历史古迹会加深学习的印象。历史活动的组织形式也可以多种多样，如对历史剧的编演、历史知识有奖竞赛、历史谜语趣味竞猜、开展历史人物辩论会等，方法多多，不一而足。

## 小学口风琴教学反思篇六

对于一节课，教师一定有自己感觉成功的地方，因此应该及时捕捉这些闪光点，并记录下来，以便在今后的教学中继续保持。这些闪光点既有来自分享课堂成功的喜悦，又有来自转化学困生的深刻体会。

教学是一种有缺憾的艺术，没有失误的课堂是不完美的课堂。作为教师来说，失误在所难免，失误并不可怕，但我们需要有一双善于发现失误的慧眼，尽量列出自己在本节课中的失误点，如果自己不能发现，可以请同仁多听自己的课，给自己多提一些建议，然后认真地加以反思，并分析造成这些失误的原因。前车之鉴，后车之覆，尽量在今后的教学中最大限度地减少失误。

一份好的教学反思，要善于寻找自己在教学中的发展点。在分析总结原有闪光点及失误点的基础上，反思自己应该朝哪些方面继续努力，才能使自己的课堂教学更高效，自己的教学哪些方面还可以做得更好，找出最近发展点和最大发展区，用发展的眼光看待自己的教学和自己的学生，罗列出教和学

两方面的发展空间。

社会在发展，时代在进步。没有一成不变的课堂，也没有一成不变的学生。当今社会，学生获取资源和信息的手段多种多样，因而教师已不再是真理的化身和完美的代名词。在教学中肯定会遇到一些自己在备课中没有预料到的问题，对于这些问题，教师要勤于记载，勤于思考。如果当堂不能解决的疑问，课后一定要查阅相关资料，下节课要给学生给予解释，以解决学生知识上的盲区。同时，课后要问学生，对于本节课的教学，你们还有什么疑问吗。要善于倾听来自课内和课外学生的建议，将问题转化为课题，即知即改。

总之，成功=经验+反思。要想在教学中有所建树，就必须做一名反思型的教师。要善于发现、及时梳理、勤于总结，坚持在教学中反思，在反思中进步，请务必从写好教学反思入手，真正将写好教学反思作为自己教学的内驱力，促进自己专业不断成长，教学技能不断提升。

## 小学口风琴教学反思篇七

在小学阶段，儿童对周围世界有着强烈的好奇心和探究欲望，他们乐于动手操作，这一时期是培养学生科学兴趣、体验科学过程、发展科学精神的重要时期。小学科学课程是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程。科学素养的形成是长期的，早期的科学教育将对一个人科学素养的形成具有决定性的作用。承担科学启蒙任务的这门课程，将细心呵护儿童与生俱来的好奇心，培养他们对科学的兴趣和求知欲，引领他们学习与周围世界有关的科学知识，帮助他们体验科学活动的过程和方法，使他们了解科学、技术与社会的关系，乐于与人合作，与环境和谐相处，为后继的科学学习、为其他学科的学习、为终身学习和全面发展打下基础。学习这门课程，有利于小学生形成科学的认知方式和科学的自然观，并将丰富他们的童年生活，发展他们的个性，开发他们的创造潜能。现将自己在教学中的一点反思谈以下几个观点：

- 一、科学课程要面向全体学生；
- 二、学生是科学学习的主体；
- 三、科学学习要以探究为核心；
- 四、科学课程应具有开放性；
- 五、科学课程的评价应能促进科学素养的形成与发展。