

# 最新小学体育老师年度总结(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 书法教学反思篇一

现在课已经上过了，但还不能说“上完了”，更不能说“上好了”，真正的收获还在后头，那就是大家对我这节课的指点和教导。下面我先谈谈自己对这节课从选材到设计到上课整个过程的一些困惑和思考，希望大家多多指教。

上周接到中心校通知，安排我上一节五年级的计算教学课，但由于五年级下册只有“分数加法和减法”这一个单元的计算教学，而这又必须在学完“分数的基本性质”后才能教学，所以只能另换教学内容，经过和袁宗芳、袁元两位主任协商，选定了“解决问题的策略”。

可能有的老师会觉得“解决问题的策略”教学比较容易，我以前也这么认为，但上次参加了县局教研室组织的“睢宁县小学数学（解决问题的策略）课堂教学专题研讨会”后，我觉得自己对这一教学内容的认识存在着王行民主任所说的两个普遍问题：

- 1、着眼点在问题的解决上；
- 2、解决问题后缺少反思和提升。

同时，在这次专题研讨会上，王行民主任和杜义超校长不约而同地提到了一个观点，那就是“方法可以教，但策略是不可以教的。”基于这些，我对所选的教学内容感觉很难，迟迟找不到切入点和基点，不知从哪里入手，又在哪儿立足。

现在看起来，我对这节课的处理还有很多地方让自己不满意，但欣慰的是自己可以抛砖引玉，收获集体的智慧。

## 1、关于导入的设计

倒推，通俗地讲就是“倒过去想”，即从事物的结果倒过去想它在开始的时候是怎样的。如果直接出示给学生，好像有些突兀，其实倒推的思维学生已经具备，只是没有明确的提出这是一种解决问题的策略。所以，我在本节课的导入上适当地加大了力度。

在导入中我设计了2个环节，第一个环节是“设计回家路线”，让学生体验到倒推在生活中的表现。在这个环节上，我没有直接给出“上学路线”，而是先让学生设计回家路线，学生很快发现没法设计回家路线，因为不知道上学路线，这时我才出示上学路线，意在让学生体味出要想倒推必须先知道原来的变化情况。

第二个环节是出示填方框的题型，虽然这样的题型被编排在练习中，其实在低年级学生已经接触，学生完全能够自己解决，只是通过今天的练习，唤起学生的经验，提升学生的认知，把倒推法明确成一种策略。形成了学生对“倒推”策略的初步感知。

## 2、关于例题的处理

这节课教学设计，我打破教材原有的编排顺序将例2作为重点先教学，主要基于这样的考虑：

(2)、例1虽然看起来不难，但例1里涉及到两个数量的变化，个人感觉比例2难度大；

(3)、例1教材中采用画图和列表的方法引导学生感受理解倒推，个人感觉不如画“变化图”效果好。基于这样的想法，

把例题做了这样的处理。当然这里还有一层考虑，至于是否有道理和实际效果如何，希望多听听大家的意见。

### 3、关于习题的设计

本节课，我故意把例题和习题混淆起来，分不出哪是例题，哪是习题。一道道题，就像一个个糖葫芦，有酸有甜，各不相同，而“倒推”就是那根把这些糖葫芦串起来的小木棍。当然，这些题目的编排并不是随意的、无序的，在教学中也不是平均用力的。例2最基本的题型，是解决这类问题的一个“模型”，因此作为本节课的重点来教学；抓住重点，进行专项训练即正确画出变化图。在教学完例2后，我本来安排的习题是练习十六中的第8题，目的，一是让学生独立地对倒推策略的练习和运用，二是对接下来“练一练”中难点部分的提前分解；后来因为时间关系，把这题去掉了。“练一练”的习题是本节课的难点，难在学生对“一半多1”的理解，为了更好地帮助学生理解，我利用课件演示帮助学生理解，同时，为了更好地突破这个难点，课件引入“一半少1”，让学生通过比较分析，更好地理解“一半多1”“一半少1”的真正含义。在学生基本感受到“倒推”的策略，并能够独立运用倒推策略解决一个数量的变化的问题的基础上，引入例1，这时候的“倒回去”，学生的认知不会再过多地停留在“果汁的倒回去”，而更多的是“思维的倒回去”，然后紧接着完成练习十六第1题。

### 4、关于教学方法的设计

策略，正如智慧一样，是只可意会，难以言传的东西，也是一种很内在很个性化的东西。因此，本节课在教学中，我尽可能地让学生独立地去思考、去表达、去解决，注重让学生在解决实际问题的过程中自己去感受策略、认知策略、吸收策略、内化策略。

## 书法教学反思篇二

新教材中的“数学广角”一直是教师感叹难教、学生感觉难学的内容，这次“找次品”也不例外。我在教学本节课后，感触很多。著名的心理学家布鲁纳说过这样一句话：“学习的最好刺激是对学习材料的兴趣。”学生有了兴趣，学习活动对他们来说不是一种负担，而是一种享受、一种愉悦的体验。

《数学课程标准》强调：“教师是学习的组织者、引导者和合作者。”教师的引导能让学生对学习的程序、方式、方法、策略等有更进一步的了解。教学中教师是学生学习的组织、引导者、合作者，而非知识的灌输者，因而对一个问题解决，不是要教师将现成的方法传授给学生，而是教给学生解决问题的策略，让学生在积极思考、大胆尝试、主动探索中获取成功并体验成功的喜悦。为此，本节课我给予学生充足的时间去独立探索、尽量地显现他们的不同称法，最后通过对比发现结论。如我首先安排了从3瓶、5瓶药中找次品，采取学生动手实践、小组讨论、猜想探究的方式教学。其次安排了9瓶药中找次品，通过小组合作交流的学习方式，要求学生说出各种找次品的方法，从而让学生感受解决问题策略的多样性；并要求学生归纳出解决这类问题的最优策略，从而让学生经历由多样化过渡到优化的思维过程。如分几份最好？每份几个最好？引导学生发现把药瓶分成3份称的方法最好，进一步认识找次品”这类问题，探索出解决问题的最优方法来。

随着课后进一步的研讨和交流，特别是自己一个人冷静地站在一个旁观者的角度，冷静地思考后，发现诸多问题：

- 1、学生的情绪状态有低走的嫌疑；整堂课学生的情绪是比较低的，课堂气氛也是较紧张的。学生情绪最高的是玩游戏的时候，在课堂的后段，学生的情绪没有开始高。
- 2、学生的学习方式单一；我发现，过多的师生对话充斥整堂课，缺乏学生与学生之间的交流与冲突，这是这堂课的症结所在。从听

课老师的反映和课堂上学生的表现看，问题还较严重。

3、教师语言的把握和引导还要加强。一个深刻的数学思想确实能快捷地解决一个复杂的问题，而且这应该也是数学课堂教学追求的方向。但一个深刻的数学思想，想要让学生在这一堂课上理解，消化并能在日后的问题解决中加以运用，却不是一件容易的事，需要教师有着高超的语言艺术，以什么方式诠释，什么时候，说到什么火候，很关键。

“学然后知不足，教然后知困”。面对新的教学内容，我们习惯性的反应就是“难”，可经过这次历练，我才发现不是教材难，而是自己太“懒”，不愿意去学习，不愿意去思索，其实方法总比困难多。有效的课堂需要精心的预设，有效的课堂需要不断反思。

### 书法教学反思篇三

《圆明园的毁灭》描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌的过去，把美的东西毁灭了，这真是一个悲剧，更能激起读者的痛心与仇恨。

思及至此，为了真正体现学生的自主，合作，探究，我们采用了小组合作学习。通过课前的预习，填写“自读收获卡”，收获卡分两部分，一是从课文中的收获；二是从自己搜集资料中的收获。这一环节充分体现了学生的自主学习，而且落到实处。在课堂上，我首先让孩子们在组长的带领下交流了课前收获，记录员做记录，发言人汇报交流，其他小组补充说明。学生的积极性很高，交流的收获也很多，体现了生生之间真正的对话。

要让学生由爱到恨产生强烈的情感碰撞，因此“爱”的情感就必须到位，这也是作者为什么用大篇幅写它辉煌过去的原因。在让学生感悟圆明园辉煌的过去时，我根据学生的兴趣，从“布局”“建筑”“文物”三个方面让孩子自主选择学习内容，进行二次分组，大大激发了孩子的积极性。在二次分组的小组内，我通过任务单的形式，让孩子们明确小组合作学习的任务。有目标才有动力。孩子们在组长的带领下，非常认真地朗读，非常热烈地讨论，非常团结地画“布局”平面图·····动起来了，孩子真正的动起来了！

接下来的汇报交流中，我注重培养学生倾听的能力。让他们从“我和他的意见一样，因为·····”“我不同意他的看法，我从·····”“我对他的看法有补充·····”几个方面发表自己的意见，让孩子思考——表达——倾听——思考——表达，经历思维的碰撞，智慧的闪现，情感的激发，将合作探究，生生互动落到实处。并通过作图实践，想象建筑景观，欣赏建筑美景，阅读历史文物资料等，让孩子感悟到圆明园的辉煌，从而自然产生“爱”的情感。

越爱就越恨，当孩子们观看了“圆明园毁灭”的影片后，那失去真爱的痛，那对野蛮侵略者的恨涌及胸口。这是，我再让孩子们在小组里结合课文抓字词谈感受，那就是真情流露，水到渠成。看着孩子们讨论时愤怒的眼神，听到他们激动的话语，我知道孩子们真正走进了课文，走进了历史，走进了内心。最后，通过爱与恨的强烈冲击，我想孩子们有很多的感悟。通过老师的语言创设情景，我让孩子们把最想说的一句话写下来，并用你所有的感情表达出来，这节课就在孩子们激昂的话语中结束了。

## 书法教学反思篇四

1. 冬雪给大地带来严寒，雪景给我们带来银白世界的欢乐。这一自然现象给音乐文化提供资源。虽然祖国各地很多地方

未能观其美景，但我们可以从歌曲、乐曲、京剧的音乐声中去寻找体验、去获得乐趣。

2. 初步学习模拟方法创作歌曲。

1. 空拍

34555□55□|65432□22□|71222□22□

2. 2和#2的音高区别

1. 表演《雪花带来冬天的梦》

2. 欣赏《踏雪寻梅》

多媒体、钢琴、打击乐器等。

一、组织上课

(1)、师生问好

(2)、课前热身

二、情境导入

(1)、谈话：

师：一年有几个季节？生：四个

现在是什么季节？生：冬季

喜欢么？为什么？生：各种答。。。

(导出冬天里有雪，调动学生的学习兴趣。)

老师也喜欢那么我们一起来一次冬之旅吧！

## (2)、播放冬景

师：老师本人非常喜欢冬季，冬季里的美景吸引了我，特别是雪，因为雪花不仅能带来快乐还能带给我一个梦，怎样的梦呢？你们听！！！！

## 三、教唱歌曲《雪花带来冬天的梦》

### (1)、播放音乐

### (2)、初听歌曲

带着问题聆听：

1、歌曲中有几种小动物？

2、歌曲的情绪是怎样的？

听后回答问题

歌曲的情绪（欢快）

1、播放歌曲中小动物的图片（让学生模仿小动物的声音以及其他冬眠的动物名称，为下面环节做铺垫）

### (3)、初读歌词（加上动作）

### (4)、再次聆听

带着歌词，简谱聆听，听一下或者看一下歌曲中出现了什么音乐符号

找出升号#指出难点讲解2和#2的区别（教唱时解决）



## (5)、再次聆听

带着找出的难点重点聆听

## (6)、教唱歌曲

1、教师范唱

2、跟琴模唱用“啦”模唱

3、学生填词

4、解决重点

35555□55□|65432□22□|

告诉小青蛙（呱呱）告诉小甲虫（嗤嗤）

71222□22□

告诉小刺猬（吱吱）

分组模仿

设计意图：让孩子们更直观的感受空拍，用动物的声音来替代使学生更直观更准备的把握空拍。

5、集体跟唱

6、表演歌曲《雪花带来冬天的梦》

圣诞老人看见我们表现的好给我们送来了礼物。（发放打击乐）

(1)、用各自的打击乐为歌曲伴奏

(2)、分组表演：舞蹈组、演奏组、演唱组

## 7、编创乐园

为歌曲编创歌词

### 三、欣赏《踏雪寻梅》

#### 1、新课导入

有古诗《梅花》导入

#### 2、播放梅花图片

踏着冬雪去寻找魅力的梅花

#### 3、播放歌曲

### 四、拓展提高，完美结课

雪景非常美，但很少能看到了，因为人类的破坏导致空气中二氧化碳增加使全球变暖。所以我呼吁大家保护环境，从自我做起。谢谢！

《雪花带来冬天的梦》是一首比较富有童真童趣的歌曲，内容中涉及到附点节奏，弱起小节和升记号三个主要的乐理知识点，旋律还是比较朗朗上口的，因此在进行教学设计时，我将目光主要是聚集到了如何将课堂上得更加有趣，即让学生在有趣的活动中学习掌握歌曲。因此教学设计主要就是从目标入手，从关注学生的参与和关注音乐的聆听两个点展开设想：在导入部分，我以语言讲述四季更替，直接导入冬天的主题，在图片转换过程中以歌曲《雪花带来冬天的梦》的伴奏音乐作为背景音乐，作此设计主要是希望在不意识中让

学生对歌曲旋律有一个初步的感受，然后在学唱歌曲过程中涉及到的按节奏朗读歌词，配合伴奏音乐朗读歌词，在听音乐过程中寻找变化音，并跟琴演唱变化音等环节都是为了完成歌曲《雪花带来冬天的梦》，准确掌握升号、弱起小节和附点节奏等乐理知识这两个课时教学重点而开展的；在基本完成学唱歌曲的任务之后，引导学生为歌曲加入动作进行表演，则是希望通过这样的活动巩固歌曲，增加课堂学习的趣味性，同时充分调动学生的课堂参与性。

在创编和拓展环节中，我希望可以尽可能的充分发挥学生的丰富想象力和创编能力，所以将创编由刚开始设想的改变冬眠小动物的名称，扩展到了对整首作品进行创编，当然愿望是美好的，但是否可以实现这个美好愿望，达到这个目标，还需在教学实践中加以检验；拓展欣赏的部分，以动物找到了温暖的窝冬眠，对比延伸到依然挺立在凛冽寒风中的植物梅花，进而聆听《踏雪寻梅》，为下节课进行欣赏介绍做好一个提前的听力准备，另外我也准备了日常生活中较为熟悉的几首与雪花和冬季相联系的作品：《雪绒花》、《铃儿响叮当》、《我像雪花天上来》与同学们一起分享，希望以此拓宽孩子们的聆听范畴，具体赏析几首作品则根据教学实践的开展加以取舍。

这节课应该说是比较顺利的按照自己所设计的教学环节上完了，学生的氛围也算比较活跃，尤其是一起为歌曲加入动作，以及创编新歌曲的环节，学生还是给予了一定的正面积极的反馈，让我看到了五年级孩子非常可爱的一面，这一点让我十分欣喜。但整个教学还是存在许多问题的：主要的一个问题应该算是自己的老问题的，那就是备课的内容依然太多，从而导致课堂教学无法深入，而本课在设计时所设定的教学目标中涉及到了要巩固附点节奏、弱起节奏，但在实践过程中，自己还是太急了，没有展开切实的帮助学生掌握这些知识点的操作练习；另外对于歌曲的掌握和熟悉，其实做的也还不够，演唱的部分如果安排更多的时间进行反复巩固会更好一些。

每一次的教学实践都是一次非常好的自我锤炼，再接再厉吧！

## 书法教学反思篇五

歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d·s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

这首清新的歌曲很受学生的喜爱，在初听之后就情不自禁的哼唱起来。但为了保证歌曲能够正确的演唱，在教学中设立以下几个环节：

《新课标》指出：音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。这首歌曲虽然朗朗上口，但在第二部分出现了两个较难掌握的小节，一个是7712 | 3— |，另一个是7771 | 2— |，非常容易混淆唱不清楚。在歌曲的学唱环节，我采用分别听辨的方法，对两段旋律着重处理，利用钢琴帮助学生确定音高，然后利用柯尔文手势稳定音高，在配以稳定的演唱，就轻松地解决了难点。

1、2、4段的间奏部分在处理时采用集体动作的方法处理，极大地提高了学生的积极性。这样用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一时刻的宝贵。

在经过两个学期的竖笛训练，学生大部分能够独立吹奏了，在吹奏的同时，识谱能力得到了极大地提高。

经过三个环节的设计完成，本节课在融洽欢乐地气氛中完成了本次教学任务，轻松地达到了教学目标的要求。

## 书法教学反思篇六

刚上完《天窗》，感慨颇多。

这一课是抒情散文，描述了乡下孩子通过屋顶上的小小的天窗产生的丰富联想，天窗就成了孩子们雨天和夜晚唯一的'慰藉。表现了孩子们对大自然的向往和追求，以及他们丰富的想象力和创造力。

教学的重难点是理解“天窗是唯一的慰藉”，以及孩子们通过天窗产生的丰富的想象。

在这一课里，我觉得我有几个闪亮点。

告别了疾风暴雨中的玩耍，告别了月光下草丛中的嬉戏，天窗成了他们惟一的心灵寄托，唯一的自我安慰。进而让学生结合课文内容体会孩子被唤回时的失落(通过第4、7自然段里有关孩子被唤回后的动作来理解，也可以结合自己类似的经历体会孩子们当时的心情)又从天窗中想象出无穷的情形、故事，从而找回了失去的快乐。对比一下当今社会孩子的游玩，虽有电视、电脑、手机等，但这些无意中剥夺了我们的想象力。

目的是让学生在熟读的过程中理解作者的想象，因为这课描写的内容与现在的孩子的生活比较遥远，现在的孩子理解起来有一定的难度，熟读成诵便于学生接受。

第一课时一上课就采取集体背诵的方式，检查学生的背诵情

况，并请学生用自己的话说说作者透过天窗看到了什么，想象到了什么。这样不仅能检查学生对重点段落的记忆，更可以读代讲，理解作者通过天窗所产生的想象。学生的理解能力超出了我的预想，效果非常好。

接着最重要的一个环节就是“假如是你在屋子里，透过天窗你会想象到什么？静思三分钟后畅所欲言。”这个设计是为了让学生理解天窗对孩子们的作用，那就是让孩子们有了丰富的想象。当孩子被关进地洞似的屋子时，天窗就成了他们唯一能与外界接触的窗口，透过天窗想象外界也就成了他们唯一的精神寄托。

这个环节的实施非常成功，学生静思后都能畅所欲言，我表扬了几个说得好的学生，说完后老师进一步要求学生将自己的想象写下来，并对写的好的加以表扬。比如陈诏勇同学写的：“透过天窗，我仿佛看到了外星人的飞碟在天空中翱翔！”还有万梅香同学的“天上闪闪烁烁的星星，像无数颗闪亮的钻石装点着夜空”等，学生充分发挥想象，体会想象给自己带来的快乐，很好地培养学生的想象力、创造能力和语言表达能力。

，引导学生弄清天窗的来历和作者对天窗的赞叹，就能解决天窗为什么是孩子们唯一的慰藉这个问题了，课文的结构也就出来了。

在理解“为什么这小小一方的空白是神奇的！”这个问题时，我采用了反复读、缩句、用所学词语概括等方式方法。将“它会让你看见了，若不是有了它你就想不起来的宇宙的秘密；它会让你想到了，若不是有了它你就永远不会联想到的种种事件！”并缩句，静思三分钟后有答案请举手，请凑到老师耳边说。这个设计让学生通过缩句理解这句话，锻炼学生的独立思考能力，“请凑到老师耳边说”激起学生说话的欲望，同时也教给了学生阅读的方法。

“因为活泼会想的孩子们，会知道怎样从‘无’中看到‘有’，从‘虚’中看出‘实’，……”你能用成语或四字词语来概括孩子们所得的收获吗？孩子们很快就概括出“无中生有”“虚中见实”这两个词语，理解天窗能给孩子们带来的快乐。这个设计很好地培养学生的概括能力和创造能力，恰到好处地突破了文中的重难点。

并把答案写下来。写好后举手，教师会给写得好的学生贴上小贴贴。学生能在读中悟写法，即时练写法，活学活用，把感悟、理解、运用、表达有机结合起来，并让学生养成深思的习惯。学生写了好多超乎我意料的句子。比如：

李书宁：谁也不知道一万年之后，这里会是什么模样，也许是城市，也许是沙漠，也许是海洋。

魏益涛：使者要来鸟国颁发奖牌了，群鸟们议论纷纷，奖牌到底是发给谁的呢？也许是骄傲美丽的孔雀，也许是报喜的喜鹊，也许是力大无穷的猫头鹰，谁也不会想到默默无闻的乌鸦。

欧庆：人生道路上也许会经历风雨，也许会有许多美丽的风景，也许是平平淡淡，但无论如何也挡不住我们前进的步伐。

总之，这课的导学实施得非常成功。

## 书法教学反思篇七

一、介绍一下短除法是有必要的。但不能直接按传统的教学思路以短除法求最大公因数和最小公倍数简单代替列举法。因为教学这部分内容的要求并不高，只要能求出10以内数的公倍数和50以内数的公因数即可，不必人为提高要求，加重学生负担。

教材副主审沈重予先生对这一问题的看法：教材里不安排互

质、质因数、分解质因数等内容的依据是课程标准。在标准里没有提出教学这些内容的要求。由于不教学分解质因数，因而不宜用短除法求最大公因数和最小公倍数。关于现在教材中的求两个数的最大公因数或最小公倍数的方法，还应理解以下几点：

- 1、无论是排列比较的方法还是大数翻倍的方法，都源于公因数、公倍数的意义。一方面从意义出发，理解和得出方法。另一方面加强了对意义的体验。
- 2、找出10以内两个自然数的最小公倍数，对学生来说并不难，因为涉及的口算都已经掌握。
- 3、求两个数的公因数或最小公倍数是为约分和通分服务的，从这点上说，学生只要直接说出就可以了，而且应该能够直接说出。
- 4、在教学求两个数的最小公倍数、最大公因数的开始阶段，让学生选择教材中的某种方法，写出过程，以利于理解概念及方法。应逐步鼓励学生把过程想在脑中，直接说出结果。

其它拓展内容，应引导感兴趣的同学在课后进行探索，以适当提高学生的思维水平。

## 书法教学反思篇八

- 1、将民歌、电影音乐有效地渗透和运用到教学中，帮助学生更直观地理解音乐的意义。
- 2、突出音乐本位原则，充分聆听体验音乐作品；
- 3、提供开放式的音乐学习情景，重视发展学生创造性思维的探究过程。



1、在音画结合讲嘎达梅林的故事环节，我没能溶入情感，直白，语言贫乏，不能引起学生的共鸣。

2、在视屏欣赏民歌环节，没有引导学生结合mv画面去理解音乐情绪和内涵，使一部分学生不能很好的掌握歌曲情绪。或无法表达自己所想。

3、学唱歌曲环节时间的把握不太好，以至于延长了上课时间。

1、继续深挖教材，做到吃透教材。

2、注意上课语言的锤炼，既富有感染力，又要精练。

3、备课既要备教材，又要备学生。

## 书法教学反思篇九

语文是一门基础性、工具性很强的学科。本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对五年级的学生的知识、能力进行考察。

从学生完成试卷的情况来看，课内基础知识掌握较好，及格率是68.4%，优秀率是26.3，平均分是56.58，大部分同学能正确完成大部分基础知识，个别同学失分较多。大部分同学失分的地方就属第九题、联系课文，说说下面句子表达了什么样的心情？这类似的题型向来少见，相对学生来讲遇到新颖的题难免会不知所措，有欠思考。第十一题，简要回答下面问题。这题跟第九题一样平时较少见。学生难免有欠思考。以后教学中要加强这方面的训练。

在阅读方面，这次的阅读相对上学期来讲稍微简单了许多，所以得分的概率也高。习作，在单元作文中有写作过，可以说不是多大的难题。但还是有部分学生在写作方面有待加强。

大部分学生导致失分的情况是做题不认真，没有理解其中的重点。

### 1、语文基本功方面：

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练基本到位，形近字也能正确辨析，改写句子也容易出错但对于大部分学生来讲还不是多大的问题，对要背诵的语段大部分学生能准确记忆。

### 2、阅读积累方面：

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力、书写习惯进行考察。

### 3、习作方面：

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

### 4、学习习惯

在监考阅卷的过程中发现本班学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面又乱又脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有丢题漏题现象。

#### 1、要继续重视识字和积累

本次考试中，识字和积累部分得分率最高，说明学生掌握得最好。对此我们不能有所松懈，而是必须继续重视识字和积累，要鼓励学生多多积累课文内外的生字，整篇的课文。其次要利用教材，让学生多读至诵，尤其是“成语、俗语谚语、格言名言、歇后语、惯用语、古诗”等等。再次要在平时多积累些美文美句，陶冶情操，颐养性情。

## 2、要立足于课堂培养阅读能力

阅读部分历来失分严重，本次考试也不例外。提高学生的阅读能力必须立足课堂，立足课本，而不是靠课外的大量的阅读短文的练习，这是常识，但并未引起足够重视。精读课的教学，教师要根据教材特点指点学习方法；略读课的教学，老师要更放手，让学生运用精读课学到的方法自主学习。要培养学生的基本阅读能力，一是整体把握课文思想内容的能力，二是体会重视词句含义的能力，三是体会课文的表达方法，四是自己提问题自己回答问题的能力。

## 3、习作教学要在文从字顺上下功夫。

本学期的要求，是让绝大多数同学写“不少于400字的文从字顺的作文”。说的普通点，即要按一定的顺序写，围绕一个意思写，句子没有明显的毛病。重点还是写好记实文，要能表达自己的感受。

## 书法教学反思篇十

本课是教科版《科学》五年级上册第四单元“运动和力”的第5课。在前几课中，学生们已经利用小车和弹簧测力计对运动和力作了探究。因此，这节课主要是以学生自主动手操作，自主学习获得知识的探究性课。通过引导，讨论，实验操作，观察，感知等一系列活动，让学生感知摩擦力，经过分析交流，认识测量摩擦力大小的方法，探究摩擦力大小受到哪些因素影响。通过交流猜想，制定探究方案，完善方案，实施

实验，在小组共同探究分享中获得知识。回顾这节课的教学流程和学生反馈情况，我有了以下几点思考：

科学学习可以明白生活中一些现象蕴涵的道理，可以解决实际生活中的问题，避免一些灾难。知识的探索总能在生活中找到相应的情境。在关于摩擦现象的认识中，实际生活中随处可见，通过调查教室里的摩擦现象，家庭中的摩擦现象。如：写字用的笔，穿的鞋，擦玻璃，拖地等。利用生动、直观的形象有效地激发学生的联想，调动了学生的积极性、主动性以及想象力，从而达到对新知识意义的建构。

教学设计交流过程中有的老师提醒我要注意实验中对学生的指导与提示，于是我在这方面对教学设计进行了改进。在提出问题，解决问题的基础上，让学生们自由讨论，自由猜想，制定验证计划并完善方案。在教师参与的实验探究中，充分展现学生探究的自主性，加强了对学生认真观察的引导，要求学生把观察到的现象记录下来，便于通过对数据的分析总结科学概念。利用课件提示实验注意事项，引导学生怎样通过实验获得准确的信息。

让学生在合作中学习，在交流中提高。科学课的学习，更多的是开展实验探究活动，靠集体的力量来完成，在教学中我尊重学生的意向，尽量让学生按不同研究方案进行实验，包括材料的选择，研究途径、方法、手段的选择等，使学生的主体探究得以有效的进行。整个过程学生积极参与，认真讨论实施，相互配合，乐于合作和交流，主动提出自己的想法，分享他人的智慧，体验合作的愉快，认真听取他人意见。不断地要求学生注意倾听同学的见解，注意学生间的相互评价，强化了合作意识，全面提高学生整体素质。对待实验所获得的数据，进行集体讨论分析，交流各自的想法，以口头或书面的形式分享各小组集体智慧的结晶。

但是，从整个教学过程来看，由于对实验操作细节的讨论不够，严谨的科学探究意识没能很好的落实，在导入和过渡性

的问题上显得有些重复，没能很好的把问题简洁化。造成时间上的把握不是很恰当。考虑到时间上的把握，多媒体课件的辅助教学没能很好展现。最终使交流讨论的时间过去形式，没能起到最佳的效果。在以后的教学过程中，我应更加注意备学生，加强教师的基本功训练，使每一堂常规课都能让学生们学有所获，学有所得。