

# 最新乘法口诀表教学反思(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 乘法口诀表教学反思篇一

这节课我主要发挥学生已有的2—6的乘法口诀的基础知识进行迁移，引导学生自我完成对7的乘法口诀的探究、编制，在初步经历“观察、尝试、操作、交流、”等数学活动中形成相关的活动经验，体验数学收获的幸福。在课堂上，我力求创建一种开放的、浸润的、积极互动的课堂文化，在培养学习习惯，发展学习能力的同时让学生学得轻松愉快、扎实有效。

数学新课程标准指出：数学教学要以学生发展为本，让学生生动活泼、积极主动地参与数学学习活动，使学生在获得所必须的基本数学知识和基本技能的同时，在情感、态度、价值观和能力等方面都得到发展。在课堂中，我放手让学生自主探索7的乘法口诀的方法。主动、自主的获取新知，激发了学生学习的主动性，充分发挥了主导、主体作用。根据读图，利用学生1—6编口诀的经验同桌编口诀。学生因为有了前面口诀的学习经验，以及生活中的生活经验，可以很容易利用旧知迁移进行新知的学习，学生颇感困难的是口诀的得数，我在第一环节读7个图案填表为学生搭建了脚手架，接着我就放手让学生进行口诀的编制，并且进行小组交流，利用集体的智慧，写出所编写的口诀，从后面口诀的汇报可以看出我这一环节的编排是非常的成功，学生完全可以独立编写出7的乘法口诀。

口诀最终是帮助学生进行计算的工具，既然是如此，那么，让学生准确的记忆口诀是十分必要的。当然不能让学生机械

的记忆口诀，怎样让学生快速、准确的记忆口诀呢？我可是费了一番脑子的，先是让学生利用自己的学习经验方法记忆口诀，接着让学生谈谈哪些口诀比较难记？哪些口诀记忆比较容易？教师再利用一些生动的素材（西游记动画片断）来帮助学生学习，并且理清口诀之间的关系，进一步沟通口诀之间的联系，使学生明白即使自己忘记了哪一句口诀，也是可以凭借他们之间的关系，可以根据前一句口诀找出结果。

我设计的每组练习主要是对7的乘法口诀进行巩固，然后设计了“根据生活中的条件编题”和“继续编儿歌”的游戏，对7的乘法口诀和算式进行综合练习，使练习有坡度，难度适宜，体现了让不同的学生在教学中得到不同的发展。学生动手、动脑、动口，人人主动参与学习，有效地培养了学习习惯，发展了学生的学习能力。上完这节课，由于在背口诀上时间用的多了，结果后面的几道习题没完成，只完成了基本练习。但由于时间到了和我处理课堂随机变化的能力还不够，在这个问题的处理上不尽如人意。

## 乘法口诀表教学反思篇二

“9的乘法口诀”是乘法口诀教学的最后一部分内容。在前面的学习中，学生已经掌握了乘法口诀的基本结构和规律，学生对于在情境中发现获得口诀已经不再期待。所以，我将本节课的重点定位于，熟练的进行9的乘法计算以及熟练的运用。

通过向学生引入课本教材上的情景图，激发孩子们对于本节课，本例题情景图的兴趣。

引导学生在观察、讨论、体验中主动参与学习，自主学习新知识，注重规律方法的概括总结。引导孩子们对乘法意义的理解，对乘法各部分表示的含义的认识。引导孩子们学会读题，理解题目的意思，并且正确的运用乘法和口诀。我不仅要善于对所教内容进行点拨，更要在学习方式上对学生进行潜移默化的指导和影响，使学生提高进一步学习的本领。

我在鼓励学生独立思考的基础上，不失时机地组织学生合作交流。让学生展开小组讨论，小组成员各抒己见，实现信息在群体间的多向交流。学生在合作完成任务的过程中，可以品尝到合作创新的乐趣。由此产生的互动效应，能够激发学生继续参与合作的动机，从而有效地提高学习和教学效率。

课尾通过抽取卡片将乘法口诀补充完整，并领读口诀的小活动，加深孩子们对于9的乘法口诀的记忆。此活动在原有的计算上加大了一定的难度，也变换了一下练习的形式，使得孩子们颇感兴趣。

首先从教学设计来说，我总是更关注课堂的整体设计，而对于一些细节问题，却没有很好的把握，在教学规律中，也没有突出重点，难点，使本节课的教学没有一个确切的重心。

其次对于9的乘法口诀的记忆，我没有让学生去找9的乘法口诀的规律。规律可以帮助孩子们记忆口诀，极大激发他们记忆口诀的兴趣，而在教学设计的过程当中，我没有将这一环节加入其中，使得孩子们的记忆有些机械式，对于一些基础较差的孩子，可能记忆有一定难度。

最后我仍然深深的感受到，想要成为一个优秀的教师，语言一定要精炼利落，并且提问要有针对性，这需要我反复琢磨反复打磨自己的教态教语，这也将是一个长期并且不断努力的过程。

### 乘法口诀表教学反思篇三

学生对于5的乘法口诀比较熟悉，一方面5的乘法比较容易记，编口诀也不难。为了让学生学的更有趣一些，我对“5的乘法口诀”进行了创新处理。

由于5的乘法口诀是学习乘法口诀的开始，为了吸引学生的眼球我没有用课本上的情境图，而是用了孩子们都非常熟悉的

小棒摆小树。一个小树有五个小棒就是1个5，，两个小棒就有10个小棒，也就是2个5，并列加法算式。以此类推，一直到5个小树也就是5个5，写出加法算式。让学生根据写出的加法算式，改写成乘法算式并编出口诀，让学生从具体的、直观的角度去理解乘法口诀的含义，更加符合学生的心理，不但有利于学生快速地记忆口诀，而且对学生理解乘法问题，解决乘法问题很有帮助。

编口诀是这节课的重点，我先让学生说说意图，然后采用先扶后放的教学方法让学生编口诀，通过乘法的意义理解口诀的意思，在这整个环节中，我很相信学生的能力，学生能解决的就让学生自己来解决，而不是由老师传授给他们。目的是尊重学生已有的生活知识，让学生来展现自己的本领，关注学生的情感、态度，体现学生的价值观，提高学生学习的兴趣和自信心。整节课学生参与的热情很高涨，效果也很好编完后大部分孩子都能背过5的乘法口诀。

在巩固新知时，我设计了新颖独特的练习，首先基本性的习题，我是利用玩扑克牌在游戏中巩固5的乘法口诀；变式性的习题，我是采用送信的方式呈现；创新性的习题，我是采用情景再现的形式呈现，虽然每次呈现的方式不同，但是每次的目的只有一个，就是让孩子在愉悦的氛围中消化新知识。因为我知道课堂练习是一节课的重要组成部分，科学合理的设计习题是提高教学质量的重要手段，是数学教师的一基本功，也是一种教学艺术。

作为一节课的承担者，在没有走进课堂之前，对自己的设计还是很满意的，但是当你真正课堂去实施的时候，你会发现，这样那样的不足：

在练习题的安排上，我采用不同的题形来开拓学生的思路，但题目较多，没有做好归类，导致学生到最后一题不少孩子被忽略了。

希望以后在教学中，能够避免这样的事情再次发生在自己的课堂上，使自己的业务水平有个明显的提升。

## 乘法口诀表教学反思篇四

《8的乘法口诀》是在学生学习了1——7的乘法口诀的基础上进行教学的。反思整节课的过程，特点如下：

我利用教材书上的情景图，通过观察小青蛙一次接一次的跳远，学生说出了小青蛙从0点开始，每次都是跳8格，利用这个数学信息，我提出了“一次跳8格，也就是一个8，列出算式？”学生列出了关于8的乘法算式，接着我又提出了“怎样把这些算式计算得又对又快呢？”从而引出课题，这一环节中，既符合孩子的年龄特点，又充分调动了学生的积极主动性。

在课堂中，我注重了学生的合作交流，在学生试编8的乘法口诀前和后都安排了学生小组、同桌的交流，又鼓励学生上讲台交流，让学生在不断交流中掌握8的乘法口诀。通过让学生交流想法、对口令、游戏等多种活动，从多层面上记忆、应用8的乘法口诀，给了学生充分的自主学习活动空间，激发了学生学习的积极性。

本节课给我带来了很多的启示：使我感觉到在素质教育下，我应该不断更新自己的教学观念，把先进的教学理念化为教学行为，只有这样，才能改变长期形成的旧的教学方式，才会树立“以学生发展为本”的课堂理念。

## 乘法口诀表教学反思篇五

二、教学设计理念：

主和七个小矮人要到科普公园去参观，每张门票8元。一共需要多少钱？谁来帮帮它？帮忙是小孩子最愿意做的事情，这

样比较能激起孩子的自豪感和成就感，激发学习兴趣。

考虑到8的乘法口诀句数多，学生不易记，对口诀的记忆如果单纯的依靠读、背，肯定会引起学生的反感，学生学得也比较累。所以我设计了多种形式的练习。在学生总结记口诀的方法之后，通过师生、生生之间对口令，拍手游戏等方式帮助学生记忆口诀。努力做到数学课更贴近孩子的生活实际，符合学生的年龄特点。

三、不足之处及今后努力的方向。：

1、课堂中评价单一，激励性评价欠缺，没有充分调动学生的积极性，以后课堂教学中要在多元激励性评价上下功夫。

2、在让学生自主探究编写8的乘法口诀时没有引导学生发现8的乘法口诀的规律。在解读品味，感悟口诀中，没有让学生根据自己编的口诀发现口诀存在的规律，以便学生更容易识记，对教材的解读挖掘还不到位，以后在分析教材、体会教材的编写意图，创造性的运用教材上还需要进一步下功夫。

上要注重层次性、思考性，努力做到精益求精。

4、课堂中设计理念过于保守，对学生不敢放手，没有做到以学定教。对学生缺乏信心，不敢放开。作为教师我们一定要为学生创造探究合作的氛围，使学生的能力、情感都得到培养。通过这节课我也反思到，我的教学过于死板，总是怕学生不会，其实有些问题通过学生的思考和合作是完全能够独立解决的，而且让孩子自己探究他们的热情也特别高。

## 乘法口诀表教学反思篇六

本节课为学生提供了很多自主探索的机会，让他们经历编写6、7的乘法口诀的过程，感受数学思考过程的合理性，进一步发展学生的数学思维，同时让他们在学习活动中获得成功的体

验。课后我对自己的课进行了反思。

### 1、处理好了数学知识的掌握与灵活应用的问题

就教材而言，显得很枯燥，以前我会简单地处理成找规律，编口诀，背口诀的机械记忆的模式，这次我在教学中给学生提供很多很多的生活中的与6、7有关的话题。

### 2、处理好了情景创设的问题

本课开始引出小朋友喜欢的`逛商店画面，从学生直接的对图像的兴趣转移到对数字的兴趣，初识6、7的乘法口诀。

### 3、在本课中体现合作学习

本课在指导学生编写口诀的时候，采用了合作学习的方式。小组合作，编写的口诀并让记录最快的同学整理下来，每个人都很投入，争取以小组第一获胜。在指导学生记忆口诀时，又采用了一种合作学习的方式，这种合作方式就是让其他的学生分享别人的思维结果，请学生讨论如果忘记了其中一句口诀你可以有什么办法想出来，再请同学说说哪些口诀好记，哪些口诀不好记，可以用什么办法记住它，让学生在说明的过程中使其他学生跟着记住了。

1、课堂教学要强调知识之间的联系，本课是学习6、7的乘法口诀，在学习6、7的乘法口诀之前已经有了2-5的乘法口诀的学习经验，完全可以将学习2-6的乘法口诀的一些学习方法迁移过来，这堂课上没有体现出这一点来，下次教学要深入考虑。

2、这节课的设计运用了很多集体备课中老师的设想，自己创新的地方很少。虽然是善于学习了，但是也要自己尝试改革创新。

## 乘法口诀表教学反思篇七

《9的乘法口诀和用口诀求商》是二年级数学下册49页的内容，是乘法口诀教学的最后一部分内容。之前学生已经学习了1—8的乘法口诀，已多次经历了编写口诀的过程，有了一定的学习基础。所以在教学时我注意激活学生的知识能力储备，诱发学生思维的火花，给学生创设了自主探索的空间，让学生的学习活动在老师的引领下自主完成。主要表现在以下几个方面。

学生的经验，是学习的宝贵财富，如何利用好学生的已有经验，是学习是否成功的关键。那如何找准把握学生的已有经验，利用这些经验实行认知的“正迁移”，是整节课的重要环节。考虑到学生已经学过通过1—8的乘法口诀，已经积累了一定的经验。而对于9的乘法口诀，虽然是教学的新内容，但在学生与学生的交往中，或者学生与家长的交流中，或多或少会“知道”“了解”有关9的乘法口诀。根据这一学情，我在引导学生根据给出的已知条件，大胆放手让学生自主编问题。学生利用知识的迁移很快编出了比较有教学价值的问题，而且解答正确率非常高。同样的，在后面让学生说说若突然忘记了其中一句九的乘法口诀的得数，如何来回忆时，学生想出了许多好方法，如利用前一句口诀和后一句口诀相差9这个规律来算得数；利用加法来算得数等等。学生说的头头是道，这都得益于前面1-8的乘法口诀的基础。这里老师并没有花多大的力气，学生通过平时积累的经验能自主完成学习的任务。

因为9的乘法口诀比较特殊，有着许多规律，所以在记忆口诀时，允许学生运用适合自己的或者自己喜欢的方式来记忆口诀，照顾学生的不同差异。特别是，老师后来介绍的“手指记忆法”，学生很感兴趣。我先请一位同学上台边背9的乘法口诀边演示过程，其他学生仔细观看，然后带领学生一起伸出10个手指头，自己边动边记忆，学生既动手又动脑，效果很好。提供多种巧记口诀的方法，可以让学习能力强的学生



利用抽象的规律来记忆口诀，让学习能力稍弱的学生用手指记忆口诀，让不同层次的学习都能找到适合自己的记忆方法。

### 1、时间处理不够合理。

我在如何巧记9的乘法口诀和探索特殊规律“几个九比几十少几”这两个环节花费大量的时间，所以导致后来的练习做得比较仓促，不够到位。特别是“9元超市”买东西这道练习题，本应该让每个学生和同桌说一说自己想买哪几件物品，要付多少钱，可是由于时间原因，我只是让个别学生回答，就匆匆进入下一个环节。实在是可惜。我发现自己平时上课也常常出现这样的情况，要么来时间不够，要么课上好了还没下课。看来如何合理分配时间也是个大学问啊。日后需多学习，多研究。

### 2、学生参与面不广。

道题目与生活联系起来，没有将这道题应有的价值体现出来。看来，以后设计练习题一定要多考虑全体学生，尤其是后进生，要做到让每个学生都有独立思考的时间，有开口说话的机会。

当然，我的课堂还存在许多问题。比如对教材的处理设计，对学生的引导等方面还存在着许多缺陷。在以后的教学之路上我一定会多思考，多研究，使自己的课堂逐渐走向有效！

## 乘法口诀表教学反思篇八

9的乘法口诀是在学习1—8的乘法口诀的基础上进行教学的。上课前了解了学生的基本情况，可以知道，学生在这之前，已经学习了1—8的乘法口诀，多次经历编写乘法口诀的过程，初步掌握了总结乘法口诀的方法，基本具备了自己总结9的乘法口诀的能力。

《课程标准》中提出：有效的数学活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。英国教育家斯宾塞也曾说过：“应该引导儿童进行探讨、自己去推论，给他们讲的应该尽量少些，而引导他们发现的应该尽量多些。”在这节课的教学中，我先利用知识的迁移类推性，让学生运用已经学过的总结1—8的乘法口诀的方法，自己编写总结9的乘法口诀，发现口诀中积的规律，充分发挥学生动口、动手、动脑的能力，有利于理解和掌握9的乘法口诀，同时发展了学生的思维，然后采取生动、活泼、有趣的形式引导学生熟记9的乘法口诀，突出重点、突破难点。

课堂的主要部分：编写乘法口诀和寻找乘法口诀表格中的规律，都是通过学生自己学习得来的。从学生汇报交流9的乘法口诀的过程来看，学生不仅很好地归纳出9的乘法口诀，而且对于每句口诀的意义表述也非常清楚。学生在自主探究、汇报交流中学到了新知识，也体验到了成功的喜悦。通过自己编口诀，培养了学生数学学习的新方法，同时他们在编口诀过程中，也会产生了一种成就感。学生真正成为数学学习的主人，教师则成为数学学习的组织者、引导者与合作者。

9的乘法口诀有其独特的特点和规律，编出后该怎样记住呢？我没有让学生死记硬背，而是引导学生从不同角度去发现隐藏的规律，寻找记忆口诀的途径。让学生找一找乘法算式积的规律时，充分体现了学生的主体地位，让学生一次又一次在找到规律后体会到成功的喜悦，并通过手指记忆法帮助记忆乘法口诀的得数。目的在于激发学生学习数学的兴趣，引导学生探索数学的奥秘。用新课程的理念指导课堂教学，变重知识传授为主动探索，变重结果为重过程，变重死记硬背为灵活记忆。在课堂上，真正做到了“授之以渔，而不是授之以鱼”。

另外设计了开放性的练习。让学生体会到口诀在生活中的运用。既可以吸引低年级学生容易分散的注意力，又可以调动学生的学习积极性。

## 乘法口诀表教学反思篇九

你有什么记忆妙招？经过一番的唇枪舌战后，孩子发现了很多“秘密”。

生1：我发现9的口诀中，一九得九积是一位数，其余积都是两位数。

生2：老师口诀是字不容易发现，还是看乘法算式吧。我发现。9的乘法算式积的个位加十位都得9。

话音刚落，下面已有人开始计算了。“老师还真是耶！陈锦珂‘陈老师’真厉害！”在这个声音的启示下，很多孩子都对‘陈老师’的发现予以了地毯式全面验证。不由啧啧赞叹。我又问孩子：“这种方法有利于你记口诀吗？”发现者‘陈老师’抢着答：“当然啦！只要我能记住其中一位，就可以推算出整个积。”

生3：老师下一句比上一句多9上一句比下一句少9。我可以利用上一句的积加9得出下一句的积，也可以利用下一句的积减9得出积。

“不错这是我们一贯应用的方法。”我对该方法给予了肯定。

生4：老师我们几个发现，上面和下面的积正好相反，比如： $2 \times 9 = 18$ ，

$9 \times 9 = 81$ ，18和81的十位和个位正好相反； $3 \times 9 = 27$ ，

$8 \times 9 = 72$ ，27和72的十位和个位正好相反； $4 \times 9 = 36$ ，

$7 \times 9 = 63$ ，36和63的十位和个位正好相反； $5 \times 9 = 45$ ，

$6 \times 9 = 54$ ，45和54的十位和个位也正好相反。我从中间往里记，

45和54；36和63……就这样好记。

生5：我发现9的乘法算式，积的个位依次少一，十位依次增加一。这样用前一句的积来推算下一句的积。

“还有其他方法吗？”我问。

班里顿时很安静，意思是没有。我问这些方法你最喜欢哪一种？真是，萝卜白菜各有所爱。每一种方法都有粉丝。

我立刻给孩子出了对口令练习，进行验证，看谁的方法快。几个回合下来，凡大数值的口诀都有部分孩子出错。于是，我选择了雪中送炭，现在宗老师找一位小老师她能给大家推荐一种不用背的手指记忆法。“管老师，快来告诉大家吧！”我极力示意她走到前边（由于，这个孩子课前跟我交流了妈妈教她的手指记忆法。由于她平时成绩不太出色，感觉她对自己不那么自信，我就极力给这个孩子创造了展示的机会。）。

这个小老师有模有样的给伙伴们介绍起了她的手指记忆法。“伸出两手，手心对着自己，从左边数依次为1、2、3、4、5、6、7、8、9、10，握住第一个手指，剩余9个，就是一九得九；握住第二个手指，这时左边是1，右边是8，就是二九十八，……连续两遍下来，孩子们高兴得不亦乐乎，个个手舞足蹈的边比划边记忆。这时我再问：“你们最喜欢哪种方法？”“手指记忆法。”孩子们异口同声的答道。接下来趁着这股热乎劲，我让孩子们自由边比划边说，然后同桌互说。这时再和孩子们对口令，几乎没有出错的。这让我深深体会到：直观教学更容易被孩子所接受。它能够让孩子真切、形象的看到、感受到数值的大小，比起死记硬背、甚至是根据算式意义进行推算都更容易走进孩子的心理，被孩子接受。