

# 2023年软件工程专业毕业论文开题报告

## 金融专业毕业论文开题报告(汇总10篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

### 软件工程专业毕业论文开题报告篇一

#### 一、课题背景和意义

xx年，巴塞尔委员会发布了《巴塞尔协议iii》。随后，银监会发布了《中国银监会关于中p1银行业实施新监管标准的指导意见》，其中要求商业银行提高银行全面风险能力。违约风险作为第一支柱内的重要内容，建立违约风险内部评级模型对银行来说至关重要，然而无论是初级的还是高级的内部评级法，都要求商业银行能够独立估计违约概率。违约概率作为量化违约风险的关键参数之一，其有效度决定了商业银行控制违约风险的能力。能有效估算违约概率的方法和模型更有利于商业银行增强自身的核心竞争力，在竞争中抓住时机脱颖而出、做大做强。

在传统业务上，中小企业普遍经营规模较小，抗风险能力较弱、自有资本较少，因而不易获得贷款。并且商业银行多采取信贷配给的信贷模式，信贷人为了减少坏账隐患，便严格控制对中小企业的贷款，因此中小企业面临着很大^融资困难。但是近年来为了寻求业务的增长，供应链金融被我国众多商业银行人力发展。作为银行新的业务增长点和解决中小企业融资难问题的新型金融产品，正被越来越多的企业、银行以及学术界重视。银行为了大力发展供应链金融业务，会利用自身资源为核心企业挑选合适的'中小企业，或者为部分中小企业配对强势的核心企业，这样既有利于双方企业经营发展，

又增加了银行的业务。但是供应链金融在我国发展还并不成熟，商业银行对供应链金融风险的认识还远远不足，其中中小企业违约风险更是银行面临的最严峻的风险，而违约概率测算是商业银行进行违约风险管理的首要条件。银行在挑选中小企业时需要合理的评估其违约风险。

在银行和企业存在着信息不对称的情况，银行和企业之间的融资往往变成一种博弈行为。尽管国内各家商业银行纷纷推出各自的供应链金融产品，但是国内商业银行在供应链金融违约风险管理方面仍然比较落后，传统的组织架构无法完全适应供应链金融违约风险管理的需要，违约风险评估的模型不完善，风险管理人员素质，观念跟不上业务发展需要等。这对于国内各家商业银行来说无疑存在着巨大的潜在风险。如何有效评估并控制违约风险、提高利润成为许多银行的迫在眉睫的难题。

供应链金融作为一个较新的概念，国内学者对其违约风险管理的理论和实际研究还比较欠缺，这增加了违约风险管理的难度。本文的选题就是在以上背景下形成的，分析供应链金融业务中的风险特征，研究评估违约率风险的模型和风险防范方法。这对于有效解决我p1中小企业融资难问题，促进国民经济的发展，具有重要的理论意义和实践意义。具体体现在以下方面：第一，将国外对供应链金融的理解进行总结和综述，丰富了国内对供应链金融内涵及其风险的理解。

第二，分析供应链金融融资模式的风险，并构建供应链金融下违约风险的评价指标，通过比较分析选取适合我国供应链金融违约风险评估的方法，通过实证分析验证模型的有效性，这对银行如何有效控制风险增强风险管理能力提供参考。

第三，研究期权契约在预付款模式中对风险防范的作用，这为银行防范风险提供了新的思路。

第四，在实践方面，通过选取现实中的汽车行业销售商的巾

小企业数据，评估它们在供应链金融模式下的违约风险，这有助于银行开展汽车供应链金融业务。

## 二、研究思路与方法

本文研究主要分为六个部分：第一章为绪论，介绍了本研究的背景和意义，然后论述了国内外有关供应链金融违约风险的研究现状和主要观点，最后论述了作者的写作思路、主要内容及本文的创新点与不足。

第二章阐明了供应链金融违约风险评估的理论依据及评估指标的构建，并比较分析违约风险度量模型。

第三章针对供应链金融基本融资模式进行分析，挖掘出供应链金融融资模式的违约风险的相关信息，分析其生成机理，构建适合本文研究的风险评估指标。

第四章为实证部分，根据上文选择的分析方法，利用构建的评估模型，对汽车供应链金融中违约风险进行分析。

第五章为我国商业银行风险防范措施，其中针对预付款模式融资模式，研究期权契约对风险防范的作用。

第六章为结论部分，对全文进行简要总结，并提出有待进一步研究的问题。

以下是本文的技术路线图：

本文主要运用了以下分析方法。

### 1. 文献归纳法

收集当前供应链金融及其风险管理和相关文献，借鉴已有的研究成果，为本文的进一步研究提供研究思路和理论依据。

## 2. 因子分析法

利用因子分析方法对大量的指标数据进行处理，使得指标降维，简化指标结构，对后续模型建立起了至关重要的作用。

## 3. 模型建立法

在被因子分析已处理指标数据的基础上，通过logistic回归建立供应链金融违约风险评价模型。

## 4. 对比分析法

通过对比融入期权契约前后的预付款融资模式，探讨期权契约对供应链金融的影响，分析期权契约对风险防范的作用。

定量分析与定性分析相结合的分析方法定性研究主要集中于对供应链金融理论方面的应用演绎，力求从理论上对供应链金融违约风险进行全面系统的分析与比较。定量研究主要是运用logistic回归分析法对基于供应链金融的中小企业违约风险进行综合评价，力求客观、定量、科学地揭示供应链金融的融资优势及其内涵。

## 三、创新与不足

本文可能的创新之处国内对于供应链金融的研究和应用还处于探索阶段，供应链金融在实践中也逐渐收获成果，本文所提出的基于银行视角的供应链金融违约风险的研究是紧密联系实际产物，在以下方面做了探索性工作：第一：梳理了国内外相关文献，在现有研究成果的基础上探索创新建立主体评价和债项评价相结合的评价指标体系，尝试用因子分析法和logistic回归方法建立违约风险评估模型。在样本选取方面，本文和其他研究有很大的不同，之前的所有的研究都是选取我国中小版的企业数据，没有根据中小企业特点寻找合适的核心企业，并且企业间上下游关系不明确。本文选取国

内有代表性的汽车品牌企业，而各个经销商却是融资难的中小企业，根据各企业与经销商的供应链关系来研究供应链金融融资的违约风险，对不易获得的数据采用打分方法，力求科学、合理的分析中小企业违约情况。

第二：根据供应链金融各融资模式中风险点，研究相应的防范措施，其中针对预付款融资模式特点，考虑期权契约对控制违约风险的作用，这为银行防范风险并扩展供应链金融业务提供了新的思路。

不足和需要改进

第一，本文的指标体系是根据各银行现有的中小企业评价体系结合各参考文献分析得出的，这只能是一般性研究，在实践中需要各银行根据自身业务特点重点调整和改进行。

第二，本文违约风险的评估还存在一定误差，需要进一步对模型进行研究改进，提高违约风险评估准确性。

第三，本文只研究期权契约融入预付款模式的理论意义，而期权是否可以现实顺利开展需要做出进一步讨论。

## 软件工程专业毕业论文开题报告篇二

大学校园文化氛围是大学校园灵魂所在，是大学培养高素质人才的精神炼炉。丰富的大学文化内涵，借助于校园景观作载体能得更充分的表达，大学校园雕塑是校园景观的重要形式，也是大学精神文化的最佳载体之一。因此，大学校园雕塑作品所表达的主要思想的体现是不容忽视的。根据主题分类，大学校园雕塑主要包括普适性主题雕塑、纪念性主题雕塑、反映学校特色的主题雕塑。理想的校园雕塑主题有复合性、历史性、民族性、教育性、象征性、高雅性的特征。优秀的大学校园雕塑所体现的主题能真实地体现大学的办学理念、教育目的、学科特色等。但现代大学的校园雕塑的主题体现确不

如人意,如:主题雷同,主题表达意念模糊,主题内涵浅显,主题体现与整个校园环境不符的雕塑大有存在。基于学术信念,大学校园雕塑主题与之存在三种呈示状态,即两者的相一致、不相关和相违背的状态。大学理念的偏失,雕塑设计师的借鉴误读与欣赏者对雕塑主题的误读,大学对校园雕塑主题“创新”理念的误解以及大众文化的渗透是大学校园雕塑主题与学术信念呈示相违背的最主要原因。另外,校园内还充斥着大量平庸的,大众化的与学术信念无关的雕塑作品。虽然我们偶尔能欣赏具有美感的高雅的校园雕塑,它们也为校园环境增添了不少色彩,让大学师生能感受艺术美的同时,也为他们营造轻松愉悦的氛围,但是优秀的不体现学术信念的校园雕塑作品还是十分稀少。导致大量与学术信念不相关的大学校园雕塑的存在的主要原因有:娱乐性与教育性功能的相冲突,雕塑文化的引入与实践产生的矛盾以及对大学文化共性与个性的矛盾处理不当。教育是基于信念的行为,大学是培育人才的场所,大学校园雕塑是大学精神文化的载体之一。因此,我们提倡大学校园雕塑的主题应尽量体现学科信念,彰显组织信念、弘扬职业信念、凸显系统信念。

校园雕塑是校园文化中的重要组成部分,能够装饰、丰富和美化校园环境空间,丰富师生的精神生活,同时校园雕塑也是一个时代文化状态的集中体现。因此,要理解雕塑在校园文化建设中的意义,首先要对校园文化内涵有一个整体的认识。校园文化包括物质文化(即校园文化的硬件方面)、精神文化(即包括校园历史传统和被全体师生员工认同的共同文化观念、价值观念、生活观念等意识形态,是一个学校本质、个性、精神面貌的集中反映)、制度文化(即校园文化的内在机制包括学校的传统、仪式和规章制度,是维系学校正常秩序必不可少的保障机制)三方面。这三方面的全面、协调发展,将为学校树立起完整的文化现象。

湘南学院位于郴州市,郴州的独特地理优势,人杰地灵有着许多的旅游景点,湘南学院也是是一所生态园林式的学校,是一所综合性大学,整个校区标示性的雕塑甚至是景观都少

之又少。体育系即将建成，也缺少雕塑，雕塑作为校园物质文化的一种表达方式，同时也是精神文化的集中反映。因此为了能够装饰、丰富和美化校园环境空间，丰富师生的精神生活，为湘南学院体育系教学楼前或者是校门外广场处设计一雕塑。

## 二、研究的基本内容，拟解决的主要问题

### 1. 体现校园文化，意在寓教育人。

校园本身是人类文明的产物和文化载体，特定的校园环境是建设年代政治、经济、文化、技术的载体，也是那段历史记录[1]。如果说文化是校园的灵魂，那么，校园雕塑就是校园灵魂的最好象征物。“环境育人，空间育人”，这一教育信条贯穿校园环境建设。校园雕塑与所有的校园物质景观一样，积淀着历史、传统、文化和社会的价值，蕴含有具大的潜在教育意义。校园雕塑通过被解读，使学生不仅掌握一定群体的环境知觉，而且同时从其作品中领会特定文化的设计思想、态度、情感和价值观，受到潜移默化的影响。

### 2. 美化校园环境，提升学校品味。

一件好的雕塑作品在于其独特的魅力能在校园环境中形成视觉的焦点，又能以其视觉张力作用于校园环境，并与之协调、融为一体，得到一种很好的视角愉悦空间，起到美化校园环境的作用。学校的个性源于校园文脉的积淀，富有个性的校园雕塑。才能体现一个学校的风采和与众不同的面貌。校园雕塑不仅是在校园环境中起画龙点睛的作用，不是可有可无的附属品，而且也是校园文化的体现者。更重要是校园雕塑能从深层次上提升学校的形象与品味。

### 3. 反映历史发展，彰显校园特色。

中国高校校园雕塑发展起步较晚，初期校园中心广场雕像多

为领袖塑像和工农兵题材，高高在上、体量巨大，造型手法概括写实。后来，多以改革开放、教育事业和环境雕塑为创作题材，艺术语言趋于丰富，形式创新。其中，环境雕塑最大特点是通过多种园林造景手法，使其本身与大自然中的植物、水以及构筑物等环境要素融为一体，相互称托。校园每一座雕塑反映校园历史发展，彰显每所校园特色。

### 三、研究的步骤、方法、措施及进度安排

#### 研究步骤：

课题进行主要采用“文献调查”、“实践研究”理论联合实际的方法，结合当代公共艺术设计论述中国环境陶艺的一些现状和发展态势及其表现。具体步骤实施如下提纲：

- 1、前期研究，当今校园雕塑发展动向与校园的历史背景与文化；
- 2、书写开题报告，制定初步设想；
- 3、针对研究课题，撰写出毕业设计论文提纲；
- 4、制定出设计初稿方案；
- 5、与导师讨论和分析，对初稿进行修改，制定出二稿方案；
- 6、最后定稿，开始做石膏模种并翻模；
- 7、制作成品；
- 8、毕业设计答辩。

#### 研究方法：

着重从校园建筑的基本概念入手，分析两者契合的原由、意

义。其目的是想导出在具体操作中如何实现校园雕塑与建筑环境的融合与发展，理论与实践相结合论述建筑环境校园环境与雕塑结合的可行性与创新发发展。

进度安排：

10月10日毕业设计开题

12月25日完成毕业设计初稿

3月20日完成毕业设计二稿

2017年3月21日毕业设计中期检查

2017年4月10日完成毕业设计定稿

2017年5月10日毕业设计答辩

四、主要参考文献参考文献：

[1]王文友，空间·文化·个性·情趣--关于高等学校校园环境的思考

[2]袁诚，城市雕塑与城市环境的互动性研究

[4]王连之，整合校园环境，提升校园文化-合校后武汉大学校园环境建设及探讨

## 软件工程专业毕业论文开题报告篇三

大学校园文化氛围是大学校园灵魂所在，是大学培养高素质人才的精神炼炉。丰富的大学文化内涵，借助于校园景观作载体能得更充分的表达，大学校园雕塑是校园景观的重要形式，也是大学精神文化的最佳载体之一。因此，大学校园雕塑作品

所表达的主要思想的体现是不容忽视的。根据主题分类,大学校园雕塑主要包括普适性主题雕塑、纪念性主题雕塑、反映学校特色的主题雕塑。理想的校园雕塑主题有复合性、历史性、民族性、教育性、象征性、高雅性的特征。优秀的大学校园雕塑所体现的主题能真实地体现大学的办学理念、教育目的、学科特色等。但现代大学的校园雕塑的主题体现确不如人意,如:主题雷同,主题表达意念模糊,主题内涵浅显,主题体现与整个校园环境不符的雕塑大有存在。基于学术信念,大学校园雕塑主题与之存在三种呈示状态,即两者的相一致、不相关和相违背的状态。大学理念的偏失,雕塑设计师的借鉴误读与欣赏者对雕塑主题的误读,大学对校园雕塑主题“创新”理念的误解以及大众文化的渗透是大学校园雕塑主题与学术信念呈示相违背的最主要原因。另外,校园内还充斥着大量平庸的,大众化的与学术信念无关的雕塑作品。虽然我们偶尔能欣赏具有美感的高雅的校园雕塑,它们也为校园环境增添了不少色彩,让大学师生能感受艺术美的同时,也为他们营造轻松愉悦的氛围,但是优秀的不体现学术信念的校园雕塑作品还是十分稀少。导致大量与学术信念不相关的大学校园雕塑的存在的主要原因有:娱乐性与教育性功能的相冲突,雕塑文化的引入与实践产生的矛盾以及对大学文化共性与个性的矛盾处理不当。教育是基于信念的行为,大学是培育人才的场所,大学校园雕塑是大学精神文化的载体之一。因此,我们提倡大学校园雕塑的主题应尽量体现学科信念,彰显组织信念、弘扬职业信念、凸显系统信念。

校园雕塑是校园文化中的重要组成部分,能够装饰、丰富和美化校园环境空间,丰富师生的精神生活,同时校园雕塑也是一个时代文化状态的集中体现。因此,要理解雕塑在校园文化建设中的意义,首先要对校园文化内涵有一个整体的认识。校园文化包括物质文化(即校园文化的硬件方面)、精神文化(即包括校园历史传统和被全体师生员工认同的共同文化观念、价值观念、生活观念等意识形态,是一个学校本质、个性、精神面貌的集中反映)、制度文化(即校园文化的内在机制包括学校的传统、仪式和规章制度,是维系学校正常秩

序必不可少的保障机制)三方面。这三方面的全面、协调发展,将为学校树立起完整的文化现象。

湘南学院位于郴州市,郴州的独特地理优势,人杰地灵有着许多的旅游景点,湘南学院也是是一所生态园林式的学校,是一所综合性大学,整个校区标示性的雕塑甚至是景观都少之又少。20体育系即将建成,也缺少雕塑,雕塑作为校园物质文化的一种表达方式,同时也是精神文化的集中反映。因此为了能够装饰、丰富和美化校园环境空间,丰富师生的精神生活,为湘南学院体育系教学楼前或者是校门外广场处设计一雕塑。

## 二、研究的基本内容,拟解决的主要问题

### 1. 体现校园文化,意在寓教育人。

校园本身是人类文明的产物和文化载体,特定的校园环境是建设年代政治、经济、文化、技术的载体,也是那段历史记录[1]。如果说文化是校园的灵魂,那么,校园雕塑就是校园灵魂的最好象征物。“环境育人,空间育人”,这一教育信条贯穿校园环境建设。校园雕塑与所有的校园物质景观一样,积淀着历史、传统、文化和社会的价值,蕴含有具大的潜在教育意义。校园雕塑通过被解读,使学生不仅掌握一定群体的环境知觉,而且同时从其作品中领会特定文化的设计思想、态度、情感和价值观,受到潜移默化的影响。

### 2. 美化校园环境,提升学校品味。

一件好的雕塑作品在于其独特的魅力能在校园环境中形成视觉的焦点,又能以其视觉张力作用于校园环境,并与之协调、融为一体,得到一种很好的视角愉悦空间,起到美化校园环境的作用。学校的个性源于校园文脉的积淀,富有个性的校园雕塑。才能体现一个学校的风采和与众不同的面貌。校园雕塑不仅是在校园环境中起画龙点睛的作用,不是可有可无

的附庸品，而且也是校园文化的体现者。更重要是校园雕塑能从深层次上提升学校的形象与品味。

### 3. 反映历史发展，彰显校园特色。

中国高校校园雕塑发展起步较晚，初期校园中心广场雕像多为领袖塑像和工农兵题材，高高在上、体量巨大，造型手法概括写实。后来，多以改革开放、教育事业和环境雕塑为创作题材，艺术语言趋于丰富，形式创新。其中，环境雕塑最大特点是通过多种园林造景手法，使其本身与大自然中的植物、水以及构筑物等环境要素融为一体，相互称托。校园每一座雕塑反映校园历史发展，彰显每所校园特色。

## 三、研究的步骤、方法、措施及进度安排

### 研究步骤：

课题进行主要采用“文献调查”、“实践研究”理论联合实际的方法，结合当代公共艺术设计论述中国环境陶艺的一些现状和发展态势及其表现。具体步骤实施如下提纲：

- 1、前期研究，当今校园雕塑发展动向与校园的历史背景与文化；
- 2、书写开题报告，制定初步设想；
- 3、针对研究课题，撰写出毕业设计论文提纲；
- 4、制定出设计初稿方案；
- 5、与导师讨论和分析，对初稿进行修改，制定出二稿方案；
- 6、最后定稿，开始做石膏模种并翻模；
- 7、制作成品；

## 8、毕业设计答辩。

### 研究方法：

着重从校园建筑的基本概念入手，分析两者契合的原由、意义。其目的是想导出在具体操作中如何实现校园雕塑与建筑环境的融合与发展，理论与实践相结合论述建筑环境校园环境与雕塑结合的可行性与创新发展。

### 进度安排：

年10月10日毕业设计开题

2016年12月25日完成毕业设计初稿

2017年3月20日完成毕业设计二稿

2017年3月21日毕业设计中期检查

2017年4月10日完成毕业设计定稿

2017年5月10日毕业设计答辩

### 四、主要参考文献参考文献：

[1]王文友，空间·文化·个性·情趣——关于高等学校校园环境的思考

[2]袁诚，城市雕塑与城市环境的互动性研究

[4]王连之，整合校园环境，提升校园文化——合校后武汉大学校园环境建设及探讨

### 1. 农业经济专业的开题报告

2. 关于教育学专业的开题报告
3. 本科历史专业的论文开题报告
4. 如何完成护理专业的开题报告
5. 课题开题报告格式与开题报告的写法
6. 关于建筑工程专业的毕业论文开题报告

## 软件工程专业毕业论文开题报告篇四

开题报告是指开题者对科研课题的一种文字说明材料。这是一种新的应用写作文体，这种文字体裁是随着现代科学研究活动计划性的增强和科研选题程序化管理的需要应运而生的。开题报告也是毕业论文答辩委员会对学生答辩资格审查的一个重要依据材料，下面是一篇中文系的毕业论文开题报告。

一、论文题目：论《水浒传》中的血腥暴力描写及其文化内涵

二、开题报告内容

(一)选题背景

一部分人对电视剧中直观的血腥暴力场面产生了一阵阵热议。

选择本题主要是想从历史、文化、人物、史实等几个方面对《水浒传》中血腥暴力描写的原因和目的进行研究，也通过多方研究，发掘其暴力美学的文化内涵和心理影响。

(二)国内外研究现状

目前关于《水浒传》的研究在国内外有很多不同角度的解读，

例如，《水浒》小说主要人物的象征意义，《水浒传》的女性意识，水浒中中的象征主意手法的运用，《水浒中》中的生命伦理意识，《水浒传》的各种主要人物分析，人名的寓意，所反映的宗教观、价值观，通过不同角度对作品的细节进行剖析等等。

关于《水浒传》中血腥暴力的研究并不是很多，但还是有一些值得借鉴的研究成果。例如：1990年第四期山西师大学报上名为《论水浒传的血腥气》一文中写到“小说在表现好汉们奋起抗争、铤而走险的时候，直接地、具体地描写了许多争打斗殴、杀人流血的场面，甚至不加掩饰地描写血淋淋的凶杀和吃人情景，造成了一种浓重的血腥气氛，所谓‘说时杀气侵人冷，讲处悲风透骨寒’第十回。《水浒传》所表现的这类场景，不仅一般人在现实生活中闻所未闻，即使在其他文艺作品中也绝无仅有，自然引起读者的注意。”还有

《水浒争鸣》第九辑中认为“水浒英雄因暴决性格一怒而起的杀人行为，往往只是凭自己品行便判定对方有错对方该死，以自己为标准，随意裁断他人的性命，这种情况下的杀戮行为，往往不甚顾及，也不会在杀戮之前查询对方是否具有该死的恶行，这种杀戮行径，很多时候给人的感觉实在是草菅人命。因此我们说，水浒英雄因性格自负及暴决而引起的杀戮行为，虽经种种消解，给我们带来的，更多的还是血腥味。”

学术界不少学者对《水浒传》所歌颂的梁山好汉形象提出了质疑，如大陆学者陈洪、孙勇进二位先生合著的《漫说水浒》在夏志清教授的基础上进一步清理了梁山好汉野蛮暴戾的行为，在指责了武松的血溅鸳鸯楼、宋江的计逼秦明入伙、李逵的劈杀小衙内、吴用的烧杀北京城等事件之后不无感慨地说：“水浒世界里的很多血腥气冲鼻的行为，连追求正义的幌子都没有，完全是为蛮荒的嗜血心理所驱。”

而第二期《明清小说研究》中《对水浒传中血腥、暴力的问题迪考思考》一文中，认为水浒中产生的血腥暴力的原因有以下几个方面：“一，不能离开当时的历史语境；二，不能用

现代人的审美观念代替审美评价；三，把血腥残暴喜剧化、戏谑化、公式化。”

### (三) 初步设想

本文拟在抓住关键词“血腥”，通过从本源到深入的方式，将其来源，发展，表现形式及其过去到现在的内涵变化进行较深的剖析，对《水浒传》中血腥暴力描写的原因和目的进行研究，也通过多方研究，发掘其暴力美学的文化内涵和心理影响。

### (四) 拟解决的问题

1. 把最重要的一——“血腥”的意义进行深刻全面的解析，将血腥与暴力美学结合起来进行研究。弥补以往研究成果陈旧性和狭隘性。
2. 将人物，意义，时间等进行相互渗透相互联系的分析，以添补以往研究的一些领域的匮乏和粗浅。

## 三、论文撰写过程中拟采取的方法和手段

### 1. 层次分析法

从“血腥”的表面入手，进行更深一层的意义的挖掘。

### 2. 系统分析法

把《水浒传》这部作品作为一个整体系统，从人物刻画、写作方式、写作特点、文化内涵等几个方面，分析其血腥描写的具体含义和文化影响，引出暴力美学的部分内容，最后得出暴力血腥描写的最终含义。

## 四、论文撰写提纲

## 1. 何为“血腥”

### 1.1 血腥的定义

### 1.2 血腥与其他相关暴力美学的关系

### 1.3 其他作品对血腥和暴力的描写

## 2. 《水浒传》中为什么会有“血腥”

### 2.1 当时的历史文化条件

### 2.2 作者与读者当时的普遍心理与情绪影响

### 2.3 人物刻画的必备条件

## 3. 此血非彼血——“血腥”的现实文化意义与内涵

### 3.1 现代社会审美观念及其当时历史语境的不同

### 3.2 作者的心态以及环境熏染之下衍生出的情感宣泄

### 3.3 作者创作过程中潜在的暴力美学思维

## 4. 结语

# 软件工程专业毕业论文开题报告篇五

学院：

学号：\_\_

姓名：\_\_

目的：希望通过对雇凶杀人犯罪刑事责任的研究促进司法界

对于该类犯罪的关注，进而明确各个行为人的刑事责任，在司法判决中形成统一的规定。意义：将促进理论界和实践中对于雇凶杀人这一特殊的犯罪形式的进一步的关注，减少该类犯罪司法过程中过多的死刑判决。

雇凶杀人是一种复杂的犯罪现象，其中涉及人员众多，关系复杂，对其刑事责任的认定面临很大的困难，而且目前我国刑法及司法解释并没有对其作出明确规定，理论界对于雇凶杀人犯罪概念的界定、雇凶杀人中各个行为人的法律地位及其作用大小、雇主及被雇佣人的刑事责任程度等问题一直存在争论，相应地，司法实践中对于雇凶杀人案件的处罚要么过重，死刑适用过多，要么过轻，不足以震慑该类犯罪，因此，如何认定雇凶杀人案件中各个行为人的刑事责任大小及其分配，成为目前实务界与理论界共同面对的课题。目前理论界的讨论大多集中在雇佣犯罪这一整体现象，鲜有学者专门针对雇凶杀人案件进行整体梳理。相信随着《中华人民共和国刑法修正案八》的颁布，理论界和实践中对于雇凶杀人这一特殊犯罪形式将展开更进一步的关注的。

本文主要是从雇凶杀人这一特殊的犯罪现象着手，主要通过雇主、转雇人、杀手的地位和作用进行分析，指出各个行为人在典型的雇凶杀人犯罪和非典型的雇凶杀人犯罪中的刑事责任承担依据，对雇凶杀人案件中刑事责任承担的一般原则进行展开论述，并着重针对雇凶杀人犯罪中犯罪未完成形态问题进行研究。再次，针对如何限制雇凶杀人犯罪中的死刑适用提出了自己的一些粗浅的构想，主要有以下四点：(1)改善法官的死刑价值观；(2)严格死刑适用的标准；(3)严格区分主犯和从犯；(4)通过扩大适用其他刑罚减少死刑的适用。

1、王磊：《宪法的司法化》，法律出版社2000年6月，第1版；

2、蔡定剑：《监督与司法公正》，中国社会科学出版社2004年2月，第1版；

- 3、宋冰主编：《程序、正义与现代化》，中国政法大学出版社，1998年版；
- 4、《司法理念与与制度》，中国政法大学出版社，1998年版；
- 5、王利明：《司法改革研究》，法律出版社2001年1月，第1版；
- 6、龙宗智：《论人大对法院的个案监督》，法律出版社2003年9月，第1版；
- 7、谢鹏程：《人大的个案监督权如何定位》，《法学》1999年，第3期；

## 软件工程专业毕业论文开题报告篇六

### 建筑群景观效果分析

#### 1. 功能作用

以及周边建筑景观的设计，充分体现“文化休闲”的主题定义。

#### 2. 生态作用

3. 景观作用

广场公园绿地种植设计形式以自然式、花坛式的形式相结合，在植物的种植设计上与周围环境相结合，根据城市当地的地域性特色以及地理环境，以当地适宜栽植树种为主，乔木、灌木、草本植物相结合的栽植方式。结合\*\*公园土壤、空气、光照和温度的条件以及周围环境，广场植物配置变化统一，常绿与落叶相结合，彩叶植物的应用，使公园在不同的季节表现不同的风貌，景观赋予变化，使人们不会产生审美疲劳。

#### 4. 社会意义

#### 5. 传承作用

结构严谨，姿态优美，其外观雄伟壮观不失灵巧，古朴典雅不失大气。它是发展的见证，是汉水人文的结晶。这座诗意汉水的塔楼，以“”为楼名，意蕴深含。意在江水，传承\*\*人民“自古逐水而居，即得水之利又为水所患”的历史，体现当今\*\*人民“以水为灵，以水表情”的赤子胸怀。彰显\*\*人民“回朔源头，承传命脉”，使“岷冢导漾，东流为汉”川流不息的汉水源永不枯竭；彰显“江作青罗带，山如碧玉簪”生态旅游的文化品味。

如果没有景观的映衬，建筑只是砖头、水泥、钢筋、玻璃等的综合构体，而换言之，独有景观也只是植树、铺草皮、挖水池等方式的简单集合。综上，建筑需要存在于环境之中，景观是环境的重要构成。建筑是主体，景观让主体融入环境之中，可以形成锦上添花的效果。进入21世纪，全国许多城市开始大规模的旧城区改造，兴建了许多风格独特的建筑及景观，就是这样一个以秦巴汉水自然风光为特色勾勒出的生态旅游建筑景观。建筑与景观是构成我们生活场所的必须要素。建筑与景观是相互融合又相互影响的。任何建筑都不能独立于环境之外，景观建筑更是这样，景观建筑与景观的完美融合构成了最动人的画面，而这也正是景观建筑的灵魂所在。在\*\*公园中，景观建筑群更是体现了汉水文化的集粹。

#### 1、前人的研究现状：

建筑和景观的协调性在一定程度上有利用环境的使用和人们的审美，所以在当代建筑物和景观的设计中，建筑和景观之间要做到协调与统一。建筑群与景观的结合，是对空间环境理性艺术的划分，相应的这样的艺术划分也会影响到景观设计。景观设计者要把建筑物嵌入城市整体景观当中，必须要有目的地使该建筑主宰周围的建筑环境形式并跟它们形

成强烈的对比。目的在于提升建筑在景观环境中的标志性，在某种意义上，这种标志性建筑一旦确立，整个景观环境的整体风格就形成了。

建筑景观是建筑与景观的共生体。有时，景观衬托建筑；有时，景观生成建筑；有时，景观和建筑互为补充；它们之间是存在有机联系的，这种联系是可以是功能上的，也可以是观赏效果上的，无论怎样，缺少任何一方都会使得另一方的效果大打折扣。在景观建筑中，我们可以根据现有景观设计景观建筑，此时景观造就了建筑；也可以根据现有的建筑来设计周围景观，此时建筑造就了景观；但更多的情况是我们需要同时设计景观与建筑，在设计的过程中就要将两者和谐的融合在一起，此时，建筑的各个细部设计以及景观中的植物选择与搭配，其他造景材料的运用等等很多方面都会影响到整个景观建筑的设计。因此，只有我们了解了景观建筑中景观与建筑的关系，充分重视了景观与建筑之间的相互作用，才能使景观与建筑“共舞”，“舞”出一幅“和而不同，至善至美”的画面。

生活节奏的不断加快使城市居民越来越需要一个亲近自然、放松身心的宜人空间，在这一背景下，可以满足人们观赏、游憩、娱乐等各方面需求的建筑景观就更加受到社会各界的关注。。为了满足人们的需求，建筑已经不再仅仅的局限于建筑设计，同时他也需要融入景观设计，按景观设计的原则，要求建筑自身的实用与外在的优美同周围的环境相融合，从而减少“建设性景观破坏”，以提高建筑的美学价值及文化价值，建设一个与自然环境协调的人工构造物，创造一个新的优美的环境。而建筑和景观如果达不到协调和统一，就和人们要求的生活环境是相悖，而且也严重的阻碍了城市建筑功能的发挥和城市建筑景观的价值，因此我国的景观建筑也应循着越来越人性化的道路发展下去，更好的满足人们的生活休憩的需求。真正考虑到对大众的人文关怀；考虑到有足够的场地和为大多数人所用的空间设施；考虑到建筑与大地的关系，使人类在建筑景观所有的空间里能够享受到大自然景观

的恩赐。

在未来我国加速城市化的进程中，我国的景观建筑在积极吸取国外先进的实践经验的同时，要充分发挥我国原有专业领域的优势，取长补短。各种各样，多姿多彩的园林建筑和植物配置都会给人们留下深刻的印象，形式各异各类建筑却为观赏和营造文化品味而设，景观配合着建筑自由布置，达到一种自然环境、审美情趣与美的理想水乳交融的境界。因此，园林建筑和景观的协调统一是表达建筑群景观效果的必要前提，成为园林建筑中不可缺少的组成部分。

在我国，建筑设计中景观设计概念的引入是伴随着改革开放而逐步发展起来的，特别是近年来随着社会经济的发展和城市设计中景观设计观念的介入，以及人环境质量意识的逐步提高，人们开始更加关注景观设计，真正的景观设计是自然、安全和经济实惠的，景观设计中的设计形态是服从于原始的自然景观形态的。在建筑的设计中，景观与建筑是相互融合、缺一不可的，仅有优美的景观环境或者是仅有别致的建筑都是不够的，只将优美的自然景观、良好的生活氛围与优美的建筑融于一体，才能建设出完美的建筑。建筑素对细节的把握还应与景观因素相互融合。建筑的造型、风格都应恰如其分地与周围的景观相互呼应。只有把建筑和环境景观做到“意”和“境”的完美融合。让景融入建筑，让建筑影响景观。使二者在尊重自然、尊重文化、重艺术的摹础上和谐地融为一体，才能建造出完美和谐的建筑。要实现建筑与景观的融合来建造完美的建筑景观效果，就要求在建筑的设计规划过程中更加的重视景观设计，了解景观在建设中的意义和价值。只有当我们把景观意识真正的融入到建筑的整体规划中，那么就可以创造出精湛的建筑文化。

## 软件工程专业毕业论文开题报告篇七

新闻是现代生活中不可缺少的一部分，而报刊新闻英语是一

个倍受语言学家和文体学家们关注的实用文体。张德禄(1998)提出新闻英语是一种概括性很强的功能语体，它包含着许多次语体。通过回顾前人的研究发现，国内外对新闻英语的研究主要集中在新闻报道上，对其它次语体的研究相对较少。因此，要扩展新闻英语文体的研究范围，加深对新闻英语的总体认识，不仅要分析新闻报道、社论、特写等各种次语体，而且有必要对不同次语体进行对比，以便掌握它们独特的文体特征。

研究内容：

英语新闻报道和社论的文体特征有什么样的异同？

实施方案：

研究方法：定量分析、定性分析

研究步骤：

## 软件工程专业毕业论文开题报告篇八

论文题目：试论秘书的知识结构

### 1. 选题的目的和意义：

秘书人员队伍是我国职业队伍中非常重要的一员，随着我国经济和社会的飞速发展，我国各种组织中从事秘书工作的广大秘书工作者，为组织建设和反展做出了自己的贡献。我们的各种组织也越来越需要众多的秘书工作者。秘书工作，无论是党政机关还是事业单位，其工作的好坏对这个组织整体工作具有重要的影响。虽然我国的秘书队伍有了很大发展，但我们的秘书人员的知识结构还应该提高，每一种工作所需要的知识都有其不同的结构，秘书工作也不例外。为了胜任秘书工作，秘书必须根据职业的需要建立起适应秘书工作的

合理的知识结构，并根据时代的`发展和社会的进步，不断地更新和优化自己的知识结构。

## 2. 国内外现状：

针对在科技的进步、社会的快速发展、现代企业日新月异的变化这一形势下，秘书也将面临着新的机遇和严峻的挑战，分析了现代企业秘书除熟练掌握过去的知识外，还应掌握的新知识。还提出了秘书要不断地对自己的知识结构进行自我调节、自我完善；以求秘书能适应这个现代企业的发展 and 需求。

## 3. 选题研究的内容：

该论题研究的内容主要是以下几个方面：

### 一、秘书知识结构的构建原则

(一) 适应性原则

(二) 层次性原则

(三) 个性原则

(四) 动态性原则

### 二、秘书知识结构的组成

(一) 基础知识

1、科学文化知识

2、政治经济理论基础知识

3、法律法规基础知识

#### 4、办公自动化知识

##### (二) 专业知识

##### 1、秘书职业知识

##### 2、秘书所在部门的业务知识

##### (三) 相关知识

##### 1、管理学知识

##### 2、经济学知识

##### 3、心理学知识

##### 4、其他相关知识

#### 4. 研究与写作计划：

##### (一) 准备阶段

1.20xx年12月10日至20xx年1月8日，查阅收集文献资料，确定论题，准备开题报告。

2.20xx年1月9日至2月17日，进一步修正研究目标、内容和方法，完成开题报告。

3.20xx年1月18日至3月1日，进一步查阅文献，在网上开展问卷调查，收集资料，为论文写作做准备。

##### (二) 写作阶段

1.20xx年3月2日至3月9日，整理文献资料和数据。

2.20xx年3月10日至3月31日，撰写论文初稿。

3.20xx年4月1日至4月21日，提交论文初稿，并根据指导教师意见修改论文初稿和二、三稿。

4.20xx年4月22日至4月25日，论文定稿、打印、送审，准备论文答辩。

### (三) 答辩阶段

论文答辩的具体时间由系确定。

### 5、参考文献：

- [1]岳凯华主编. 秘书学概论. 长沙：湖南大学出版社，
- [2]杨蓓蕾编著. 现代秘书学引导. 上海：同济大学出版社，
- [3]李静梅，韩士生主编. 实用秘书学. 北京：语文出版社，1994
- [4]袁维国主编. 秘书学. 北京：高等教育出版社，1990
- [5]张同钦，杨峰主编. 秘书学概论. 广州：暨南大学出版社，
- [6]常崇宜主编. 秘书学概论. 北京，线装书局，
- [7]张清明. 秘书参谋职能概论. 武汉，武汉大学出版社，
- [8]陆瑜芳编著. 秘书学概论. 上海：复旦大学出版社，2001
- [9]杨树森. 秘书学概论. 合肥，安徽人民出版社，2005
- [10]任群主编. 中国秘书学. 重庆，重庆出版社，

[11]岳凯华主编. 秘书学概论. 长沙: 湖南大学出版社, 2005

[12]杨蓓蕾编著. 现代秘书学引导. 上海: 同济大学出版社, 2004

[13]李静梅, 韩士生主编. 实用秘书学. 北京: 语文出版社, 1994

[14]袁维国主编. 秘书学. 北京: 高等教育出版社, 1990

[15]张同钦, 杨峰主编. 秘书学概论. 广州: 暨南大学出版社, 2006

## 软件工程专业毕业论文开题报告篇九

### 第一节 区域分布

#### 1. 共有情况

□1□

### 第二节 音节特点

#### 1. 音节统计

□2□

#### 2. 《全球华语词典》异名词中表人名词的音节特征

与现代汉语音节相比, 有三音节化的趋势。

#### 3. 《词典》中表人名词三音节化的原因

### 第三节 意义特征

## 1. 表人名词的意义分类

### 2. 《全球华语词典》异名词中表人名词的意义分类

1) 社会职业身份类。如，司售人员、潜水员、访问学者等。

2) 社会关系类。如，网友、鞭炮夫妻、客户等。

3) 亲属称谓类。如，婆婆、姐仔。

4) 特征类。如冷美人、红毛人、联体婴儿、狗仔队、百事通等。

小结《全球华语词典》异名词中表人名词的意义特征。

## 第四节 结构特征

### 1. 现代汉语词汇的结构类型

### 2. 《全球华语词典》异名词中表人名词的结构类型

1) 叠音词

2) 音译词

3) 复合词

4) 派生词

小结《全球华语词典》异名词中表人名词的结构特点。

## 第五节 《全球华语词典》异名词中表人名词的来源探讨

### 1. 复合词来源探讨

如“班主任”的名称的发展变化:

级任教师(1904)—级任导师(1938)—班主任(解放后)

“鞭炮夫妻”:在闽东的一些偏远地区,很多农民夫妻在热闹的鞭炮声中拜了天地,摆过酒席,以至于生了孩子,孩子都长大成人了,他们却一直没有到婚姻登记机关办理结婚登记。在闽东,这样的夫妇被人们形象地称为“鞭炮夫妻”。

## 2. 词缀来源探讨

1) 来源于外语词—“族”

2) 来源于旧有词语—“奴”

3) 来自方言—“仔”

4) 来源于亲属称谓词—“哥”、“姐”、“嫂”

5) 来源于音译词—“客”

## 3. 义素分析(并分析每组语素与对应特征语素的组合搭配)

1) 师、手、家

2) 人、者、民、员、生、士

3) 友、客

## 第四章 华语社区异名词语中表人名词的异同

### 第一节 差异性

#### 1. 差异表现

## 2. 差异产生的原因

### 第二节 趋同性

#### 1. 趋同性表现

#### 2. 趋同的原因

## 第五章 关于《全球华语词典》收词方面的建议

### (一) 充实异名词语中表人名词的类型

《词典》中很多生活中常用的表人名词没有列出，如特征类和亲属称谓类的词就比较少。

### (二) 各地共用词语的收录需增多

据统计，各华语社区的词语的通用程度很高，但是《词典》收录的比较少。

### (三) 华语区范围需扩大

《词典》华语的范围主要集中在东南亚地区，日本、韩国等华语区比较少，而欧洲华语区收录更少。

## 第六章 余论

### 第一节 小结

### 第二节 不足及待研究的问题

#### (二) 研究方法

##### 1. 定量统计与定性分析相结合。

收集《全球华语词典》异名词语中的表人名词，并对其各方面特点进行统计和分析。

2. 横向对比和纵向对比相结合。

横向对比各华语区异名表人名词的特点，纵向对比表人名词的发展。

3. 共时描写和历时探源相结合。

从共时方面对表人名词进行描写分析，从历时角度对表人名词的来源进行探源。

### (三) 参考文献

[1] 胡裕树。《现代汉语》(重订本)[m].上海教育出版社□20xx年9月

[2] 邹嘉彦游汝杰《汉语与华人社会》[m].上海：复旦大学出版社□20xx年9月

[4] 周荐。《汉语词汇结构论》[m].上海辞书出版社□xx年

[5] 符淮青。《词义的分析 and 描写》[m].语文出版社□xx年

[6] 符淮青。《合成词中的指人语素》[m].语文建设□xx年第12期

[7] 王珏。《现代汉语名词研究》[m].华东师范大学出版社□20xx年

[8] 张小平。《当代汉语词汇发展变化研究》[m].齐鲁书社□20xx年

[9]刘静。《文化语言学研究》[m].中华书局 20xx年

## 软件工程专业毕业论文开题报告篇十

作者：

年级：

专业方向：经济法

指导教师：

论文类型：专题研究

选题：商业银行委托贷款业务法律问题研究

委托贷款是指由委托人提供资金，由贷款人(即受托人)根据委托人确定的贷款对象、用途、金额、期限、利率等代为发放、监督使用并协助收回的贷款。贷款人(即受托人)只收取手续费，不承担贷款风险。委托贷款由于涉及委托人、贷款人与借款人等多方当事人和委托、借贷、担保等多种法律关系，基于其关系的复杂性，理解并研究其中的各种法律关系，对正确处理当事人之间的纠纷、依法保护社会资金和金融机构的资金都具有非常重要的意义。

本文拟从委托贷款分类、法律特征、法律关系的性质等基础理论入手，结合我国商业银行委托贷款业务的现状以及存在的问题，从法律制度、商业银行、监管部门这三方面提出了一点建议，以完善委托贷款法律制度。

根据查阅到的相关法律规定可看出，对委托贷款业务管理没有专门的法律规定，现行的主要依据是《贷款通则》的有关委托贷款的规定，但《贷款通则》的相关规定过于原则性，并不具有很强的操作性，特别是对于新发展起来的业务比如

集合委托贷款很难实施有效的管理；我国关于委托贷款纠纷的处理依据散见于一些部门规章或司法解释，法律层次较低，增加了金融机构办理委托贷款业务的风险。

根据笔者所搜集和整理的资料，涉及委托贷款的文章大多只是从某一方面对委托贷款进行理论上的阐述，朱克鹏《关于商业银行委托贷款业务中的若干法律问题》一文中，对委托贷款的法律关系进行了分析，并指出了商业银行开展委托贷款业务应注意的法律问题；仇京荣先生主要是从委托贷款合同的角度来阐述委托贷款各当事人的权利与义务，以及当事人的诉讼地位；刘凌燕《浅析商业银行企业委托贷款风险》一文中从资金来源、资金用途、法律关系、商业银行等各个角度探讨了商业银行开展委托贷款业务的问题与风险，并从监管部门、商业银行、法律层面提出来相应的对策；张学文在《委托贷款及其法律责任探究》一文中主要探讨了委托贷款的法律 responsibility 承担问题，他认为应该依委托合同的一般原理并以违约损害的过错归责原则为基础来确定委托贷款各方的责任。很少有文章对委托贷款进行细致全面的研究。

本文拟形成的新见解为建议从法律层面明确委托贷款业务的法律性质是一种间接代理关系，所谓间接代理，是以自己的名义，为他人利益而为法律行为，使该法律行为的后果先对自己发生，再转移于他人的行为。委托贷款行为完全符合间接代理的法律特征，明确委托贷款行为的性质，对于正确处理委托贷款纠纷意义是重大的。