

# 2023年小排球课后反思 小班教学反思 思(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小排球课后反思篇一

xx年6月9日在平湖市行知幼儿园展开了一场以“聚焦课堂·有效教学”为主题的幼儿园音乐教学培训活动。在活动中聆听了2个同课异构的音乐活动，相同的内容在不同理念下的活动设计引发了我对小班音乐教学活动的更多思考。

本次2个音乐活动都选取了奥尔夫音乐中的《七式音阶》。该乐曲的旋律轻快活泼，具有一定的重复性，是典型的abab循环的乐曲。活动的题材适合小班幼儿的年龄特点，能够激发孩子们对音乐活动的参与性。在2个活动中2位教师分别以两种不同的教学形式呈现了2堂音乐活动。

《3—6岁儿童发展指南》解读中指出：艺术教育就应该从“感受和欣赏”入手，在此基础上进行“表现和创造”。在小班音乐游戏《生日蜡烛》活动中，教师将音乐的变化部分赋予“吹生日蜡烛”的有趣情境，引导幼儿欣赏、理解音乐，想象并用身体动作表达自己的感受。通过游戏化的教学活动，支持孩子们的自发表现，给予孩子充分想象与表现的机会。

教师从活动的一开始就创设了一个孩子们喜欢的“帮小熊庆祝生日”的有趣情境，并让孩子们通过对事物蜡烛的观察，引导幼儿自然地去模仿蜡烛的摆动。但在这个引导过程中教师可以更加针对性地进行提问，为接下去的律动做好铺垫。

比如：“孩子们，当我轻轻地吹一下，蜡烛有什么变化？当我用力地吹一下，蜡烛又有了什么变化？”这样有效的提问可以帮助幼儿在之后的活动中更加大胆地进行表现。在活动中，教师始终将幼儿作为活动的主体，在孩子们喜欢的音乐游戏过程中，支持他们自发地表现。

同样是该音乐，教师借助音乐的特性并结合幼儿的生活经验，设计了一连串早上起床要做的事情。活动中通过刷牙、洗脸和吃早餐一系列的律动激发幼儿的积极表现，在这个过程中幼儿通过反复体验乐曲的变化，感受音乐的节奏，使他们体验到了音乐活动带来的快乐。同样是年轻教师，有时候仍然是避免不了相对高控制的教学课堂，但是在这样的音乐课堂中孩子们也能从中获得游戏的快乐和体验。

在本次音乐活动的观摩活动中，让我对音乐活动的教学和组织有了更多的思考，学到了很多，意识到了自己的不足，对自己是一个很大的提升，更坚定了自己要不断学习，虚心学习的决心，正如许卓娅老师所说过的一句话，站在巨人的肩膀上可以看得更远，但是如果我们自己都是矮子，又怎样给孩子搭建成长的平台呢？所以我还要努力完善自己，让自己变优秀，只有这样才能做一名合格的幼儿教师。

## 小排球课后反思篇二

我执教这一堂课是《二项式定理》，下面我仅对我对本节认识及上课情况，谈谈对本节课的想法。不当之处，敬请各位老师批评指正。

首先本节课是在学生学习了计数原理和排列组合的基础上进行的，可以说是对以前所学知识的一个应用。在高考中二项式定理这部分内容也经常会出现一个填空或选择题。

结合本节课的教材内容和教学要求，我确定了本节课的教学目标。

1. 能从特殊到一般理解二项式定理。
2. 熟练应用通项公式，求二项展开式中指定的项。
3. 能正确区分“项”、“项的系数”、“二项式系数”等概念。

根据本节教学目标，我制定了本节课的教学重点和难点。

本节教学重点是二项式定理及其应用，难点为二项式定理的发现和证明。

针对教学难点，我设计了几个探究过程，让学生同桌以及小组合作共同探究，揭示规律，从而突破分解教学难点。

针对本节教学重点，我设计两个例题及一个变式，通过学生的自主训练。让学生巩固所学知识，从而突出重点，达到学以致用目的。

在整堂课中，我让学生利用小组合作，同桌探究等方式共同探究学习，启发学生思维，引导学生自己推导公式，提升学生思维力。

对于教学过程，我首先利用一个问题引入，让学生们思考的展开式是多少？为了解决这个问题，我设计了几个探究活动。

让学生观察的展开式。分别从项的形式及项的系数两个角度和学生一起分析，展开。通过对的展开式的探究，让学生自主讨论写出，并猜想的展开式是什么？随后我针对展开式的正确性给予简单的证明，随之揭示概念。

在学生认识了二项式定理概念之后，再引导学生回顾课前问题，让学生自主解决问题，得到答案。接着通过两个例题及一个变式，让学生巩固所学的知识。从而更好地完成教学目

标。最后我为学生留下几个思考题。让学生学有提升。

以上就是我总的教学过程。下面我针对本节课出现的一些状况进行说明。

首先是我认为比较成功的部分：在整个设计过程中，先和学生一起分析展开式，通过对的展开式的探究，让学生自主讨论写出，并猜想的展开式是什么。从特殊到一般，知识是层层递进的，有利于学生理解。

再一个是学生带给我的小惊喜，其一，在解决例1的时候，学生说出了很多种不同的做法，他们的思维十分活跃。其二，在例2的解答中，学生注意区分项的系数和二项式系数，不仅解决了例2，而且提前完成了变式的题目。带给课堂更多灵活性，使课堂更加灵动。

最后说说不足之处，整体课堂气氛不够活跃，没能很好调动学生的积极性。在ppt中有一处错误没有及时改正。

## 小排球课后反思篇三

1、引导幼儿感受歌曲所表达的不同情感，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。

2、发展幼儿的音乐感受力、表现力。

秋季树林背景图、小树叶头饰每人一个、录音机、钢琴

### 一、导入

1、谈话“我看到小朋友都带上了头饰，你现在扮演的是谁啊？(小树叶)小树叶你们的妈妈是谁啊？原来是大树妈妈的宝宝，我们来做一个小树叶和大树妈妈的游戏好吗？”

## 2、音乐表演游戏“小树叶”，发声练习

(1)听音乐根据春夏秋冬小树叶的变化在教师的带领和提示下进行表演。

(2)教师：“现在是什么季节？”秋风起来了，秋风起来了，小树叶被风吹得发出了什么声音？沙沙沙沙的响呢，你听。（发声练习“小树叶沙沙”）引导孩子感受强弱和音高的不同。

## 二、展开

### 1、教师范唱

教师：“小树叶沙沙的在响好象在说话，它遇到了什么事情了，说了些什么？你想知道？答案在老师唱的一首歌里呢，快坐下一起听一听。

### 2、学习第一段歌词

(1)范唱完提问：“小树叶发生了什么事情了？”引导幼儿完整的说一说，学习歌词。

教师引导：“小树叶离开了妈妈，它会害怕吗？我们一起问问它。”（引导幼儿感受小树叶是在给妈妈说再见呢，用轻的亲切的声音来表现沙沙沙。）

(2)语言节奏学说歌词教师：“咱们一起说说小树叶发生了什么事情。

### 3、学习第二段歌词

(1)教师范唱第二段。

教师：“小树叶离开了妈妈，你说它会回来吗？那什么时候会回来？我们听一听小树叶是怎样说的。”

## (2) 语言节奏学歌词

教师：“听完了，你觉得它是一个怎样的小树叶？勇敢的小树叶是怎样说的？”（引导幼儿一起说一说）

## 4、教师完整范唱

教师：“这首歌曲有两段表现了小树叶不同的心情，我先来给大家唱一唱。”提问：“刚才我唱的时候，第一段的沙沙沙和第二段的沙沙沙有什么不一样啊？”（第一段小树叶好像在对妈妈说再见，声音比较轻，而第二段小树叶在勇敢对妈妈说它会回来声音很洪亮，让所有得人都能听到）教师：“咱们给这首歌曲取个名字吧，你说叫什么呢？”

5、幼儿整首跟唱教师：“你喜欢这片勇敢的小树叶吗？那你来唱一唱，用你的声音

来表现出勇敢。”

## 6、尝试领唱和伴唱

(1) 教师领唱幼儿伴唱教师戴上小树叶的头饰扮演小树叶来领唱，小朋友来伴唱，就只唱最后一句沙沙沙。（提示用不同的声音和感受来演唱）

(2) 个别幼儿领唱教师：“谁想扮演勇敢的小树叶上来表演表演？”

## 三、结束

教师：“从小朋友们的歌声中我能猜出你们一定也是勇敢的孩子是吗？咱们到室外和勇敢的小树叶做个游戏好吗？”（引导幼儿学着小树叶做飘的动作出教室）

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动

学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

## 小排球课后反思篇四

从一定程度上讲，教学反思就是在课堂教学后的“自我揭短”，这对一般人来讲是痛苦的行为。因此，缺乏毅力者即使反思技能再强，反思也难以顺利进行。因此教学反思呼唤那些具有批评与自我批评、勇于进取精神的勇士。

（一）记教学日记教师在自己的教学过程中或教学结束之后，对自己教学得失可以进行总结反思，这种反思可以从以下几个方面入手：从教学参与者看，可以反思教师的教学行为得失。主要涉及到的是教学方法的反思，如针对不同类型的知识（概念、原理等）是否采用了相应的方法，以及教学方法与教学目标的适合性，可以反思学生的学习行为得失，反思教学目标的达成情况；从教学进行的步骤看，可以反思教学的导入，教学各环节的衔接；从教学内容看，可以反思教学目标设置的合适性，教材内容重点、难点的处理，单元教学内容在学科体系中的位置等。

（二）说课说课是对备课的口头说明，但它不同于备课，说课讲备课的过程及其理由，而备课主要是指教学的内容和方法。说课教学反思方面具体体现在：教师在备完课乃至讲完课之后，对自己处理教材内容的方式与理由做出说明，讲出这些过程，就是讲出自己解决问题的策略。而这种策略的说明，也正是教师对自己处理教材方式方法的反思。事实上，说课总是讲给同行听的，同行听后要提出建议与评比，这是一个很好且有效的教学反思途径。并能形成反思群体，共同提高。

（三）听课与评课听课决不是简单地评价别人之优劣，不是关注讲课者将要讲什么，而是思考自己如何处理好同样的内

容，然后将讲课者处理问题的方式与自己的预想处理方式相对照，以发现其中的出入。教师讲课时并不总是能注意到自己教学上的得失，但若课后观看自己的教学录像，特别是与同行、专家教师一起，边看边评，则更能看出自己在教学中的长短。

（四）征求学生意见在课堂教学过程中，学生是学习的主体，他们总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独到的见解，同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以作为以后丰富教学的材料养分。所以潜心于提高自己教学水平的教师，往往会向学生征询对自己教学的反馈意见，层次好、中、差的学生会有他们不同的看法，学生的某些想法也许教师没想到。通过对他们意见的征询，结合自己的思考，教师可以对自己的教学进行适当的调整和改进。这是教师对其教学进行反思的一个重要的渠道。

（五）评价学生学习的效果规范化的教学应在单元教学结束时，通过多种方式对自己的教学效果进行检查。检查的目的在于了解学生学习的效果，从而提出自己改进的建议，不论检查什么内容，都包含着对自己教学的反思。这种反思包括以下几个方面：学生完成教学目标的情况，学生学习中的得失表现，造成得失的原因，大部分学生在内容掌握上存在的一致性倾向，自己解决这些问题的方法和措施。

（六）总结和提炼教学经验，写“再教设计”一个教师在自己漫长的教学生涯中，谁没有教得得心应手的时候？谁没有发现“新大陆”的时候？谁没有精雕细刻的得意之作？谁没有激情澎湃的创新灵感？但是这些别人无法领略的“得意之作”、“成功之法”，不及时的总结和积累，得不到进一步的补充和完善，终归会“事过境迁”而“烟消云散”。因此，在教学中教师要勤于积累，善于思考，一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上



有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。教学反思是把理论与实践相结合的一种行动研究法，不仅可以提高课堂效益，而且将发展教师与发展学生相统一。同时，为以后从事的教育教学工作提供了基本的科研方法。

## 小排球课后反思篇五

小班孩子刚一上幼儿园，我们小班组根据实际情况生成了主题《我上幼儿园啦》，通过一个月的实施，孩子熟悉并适应了教师、同伴和幼儿园的生活后，我们又生成了《我是好孩子》主题。通过两个月的幼儿园生活和两个主题内容的实施，幼儿已经能够说出“我学会了！”。因此我们又制定了一个大的主题《我学会了》。

“我学会了！”是幼儿充满成就感、充满自信的表现。在来园两个月的集体生活中，幼儿有了很大的进步。这令家长、教师为之高兴，为之骄傲！由于《我是好孩子》主题内容丰富、广泛，因此我们利用了11月、12月两个月的时间来完成的。

在环境创设中，教师以欣赏的眼光、肯定的语言，支持、鼓励每一位幼儿积极参与到幼儿园一日生活之中，对幼儿的点滴进步，教师都以关爱的目光、鼓励性的微笑，尤其是能力差的胆子小的幼儿，对他们的进步更是给予极大的鼓励，使每一位幼儿都对自己的能力充满自信。还根据班级特点设置了区域活动。

在家园共育方面，我们指导家长在公共场所以自己良好的行为规范引导孩子从小树立规则意识。培养孩子良好的卫生习惯，正确使用餐具，对孩子安全教育要适度，不要给孩子造

成过度恐惧的心理。鼓励孩子在各种活动中勇敢探索、树立自信心。提醒家长用欣赏的眼光、肯定的语言鼓励孩子，使孩子对自己的能力充满信心，乐于参加幼儿园的活动。

为了使每一位幼儿都能自豪的说出：“我学会了！”。我们教师耐心细致的做了大量的工作。运用游戏的方法引导幼儿对各种各样的事物产生好奇心和求知欲，如：科学活动《汪汪叫的小狗》、《什么东西飘下来》、《糖怎么不见了》、《动物的家》等。学习按大小特征给物体排序，用一一对应的方法感知，比较了两组物体数量的多少，发展了幼儿从多角度观察、感知的能力。练习了从一定高处往下跳和平衡木上走及直线追逐跑的能力。并喜欢和同伴一起随着音乐做动作和游戏、还体验了用珠子滚画、油水分离画、折纸、泥工等多种美术手法表现的乐趣，进一步培养了幼儿参与艺术活动的兴趣与自信心。教师还通过鼓励幼儿积极参与活动，产生种种体验，使他们学会了在游戏活动、公共场所中遵守秩序，互相礼让，会运用简单的交往礼仪和礼貌用语。会收拾整理玩具和物品。并知道一个跟着一个上下楼梯，上下楼梯靠右行。学习控制自己的行为与情绪。学会了穿鞋、擦鼻涕，能高高兴兴的做自己力所能及的事，感受到了独立做事的快乐。能大胆的说出自己会干的事，会倾听别人讲话等，这些进步都会使幼儿产生强烈的自豪感。

虽然幼儿在近两个月又学会了很多，体验到了更多的快乐，但是由于孩子对教师、同伴太熟悉了，太了解了，太习惯了。因此又滋生了一些不良的习惯。做事不守规矩了，干什么事都有些随便了。有待于总结讨论。

## 小排球课后反思篇六

上周我开展了主题活动《能干的小手》的公开课，现将活动反思如下：

一、目标的制定：本次活动的目标设定和活动环节是有联系

在一起的，目标的设定也符合小班年龄的发展需求。就是在书写方面很笼统，应该更具体明了些，可以改为认识小手，知道各部分的名称，并知道手可以做很多事情。也可以加设一个情感方面的目标，比如懂得要自己的事情自己做或者要爱惜和保护自己的小手这类的目标。

二、活动的准备：幼儿的积极性和对活动的兴趣离不开老师的活动准备，本次活动我准备得很充分，每个环节都有物品展示来吸引幼儿，有指偶帮助幼儿认识手指头，有图片帮助幼儿认识小手可以做很多事情，有串珠、穿线板、纽扣等供幼儿自由选择进行操作，让我们小二班的幼儿在活动中产生了浓厚的兴趣。在认识小手的时候，如果可以再加一张卡通图片让幼儿观看，幼儿将会更好的认识小手。

三、活动的设计：本次的活动设计很清晰，层层递进，通过游戏引入、认识小手、幼儿讨论、动手操作、小结这五个环节来设计本次活动，这五个环节层层围绕目标来设定，让幼儿认识自己的小手这一环节中，我采用卡通指偶，并用这些指偶汇编了一首好听的儿歌，帮助幼儿认识自己的五个手指头，在讨论小手有什么用时，我利用播放图片的方式小结幼儿的结论，让幼儿更清楚的知道小手不仅可以帮助自己，还可以帮助别人做很多事情。在幼儿动手操作时，我准备了串珠、穿线板、珠子、油画棒、图画纸、纽扣等让幼儿自由选择进行操作去感受小手的能干，也体现了目标通过操作材料，体验动手操作的乐趣这一目标。在认识小手的时候，我可以让幼儿也认识手的其他部分，比如手心、手背、手掌、手缝，而不是单纯的五个手指头的名称。

四、幼儿的表现：都说一个好的活动离不开幼儿的互动，在本次活动中，老师准备的材料对幼儿很有吸引力，使我们班本就好奇心比较强的幼儿产生兴奋感，虽然大多数幼儿都可以借助这些材料与老师互动达到预设的目标，但是偶尔有个别幼儿会不受控制让常规有点乱，因此平时要多加强一些常规的培养，还有在讨论中，我发现我们班的小孩口语表达能

力也比较薄弱，因此以后要多开展一些“小小播报员”和“我是小小主持人”之类的活动提高幼儿的口语表达能力。

总之，经过这次活动，我认识到自己要学习的还很多，比如教案目标的设定书写、活动材料的准备等等，我们班的幼儿常规和幼儿的口语表达能力都有待提高。因此，在以后的教学中，我将继续努力，争取自己和班上的幼儿都能更上一层楼。

## 小排球课后反思篇七

幼儿园的孩子们，大多3-6岁，正是孩子语言发展的关键时期，这个时候，如果能让孩子多听故事，多说儿歌，多朗诵散文，将对孩子以后的口语表达、说话能力起到事半功倍的效果。我班的孩子年龄不大，但有一个共同的爱好，就是听故事。

早上，孩子们到园的时间等等不一，为了充分利用这段时间，不让早到的孩子感到无事可干。每天早上，我都播放故事磁带或音乐磁带。我发现孩子们的积极性很高，针对孩子们爱听故事的特点，我将听故事这一环节穿插在午饭、睡觉前后和放学时，个多月下来，收到了不错的效果：

孩子们在午饭期间边听故事，边做饭前的准备工作，一举多得。

孩子们从听的故事中学到了不少的生活常规，自觉性提高了。

孩子们敢大胆举手讲话，并且口语表达能力大幅度提高。

讲故事有诸如以上的好处和功效。我们当老师的又何乐而不为呢？