

2023年手工灯笼教案反思(实用9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

手工灯笼教案反思篇一

我把这课作为本学期大组上课的内容,课前我在思考如何呈现这课的作业形式,效果会比较好呢。因此,本课我没有采用单一的绘画形式,而是采用彩纸绘画加拼贴的方法,这样呈现的效果比较好。

现在不是一直在说常态课吗?这次的公开教研课,其实也是我的常规课,我并没有因为要上公开课,而特意准备很多教具。我确定了本课的教学重难点之后,然后整理了一下课件,就上公开课了。本课重点让学生画各种动态和形态的小鸟和营造和谐家园氛围。让学生形成爱护小鸟的意识。本课我让学生进行了两次的练习,第一次的小练笔让学生画单只的小鸟,4分钟内能画出几种不同动态的鸟,第二次再画完整的作业。

课后我在思考我有这样几点做的不好,一是我是在引导学生画小鸟的时候,没有引导学生画花纹,错失了教学良机。其实完全可以将第一次的小练笔的小鸟画上花纹,然后剪下来贴在树上,可能更省时,效果更佳。二是学生作画的时候,没有播放一个合适的音乐,让学生更加愉悦的画画。三是本课最后没有让作品展示出来,因为是两节课连着上,因此我就没有安排,但是作为一节公开课不展示作业是不完整的。

不管是公开课还是常态课,我们都必须要反思,反思学生的收获,反思作业的呈现效果等等。只有反思才会有进步,每

一次的不足、每一步的改变，每一天的成长，我们一直在越来越好的路上。

手工灯笼教案反思篇二

《手捧空花盆的孩子》课文讲述的是国王用一种独特的方法选继承人：谁能用种子培育出最美的花，谁就是他的继承人。规定的日子到了，手捧空花盆的雄日成为继承人。这是为什么呢？故事悬念迭生，引人入胜。不读到故事的最后，就不能解开谜团，原来，“我发给你们的花种都是煮熟了的。”

通过这一课的教学，我以下三点收获。

1、以读为主。这是一篇富含哲理的故事。这个故事在成年人看来，含义一目了然：诚实的品质最可贵。但对于一年级孩子来说，由于他们理解水平相对低，且故事长，内容多，未必能轻而易举读懂。尤其是文中雄日手中的空花盆，是一个与文本内涵紧紧相连的焦点，它隐含了雄日对人生的选择：宁可放弃做王位的继承人，也要做一个诚实的人。这份诚实是多么沉甸甸呀！如何使学生也能体会到这主题，这是本课的一个难点。本节课重点指导学生朗读，我尽量创设机会让学生多形式地读，使学生在读中感悟，所以我力求创设情景，让学生把自己想象成课文中的孩子和国王，悲孩子所悲，喜国王所喜，力求使学生忘掉自我，融入故事之中。如分角色读，全班读，小组读，自由读，师生接读，表演读，同位读等。让学生装在读中理解课文，悟得道理。

朗读是重点，但低年级不能忽视基础知识的学习，因此，我设计了复习巩固环节，以活泼的小游戏来激趣，进行复习检查，收效较好。

3、尝试问题从学生中来，让学生带着问题读书，养成边读边想的好习惯。

低年级问题从学生中来，让学生自己提问题让学生带着问题走进课文，理解会更深刻一些。因此我教学过程中尽量让学生提出问题，再让他们解决问题。如：读了课题之后，你有什么问题吗？看了国王的两种表情图后，你有什么想问的吗。学习“继承人”一词，我让学生自己提有什么不明白的词语，学生一下就找到了“继承人”。在解决问题的过程中，学生能自己积极思考，并通过小组讨论把问题解决了。

手工灯笼教案反思篇三

——识字2教学反思

识字2利用词串的形式记录了国庆大典的盛况。里面出现的词语有一部分学生较难理解，例如“大典”“检阅”“神州”“腾飞”“中国龙”这些词语。因此，我就考虑着，能不能换一种方式引导学生学习识字，在学的过程中引导学生理解这些词语呢。于是，我这样来设计了自己的教学流程。

一、恰到好处的教师语言走进“神州”

在进入教学时，我以教师的谈话引导学生说说我们祖国的名字。学生都能说出叫“中国”。接着我告诉学生，其实我们的祖国在历史的长河中还有许多的称谓，于是板书了这些名字“神州”“九州”“华夏”“中华”引导学生读一读。学生的兴趣很高，也许他们是第一次听说这些称谓，但孩子们却明显对自己祖国有着浓厚的兴趣。接着，我话锋一转，与孩子交谈，“小朋友们知道吗，我们中华儿女常被称为什么？”学生左右猜测着，在下面窃窃私语，但没有一个人能说出个所以然。这时坐在最前面的一个男孩子在下面不很肯定的猜测“龙的传人”。我立马肯定了他的说法，是呀，我们每一个中华儿女都是龙的传人，并板书了这个词语，让学生读一读。学生的情绪很高涨，觉得很骄傲。我告诉孩子们，因为龙是我们中华民族的象征，因此我们的国家又叫“中国龙”。通过自然的谈话，看似都是老师的“告诉”，但学生

同样非常的参与，非常的感兴趣，虽然教学过程简单，但学生对祖国的自豪之情已经萌发在各自的内心中。也在第一个教学环节中将识字中最难理解的几个词语突破了。

二、自主与引领相互交融

在第一个环节过后，我引导学生自己读读识字2，并结合插图，猜一猜这是在什么地方什么时候。学生细细读课文，认真观察插图发现，能够认识到这是在北京的天安门。究竟在做什么，刚开始的时候学生并不能说明白，于是我指导学生仔细看看插图，有的学生就开始猜测了，这是不是“国庆节”呀，于是我不失时机的告诉学生，是的，这正是一次“国庆大典”。你觉得这次怎样的国庆大典？在学生看图交流的基础上“热闹，隆重，庄严”便自然而然，学生也就明白了“大典”的意思。

三、领悟不同感受，读出不同情感

学生在已有的感受上，我着重学生进行朗读表现，读出不同的情感，独特的情感。例如“城楼红灯金水桥”引导学生感受天安门广场“张灯结彩”的美丽，通过朗读表现这份美丽。“大典检阅海陆空”则引导学生读出“庄严”“壮观”；“礼炮焰火狂欢夜”则应读出举国同庆的热闹与欢乐；“神州腾飞中国龙”读出我们的自豪与骄傲。

识字教学如果只是简单的立足于几个词语，学生很难产生共鸣，因而我希望像这样的识字课能给学生带来不一样的感受和体会，能从简单的几个词语中衍生情感，能有丰富的体验。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

手工灯笼教案反思篇四

上星期我给二年级上了一节《形形色色的背景》这一课，课前我认真的做了幻灯片，准备的也比较充分，预想的效果也比较好，觉得学生肯定会对这一课感兴趣，而且也比较容易理解，可是课刚开始就出现问题了，首先我提了一个问题：“同学们，你们能说一说什么是背景吗？”回答各种各样：“背景就是景色、背景就是景物.....”，总之，没有一个人回答到点上，也难怪，他们一年级时让他们画画，有时画面比较空了，我总是会说，画上一些背景，但是从来都没有认真的讲过什么是背景，对于低年级的学生来说，很多名词和概念都是抽象的，我忽然意识到，从我嘴里说出的每一句话甚至每一个词也许对老师来说很简单，对学生来说却很理解。接下来我接着说：“看来很多同学还不懂什么是背景，那我们今天就来学习《形形色色的背景》，相信学过之后大家就会明白了”。

接下来的课还比较顺利，能够按照我的预想往下进行，可是到了做作业的时候问题又出现了，我出示了一个画面主体，一个撑着伞的小女孩，作业要求是，给这个画面添加上装饰背景，可是很多小朋友画的都是雨点，都是环境背景，明明在上课时我已经讲过环境背景、装饰背景、平涂背景的区别了，但是在画的过程中还是出现了混淆。“装饰”这个词对于二年级的学生来说还是有一些抽象，他们不懂什么是装饰，经过反思，我想在上课时，先不要告诉他们什么是装饰背景，而是大量的展示装饰背景的实例，也可以先不要讲环境背景、装饰背景、平涂背景的区别，等他们对装饰背景熟悉了、理解了，再慢慢穿插环境背景、装饰背景、平涂背景的区别，

这样效果会好很多。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

手工灯笼教案反思篇五

黄山奇石乐本文主要介绍黄山仙桃石，猴子的海景，仙女的方式和金鸡叫的天堂这四个岩石。由于课堂条件的限制，多媒体不能应用，学生在文本中的意识形态和情感理解有一些困难。

在黄山的奇异而有趣的'经历中，我让学生通过想象力和阅读理解。让学生从阅读和自己的想象中体验黄山奇石乐。在大声朗读的过程中，教师的正常作用是非常重要的。老师在演示两个后，学生可以尝试阅读自己的文字，自己感觉的思维和感觉的文本。

最后，我让学生模仿其他岩石中提到的最后一段的文字模仿，发挥他们的想象力，让他们感觉更多的黄山奇怪和有趣。

不足，在教学，教学新词或一些拖延，链接设计不是很玩。

手工灯笼教案反思篇六

今年教二年级语文。一位教低年级多年的、有经验的老师说：低年级的教学从一开始就应当注意学生的心理特色和接受能力。她很善于用孩子们能接受的方式和语速来讲课，一步步很扎实。我的语速太快，虽然讲了一大堆，却只有十几个好一点的学生理解了，其效果就是好的越差，结果第一单元测验两极分化较为明显。所以，永远不要被几个优秀学生的表现迷惑，充分考虑到全体学生的接受能力，用能使最差学生明确的话和语速来授课，才是明智之举。象了解自己的右手一样了解学生的学习状况，然后安排你的教学。一个班几十人，程度差异很大，但会有个平均植和共弱点，前者告诉你学生学习的状况，也在一定程度上反映了你的.教学程度高低；后者则是你选择教学方式的依据。例如：批改作业后，我发现班里学生拼音巩固都不是很好，同时形近字、同音字也难以精确区分，相反，写话部分却表现出了他们灵活的思维能力，因此，此后的教学中就要有意识的增强拼音和生字教学，而训练学生写说的教学相应的就减少了。让学生在读文中学会抓重点词，并接洽上下文理解乃至运用。虽然大纲中的低年级教学重点在生字词，老教师们也以为抓好生字是根本，但千万别把这作为放弃让学生解词的理由，否则吃亏的只能是学生和自己。解词最有效的办法就是根据上下文的情境、接洽学生的实际生活，其次可以造句、找同义词等。

教学时多让学生朗读课文，再度中感悟课文蕴含的思想感情，受到潜移默化的熏陶，切忌盲目拔高、求深秋透，甚至脱离教材进行抽象的说教。

朗读教学要在理解的基础上激发学生与主人公或者作者的情绪共识，切忌告诉学生或让学生说出应当用什么样的语气去读这一段，只要把重点词语理解到位，学生读懂了，再加上你的一点奇妙点拨和情绪感染，自然会水到渠成。

手工灯笼教案反思篇七

在《小鸟的家》一课中，教师请各小组将自己的作品，安放在大树上合适的位置，然后请学生以模仿小鸟的样子飞到老师准备的大树跟前，找出自己认为优秀的作品，并说说为什么？这样的反思与评价过程让学生更容易接受，也更有趣味性。最后部分，教师提醒学生，不光让我们知道要爱护小鸟和我们的共有家园，我们还要做一个标志，写一句话，时时提醒那些不爱护鸟类和树木的朋友，让他们也要爱护小鸟和我们的共有家园。这样的设想不仅锻炼了学生的语言表达能力，同时可以检验本节课的人文目标是否达到。

总之，新的艺术教材教案的编写是灵活多样的，只要教师在教学过程中更加重视突出学生的活动设计，在每一个环节中为学生创设生动、有趣的游戏活动，才能使学生在课堂中动起来，化被动为主动，真正感受艺术课程给他们带来的无限乐趣。

手工灯笼教案反思篇八

《“红领巾”真好》这篇课文是一篇优美的儿童诗。语言生动形象有趣，贴近儿童生活实际，插图精美，极大提高孩子的阅读兴趣。使文章与学生产生共鸣。

在教学中，我充分利用诗歌朗诵节奏性强的特点，采用多种形式让学生从阅读中感悟文章中心思想。在学习文章的同时还要强调语文知识的训练，注意各种词语的积累，如“aabb□abb式词语”，以及“一会儿一会儿；因为所以”句式的训练，通过训练达到巩固低部学生的语文基础。

语言是一种技巧，是一种技能，要想掌握必须通过训练，不断夯实双基，打开学习科学文化知识的“金钥匙”。

手工灯笼教案反思篇九

二年级上册第四单元“分一分与除法”32页“分桃子”主要是通过“分桃子”的过程，使学生感受“随意分”与“平均分”的区别，体验“平均分”的含义。教学中，我设计了一系列动手分一分的活动，让课堂成为提升学生数学思考的训练场。

1、教师创设问题情景，唤醒学生已有知识和生活经验。

《数学课程标准》指出：数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。我在教学中从学生的生活经验出发，创设“请你帮助猴妈妈分桃子——分一分”这样的情境，唤醒学生已有的知识——数的分解，找到了新知识与旧知识的生长点，改变了传统的概念教学“复习——引入——新课——练习——巩固”的模式。我借助多媒体向学生讲述分桃子的故事，引出只有分的“同样多”（平均分）两个猴宝宝才满意，适时渗透数学文化思想，使学生数学思考从这里“开始”。

2、让学生动手实践，自主探索，在合作交流中提升数学思考——平均分。

建构主义教学论认为，学生对知识的学习不是教师传授和输出的结果，而是学生通过亲身经历，通过与学习情景间的相互作用来实现的。如果说以往的概念教学，教师侧重于直观演示，通过举例证明理解概念的含义，那么在新课程的实施中，课堂教学要有“质”的变化。课本是知识的载体，是教师的教与学生的学“媒介”，它对教学起着一定的“指导”作用。教学中，学生对“平均分”的理解是一个难点。我大胆放手让学生提出问题，解决问题——怎样分桃子、分鱼、分智慧星……还设计了变式练习，辨析“平均分”和不是“平均分”的练习，在小组练习“分智慧星”的活动中，引出了有余数除法，真正体现了“学生是学习的主体”，进

一步提升学生的数学思考——由“分一分”——平均分——有余数除法。

3、在应用知识解决问题过程中，让学生获得学习成功的体验。

数学概念是生活现象的“数学化”，是由具体到抽象的“升华”。针对低年级小学生以形象思维为主的特点，我在教学中没有把现成的除法意义直接告诉学生，而是在学生产生强烈的探索欲望以后，及时设计了一些操作活动，充分调动学生各种感官，引导学生“想一想、说一说、试一试、摆一摆、分一分”，在亲身体验的基础上，让学生进行合作交流，为学生提供充分的数学活动，帮助学生在自主探究与合作交流过程中，真正理解和掌握除法的含义，体验“平均分”。让学生在“做中学”，抓住不同物体的“平均分”，既培养了数感，又强化了对除法意义的初步理解。与传统教学相比，整个课堂教学看似淡化了“除法的概念”教学，实际上却在“核心”处加以“引导”，在关键处加以“点拨”，教师真正成了学生数学活动的组织者、引导者与合作者，借助课堂教学这个提升学生数学思考的“运动场”，使学生的思维由“无序”到“有序”，真正体验到学习成功的愉悦。

我在本节课教学中，力求营造一个充满“灵性”的课堂，激发学生学习兴趣，引导帮助学生“平均分”，理解除法的意义。从引导开始起“跑”（分一分）——有目标的进行跑（平均分）——最后水到渠成（解决问题，提升学生的数学思考），真正实现“人人学有价值的数学，人人获得必需的数学，不同的人数学上得到不同的发展”。