

# 二年级美术教案风来了(实用10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 二年级美术教案风来了篇一

上午第四节是二年一班的美术课。

和往常一样，早起我在兜里装了几块糖和小饼干。第三节下课时我到班级抽查了课前准备情况，有5名孩子没有做好准备。

这节《认识我们身边的树》我打算采用先带学生到室外去观察、初步认识校园里的树，提出想问的问题，我们在回到教室上课。

上课铃响了，组织好纪律后，我宣布要带孩子们到操场看树，并宣布了要求，孩子们轻手轻脚的.来到了一楼。在门厅有两盆盆栽树“我并不知道书名”，带领孩子观察时，有同学举报“班里的淘小子魏佳琳摘了一片树叶吃了，”等看到他时他说“树叶还挺好吃的”我为了“杀一儆百”把小魏留下来“保护这两棵树”。

（现在想来，多好的教育时间让我错过了呀，我可以带孩子们看看树叶上的灰尘，闻闻树叶的味道，提醒和警告同学们，小树也有生命如果都像小魏一样，那么我们看到的就是一棵光头树了。）

接下来，我们围着校园认识了小榆树墙、美人松、龙须柳还有梧桐树。当时的梧桐已经有很多掉落下来的像豆角一样的豆荚皮里面还有小种子呢，20秒钟每个孩子捡了一大把。

带到班级后，我用事先准备好的墨水和他们交换。下一步就是吹树了。

## 二年级美术教案风来了篇二

在执教这《做笔筒》一课时，课前我很担心学生做的没有好的作品。因为学生虽然经常听说，但各式各样的笔筒学生接触的并不多。上完课以后感觉还是不错的。课堂上结合培养学生的环保意识，教会学生用废旧塑料瓶、纸盒、易拉罐等筒状材料制作装饰实用的笔筒使学生将日常学到的知识和技能应用在笔筒的设计制作，这样的设计充满情趣也能较好地完成了教学目标。

教学中我先展示我课前做的笔筒，激起学生的好奇心，让学生带着问题研究笔筒的制作方法，激发学生的学习兴趣，培养学生探究学习的能力的最有效途径，这为学生的课堂学习，解决教学重点做好了铺垫。学生通过自主探究，发现了设计、制作的方法，学生在尝试操作过程中不断地动脑，不断地发现问题，不断地交流，不断地找到新的方法进而解决问题。

一堂课下来看着孩子们的作品，鲜艳的色彩，不同的造型，别致的设计。让我感叹孩子们的创意如此丰富，有收获也有缺憾。还有一小部分学生动手能力比较差，也不愿意动手操作，在今后的课堂教学中以后要多关注这些学生，让他们也动起来。

## 二年级美术教案风来了篇三

在《会爬的玩具》一课中，难点是怎样制作一个会爬动的玩具。许多学生不了解玩具爬动的原热情地鼓励他们，遇到困难要勇于想办法，开动脑筋，不管用什么办法，只要让玩具爬动起来你就成功了。

当然，还可以和老师一起解决困难。既培养了学生合作学习、

探究学习的品质，又消除了学生依赖的心理，使学生明白，老师不是的传授者，要想学到更多的知识，应学会真诚地向同学、书本、大自然学，向所有人学。运用这种方法引导学生大胆实践，出现的'结果令人惊喜，学生的办法五花八门。他们通过自主尝试、自主感悟、自主质疑、自主寻找解决的办法等实践活动，实现了自我发展。

美术教学不再是单方面的学习状态，而是教学双方在全新的观念指导下高度协调、统一的新型组合。

## 二年级美术教案风来了篇四

完成一张脚印的想象画。这节课非常注重培养学生的观察能力，及对事物进行联想和再造想象的能力，通过活跃学生的艺术思维来培养学生的创造性思维 and 创新能力。

我先出示了马的脚印，引导学生观察它是什么形状，大家异口同声地道出月牙形，然后媒体演示了马的脚印变成了月亮切开的西瓜和字母d□学生们惊喜的发现原来脚印还能变幻奇特的魔术，一下子活跃起来，我鼓励学生大胆思考，自由想象，灵活多变的形象，学生们大胆地进行了联想，鸭子的脚印象团火，象把伞，象蛋壳、象条鱼、小猪的脚象两座山，象牙齿，野牛的印象字母。象嘴唇、象果核，象马桶圈，想象大胆而瑰丽。通过新颖的脚印魔术充分地激发了学生的好奇心，好胜心和发表独特见解的愿望。

变完脚印魔术后，我在屏幕上把动物的脚印进行了各种角度的旋转，让学生再次观察想象，交流感想，说说可以变出什么新形象。在舒缓的音乐，宽松的气氛中，孩子们你一言我一语，在小组中交流着。在学生的想象思维即将枯竭的时候，我给予了学生新的希望。通过观察变换角度的脚印，进行再次想象，给学生开辟了想象的新天地，让他们感受各种奇特美丽的脚印造型，从而培养学生艺术思维的灵活性与独创性。

脚印组合，这是由单个脚印变成一副画的关键，也是想象创作的重中之重，难中之难，突破了这一关口，胜利的曙光就在眼前。我先在媒体上出示许多动物脚印，从四面八方飞出最后组合成一条小鱼，来让学生找找奥秘。孩子们惊喜地发现这幅画，全部是用脚印组成的，原来脚印还能组成美丽的画。他们对“奇妙的脚印”这一课题的理解又上升了一步。

在强烈的想象头脑风暴过后，我和孩子们一起欣赏了优秀的脚印组合作品，一起说说作品构图与色彩。通过欣赏，提高学生审美能力。通过明确作品构图与色彩的规律，为创作铺平道路。

在学生绘画创作之前，我对他们提出了明确的要求，

- 1、确定设计内容

- 2、在彩色纸上用脚印组合的方法进行想象创作

- 3、添上简洁明快的色彩。我又向孩子提出了分层作业。基础层面：能用脚印组合的方法进行简单的想象，完成简单的作品。深化层面：能用脚印组合的方法进行奇特的想象，完成一张完整的作品。探究层面：在奇特想象的基础上，作品在构图和造型和色彩上都和谐统一。通过分层作业，为不同的学生设计了不同的难度，因材施教，有利于学生的绘画创作。在评议环节，我进行了考眼力的小游戏。挑选学生作品，进行抢答赛，让学生去：

- 1、猜猜脚印组成了什么

- 2、找找画面中的动物的脚印

- 3、说说画面给你的感觉。

通过抢答游戏，活跃课堂气氛，活跃学生的思维。我们惊喜的

发现，许多学生的作品想象大胆而富于创造，画面的构图，色彩也把握得很不错，让我看在眼里，喜在心里。

在课的尾声，我告诉学生，要感受大千世界的美丽，就别忽略它的每一个馈赠。如果我们平时都能仔细观察自然，观察生活，善于插上想象的翅膀，那么一定会有新的惊喜。

为学生创设条件，给与方法，让学生在想象的天地中遨游。想象是创造的前奏，创造是想象的升华，一个民族如果缺乏创造精神是难以立足于世界民族之林的。在美术课中，注重发展学生的想象力，培养学生的创新精神，让学生感受创造的美，创造的快乐。

## 二年级美术教案风来了篇五

通过《洒出成画》这一课，我感受颇多，也让我感动。随着课程改革，越来越重视在教学中学生的主导地位，在这一课就让我体会更明显。

最开始，我还在担心，这一课带学生到室外会不会控制不了纪律，担心出现安全事故，所以在出教室以前我强调了几个要求，学生之前没有用水这样玩过，所以好奇心促使他们比以往更加的认真听。当上完一个班的课后，我彻底放心了，学生好像比以往更懂事了，他们好像知道我心里想什么，课堂表现也非常的好。

这只是从纪律来讲，从教学效果来说，用自己做好的水瓶自由的在操场上画自己喜欢的，一边玩，一边学，学生喜欢这样的美术课。在玩中学，学生掌握的知识更牢固。在引导学生洒水过程中，我也总结了一些方法，水瓶不可离地面太高，线条就不清晰，水瓶移动的快慢也有不同的变化，慢线条则粗，快线条则细。当我发现这些变化时，便让学生们去留心观察，不一会，他们也找到了其中的奥妙。

当看到学生们拿着水瓶，开心的在地上花圈，尽兴的挥洒，看着地面不一会儿就像一张巨大的画布一样，我也开心的笑了，给学生们拍下了许多精彩的瞬间。学生看到我在给他们拍照，越来越有创作的欲望，一个个生动有趣的形象从他们的水瓶里喷洒而出。不一样的教学模式，不一样的绘画工具和方式，给学生带来了更多的乐趣和收获。像这种课改的新课，学生在美术游戏中体验各种绘画工具和不同材料的使用效果，在自由自在的美术表现活动中，大胆地采用各种造型方式，并借助自己的美术语言表达自己的想法。我相信学生通过这一节课，不仅仅学到了用各种能携水的水工具作画，更重要的是，他们知道美术不单纯是一支笔和一本图画本里的事，而是生活中方方面面的事，只要你感发现，去创造，在你的生活里到处都是美术。

以瓶为笔，滴水成线，洒水作画，愉快体验。学生在户外活动中玩得开心，做得专一。同时体验其劳动的快乐以及良好的卫生习惯。

设计“玩中学”这个主要过程，不仅改变了美术课程学习方式，而且使学生在儿童天性需要的满足中引发学习欲望，自主参与学习。

## 二年级美术教案风来了篇六

塔是学生十分熟悉的建筑物，几乎在每个地区都有造型各异的塔。

本课通过让学生欣赏不同文化背景下的塔，使学生进一步认识塔这一建筑形式，启发学生关注自己家乡的塔，从而去了解塔的历史、文化，进而更加热爱自己的家乡。

在欣赏的基础上，鼓励学生画下记忆中的塔或设计出既漂亮又有新意的塔，这就大大拓宽了学生的创作领域，写生、记忆画、设计，均可以完成此课内容。

根据二年级学生的特点，本课可采用讲授的教学方法，由教师向学生介绍有关塔的知识，也可发动学生搜集资料，如果有机会外出参观，教师更可发挥家长、导游员的资源优势。

在创作中，教师要充分启发学生，发挥学生创造力。

## 二年级美术教案风来了篇七

兴趣是学习美术的基本动力之一。

在该课教学中我借此发挥，

设置疑问：“同学们，在怎么样的日子里，我们将礼物送给亲朋好友？”

学生回答：新年的时候送礼物；有的回答：生日的时候送礼物；

还有的回答：在喜庆的节日里。

我接着问：“在喜庆的节日里，如果我们要给亲朋好友送礼的时候，我们是不是想要给他们带来愉悦的心情呢？那么我们如何将所送的礼物让亲朋好友感到喜悦和惊喜呢？”

学生回答后再次把预先准备好的包装纸样品展示给学生，

问：“这些美丽的礼品外包装你想知道是怎样做出来的吗？”从而引发学生探求了解与本课时内容有关知识的欲望，引发“乐想”。

## 二年级美术教案风来了篇八

本节课从教学到制作，学生一直兴趣满满，注意力集中。制作生活常见的拖鞋让学生觉得非常有新鲜感，利用各种卡纸、

色纸、画笔为材料，这样更贴近学生的生活。在教学中，我让学生观察生活中的鞋子，和我制作的纸拖鞋并在两者之间进行比较，找出制作鞋子的切入点，为制作打下基础。通过教师的示范让学生直观的了解制作纸拖鞋的方法，并通过欣赏各式各样的纸拖鞋，扩展学生的思维，激发学生创作表现的欲望。

本堂课我准备了大量的图片让学生欣赏，通过欣赏开拓学生的思维，让学生创造出与众不同的纸拖鞋，在课堂上我利用实物投影仪让学生直观的看到制作纸拖鞋的方法，让每位同学都掌握了制作纸拖鞋的方法。利用不同鞋面的纸拖鞋让学生看到改变鞋面就能变化出不同款式的拖鞋。整堂课的程序清楚，教态自然，语速也比以往慢了很多。

本堂课的不足之处有：

- 1、在交待鞋面和鞋底组合的时候，我只是示范了一下，如果能再强调一下鞋面应该贴在鞋底上的具体位置的话，制作出来的鞋子会更漂亮。
- 2、课堂上我提出的问题，在还没等学生回答出来的时候就替学生回答了，课堂上我说的太多，学生回答的太少。
- 3、最后的作业展评，因为时间关系，我没有让学生评价，只是自己讲了一下，如果能让学生去点评的话，效果会更好。

## 二年级美术教案风来了篇九

《重叠的形状》这一课是造型表现课，是通过对重叠形状的学习，增强学生的造型能力。

本科的重点是1、了解重叠的形状可以使画面产生各种不同的效果；

2、了解重叠形状的特点，并会制作。

这节课的成功之处是利用多媒体为学生展示了有重叠现象的图画和生活中的照片，使学生了解重叠现象在生活中处处都有，运用到绘画中可使画面层次丰富，具有节奏感。

不足之处是在这节课讲完后，学生制作的重叠现象的画都不是太理想，经老师们议课后，知道了，导致这样的结果的原因是整堂课设计的思路不明确，主线不清晰。具体改正如下：先让学生欣赏有重叠现象的图画，激起学生兴趣。

引出重叠的概念：1、一样物体在另一样物体的前面，就会产生重叠；

2、一样物体在另一样物体的上面，也会产生重叠。

教师用事物演示，让学生从直观上认识，学生动手，同桌之间互相演示，加深重叠的印象；然后教师示范绘制一副有重叠现象的画，示范后，让两组学生上台绘制，检查学习情况，发现问题及时纠正；最后告诉学生艺术来源于生活，只要多观察，多思考，就能画好的作品。

本节课由于在备课时，每个环节设计的活动太多，导致思路不清晰。教学是一门艺术，我会在以后的工作中不断学习，不断思考，使自己的授课水平有所提高。

## 二年级美术教案风来了篇十

《猜猜我是谁》一课选于湘教版美术二年级上册的内容。本课是关于制作与表演综合的活动，课程当中会涉及到面具的设计、剪纸、拼贴，主要训练学生的创新意识以及动手能力。

课程一开始，我就戴着面具走进教室，因为是动手制作的课，对于好动的二年级而言，开门见山就足以引起学生的兴趣，

并由此引出课题《猜猜我是谁》。

之后，我出示了不同区域的面具，由学生进行观察，分组讨论，引导他们总结出面具的异同之处，在他们脑海中初步形成面具的制作要点，从而让他们自由发挥想象。重点教他们正确寻找眼睛和嘴巴的位置，边做示范边提醒学生剪刀不长眼小心使用，并让学生展开想象，不要让眼睛只局限在圆形，脸型亦是如此。同时用视频的方式，让学生了解面具装饰的几种方法。

最后，让学生欣赏一些面具作品，让学生正确运用课前让他们带的环保材料，让自己的面具更具特点，为了不让他们随地扔纸屑，我让他们把自己剩下的纸与同学交换，用于装饰，也能因此让面具更多彩。

因为是手工课，学生兴致都极高，但是，学生的创作胆量明显不够，思路不够新颖，都被局限了，我反思了下，估计跟我做的教具有一点关系，我做的太过精致，限制了学生的思维。还有很多学生都是用剪刀剪，其实，最主要的方式是要用手撕。

一节课气氛都很活跃，学生的激情都很高，但这并不能说这节课不存在问题。虽过程中再三强调了怎样正确寻找眼睛位置，但可能有些言语措辞还不够到位，让学生不能充分理解，还是有一些同学的眼睛间距过大或过小；脸型很多局限于圆形、方形，面具的装饰也过于单调，之后应该多欣赏学生作品；时间的把握程度还不够，没有留出多余时间让学生当场进行表演，这是一个很大的遗憾。希望以后的课堂中，可以让他们更多地运用环保材料，将环保意识渗透到他们的思想当中。