

美术邮票教学反思 邮票上的图画美术教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

美术邮票教学反思篇一

活动目标：

- 1、幼儿欣赏邮票，尝试用鲜明、柔和的色彩装饰邮票。
- 2、增进幼儿装饰美和色彩美的感受和经验。

活动准备：

- 1、剪好花边的铅画纸
- 2、记号笔、油画棒。（人手一份）
- 3、集邮册3本。

活动重点：

幼儿学会用鲜明、柔和的色彩装饰邮票。

活动过程：

- 1、引起兴趣
- 2、前两天老师去邮局寄一封信，可是邮局的叔叔说这封信少了一样东西不能寄，请你们帮我看看到底少了什么？（出示

信封)

3、这封信到底缺少了什么？（邮票）

4、你们知道邮票有什么用途吗？（寄信）

5、有的人喜欢把一些用过的和没用过的邮票收集起来，有空的时候拿出来看看，这是为什么呢？（因为邮票很美可以欣赏）

6、老师今天也带来一些邮票，我们也来欣赏一下好吗？

7、师生讨论

8、你看到邮票是怎样的？（有花边、有币值、有美丽的图案……）

9、刚才有小朋友看见邮票上有美丽的图案，和表示邮票价钱的币值，在邮票的旁边有白色花边。

10、这是邮票设计师们设计。如果你是邮票设计师，你准备设计怎样的邮票图案？

11、邮票的`旁边有一条白边，我们在设计的时候也要留下一条白边，然后在邮票上写上中国邮政4个字，这样就像邮票了。

12、谁愿意将你心里想的邮票图案画给小朋友看呢？

13、幼儿示范

14、幼儿作画

15、你们想不想也设计一张邮票？

16、请你们先想想你想设计一张怎样的邮票，然后再画到纸

上。

17、幼儿作画，教师指导。提醒幼儿要在设计好的图案旁留下一条白边。

18、活动评价

19、谁愿意将你设计的邮票介绍给大家听听。

20、幼儿介绍自己的作品。

活动反思：

兴趣的确是最好的老师，也是幼儿学习的动力，所以在看教师绘画的时候，幼儿个个全神贯注地听着。小班幼儿对于这种新的作画形式很感兴趣，用它作画能激发他们对绘画的兴趣，由此发展幼儿的认知能力，积累相关的绘画经验，让幼儿对美术课产生喜爱之情。课后我想也可以让孩子先画出自己理解的邮票，再丰富幼儿有关邮票的常识，再设计，可能效果会更好。

美术邮票教学反思篇二

（一）提升教学理念，师生共同发展新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。这就要求教师树立终身学习的意识，保持开放的心态，把学校视为自己学习的场所。在实践中学习，不断对自己的课堂教学进行研究、反思，不拘一格的进行课堂教学的实践探索。如在学习《外国近现代雕塑》这一课时，教师作了以下的教学设计：1、让学生在本课中选择自己比较感兴趣的作品，然后把他们分成相应的若干组。2、由教师提出问题引导各组欣赏和讨论。3、请学生表达个人的感受和见解，发表对作品的评价。4、教师作鼓励性评价，对学生发表的不足之处加以补充或改正。5、鼓励学生提出问题，

并在全班进行探讨。6、指导学生在课外搜集资料进行更广泛的欣赏实践。在以上教学过程中，教师首先要建立一个支持性的、宽容的课堂氛围，要鼓励每一位学生大胆的表达。对于高中生来说，他们虽然已具有一定的知识积累又有一定的生活经验，而且善于思考，但由于他们的生活经验不同，思考的角度不同，对于同一作品很可能会产生各种不同的评价，又由于学生经验能力所限，看法也许是幼稚或不全面的，但只要他们是认真的，真实的感受，教师就应给予尊重和认可。其次，教师要把自己作为学习的组织者和参与者。既要组织学生与学生的交流，又要主动而坦诚的与学生交流自己的感受和想法，同时也要能够承认自己的过失和错误。此外，还应该看到，随着信息技术的不断普及，学生学习的渠道越来越广泛，他们可以从网络上查找到很多相关的学习资料，因此教师可以鼓励学生在课外去搜集资料，即可锻炼学生的学习能力，又可以扩大学生的视野。

（二）展示学科魅力，挖掘作品意蕴美术是人类文化的重要组成部分，美术作品不仅存在于艺术殿堂和博物馆中，也存在于人们的生活中，其中不仅有绘画、雕塑等以观赏性的为主的美术，更有如建筑、工艺设计等渗透到人类生活各个方面的实用性美术。在教学初期，教师应让学生对美术的范畴和功能有一个比较全面的了解，使学生充分的认识美术与生活的密切关系，以及美术对自身素养、能力、心理乃至整个人生的重要影响等，从而激发学生学习美术欣赏课的积极性。在欣赏教学过程中，教师应让学生认识到，不论是绘画还是工艺，不论是具象还是抽象，都是美术家精心的构思并结合自己的思想感情和审美感受，按照自己的和时代的审美理想创造出来的。同时，美术家创作一件美术作品，除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有其更深层的内涵和更隐藏的意蕴，是一种文化、精神层面的要求与体现，是美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如青铜器和秦俑所体现的中华民族精神、古希腊艺术所体现的崇尚理想与科学的精神、文艺复兴时期艺术品中的人文主义思想、中国山水画中的意境和神宗意识等，使

学生对作品产生深刻的理解，达到审美情感的升华。

（三）提高教学艺术，增强学科魅力教育家第斯多惠在教师规则中时明确指出：“我以为教学的艺术，不在于传授的本领，而在于激励、唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人？没有主动怎么能唤醒沉睡的人？”日本教育家斋滕喜博称提问为“教学的生命”。有效的教学提问可以指明学生的思考方向，激发学生的学习动机和兴趣，发展学生的思维能力和创新能力。如在欣赏元代王冕的《墨梅图》时，教师先设问：“画中梅花与生活中的梅花有何不同？”然后用多媒体展示，让学生通过自己的比较，初步认识到画中梅花的艺术特色，即只有一支横斜在画幅中间的梅花，作者用墨色画梅，画中还有题诗等。接着教师再用“画家为什么不用生活中所见的梅花的颜色，如红色、粉色来画呢？”、“画中的题诗与画中梅花有什么关系？”等问题引发学生思考，从而逐步领悟画家的创作意图，感受作者的胸怀和理想。继而再以“画家为什么会产生这样的情感和理想呢？”引导学生联想元代的历史背景，最终使学生领悟作品所体现的借物抒情、托物言志的艺术特色。

此外，好的艺术作品往往留有艺术遐想的空间，应当让学生展开合理想象的翅膀，自己去感受艺术的魅力。如在欣赏外国现代绘画夏加尔的《我和我的故乡》时，就可以让学生随着作品中景象展开丰富的联想，跟随自己的想象，去感受那带有童话色彩的宁静而又祥和的梦幻气息，去体验那魂牵梦绕的思乡之情。教师只需把作者的生平和经历稍加提示即可。利用多媒体信息技术，也是现代教育教学中能提高教学效率、激发学生学习兴趣的有效教学艺术手段。如在欣赏《二十世纪外国绘画》时，让学生对二十世纪的时代背景有较全面的了解是很有必要的。为了能更快更全面的让学生了解，采用多媒体技术是目前行之有效的教学手段。如把世界大战影片片段、工业革命的成果等进行播放和展示，既可以大大提高教学效率，又可以创设课堂情境，为接下来开展学生的自主欣赏奠定了基础，无形中也加强了美术与历史、政治等学科

之间的联系。

此外，人们常说艺术是相通的。在美术欣赏教学中，运用多媒体恰当的引入音乐，可以起到调动情绪、丰富感受、创设氛围的作用。如在欣赏绘画作品《百老汇的爵士音乐》时，让学生欣赏一段爵士乐；在欣赏中国古代山水画时，一边播放着古乐《高山流水》，一边会使人的视觉、听觉乃至整个身心都得到美的感受和体验，继而能帮助欣赏者对作品作出更准确的欣赏和评价。

总之，要改变当前高中美术欣赏课的不良现状，美术教师就应该在新课程标准的指引下，首先要树立“以生为本”的教学理念，要善于挖掘学科中的人文因素，努力探索有效的教学方法和手段，激发和维持学生对美术的兴趣，使学生能积极地与教师一起遨游于璀璨的艺术海洋里，共同感受、探讨和欣赏，使美术欣赏课成为学生与教师共同感受美、领悟美的殿堂。

美术邮票教学反思篇三

在美术教学中，作为教师常常感到，要激发学生的学习兴趣不太难，但要使学生的学习兴趣长久保持下去却很困难。有一句名言这样说：“蹲下来看孩子”，教师要蹲下来和学生保持一样的高度，才能真正尊重、理解学生，恰如其分地为每个学生的发展提供帮助，才能真正发自内心地为他们的每一个进步发出由衷的赞叹，学生的学习才可能是自主而快乐的，教学反思《我的美术教育教学反思》。一件好的美术作品，一次成功的作品展览，一次精到的示范，一个精心设计的课堂教学导入，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习激情，想要这种学习兴趣长久保持，需要我们从符合学生年龄特征和认知习惯对教学内容重新组织，加强学生对课程的认同感，通过长久而不间断的鼓励、诱导，才有可能使学生产生对美术学习的浓厚兴趣，并能长久的保持下去。

美术邮票教学反思篇四

美术是一门特别的.学科，它能让.学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现.的无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也学需要几个学生去共同合作完成。几个同学

凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还可以画在桌子上，还可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作（姥姥）很会剪纸，还可以把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也可以在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家可以想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那樣的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就只有一个，通过美术教学活动去唤醒他们对于生活课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以老师教，学生学为主的教学模式，而是加入了更多小组合作，让学生自己在合作中学到新知识要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。我一直在思考：什么样的美术课称得上好？如何更好把小组合作的融入课堂中？在思考的同时，我又在一次次实践的检验中寻找答案。为此，通过平时教学工作以及课外的学习探索、实践与反思，我认为想上好美术课应注意以下几个方面：

美术教学是一个预设和开放并存的系统，很多时候我们的教学都属于“封闭教学”，按部就班，缺少开拓精神，随着新课标的落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一种必然。

“合作互动”的学习，是一种同伴之间为达到一定的教育目标而展开的学习方式，可以增进同学之间的信息交流，培养学生之间的团结合作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性，第一、根据课型“合作互动”，通过互助互动有利于解决问题。第二、根据重难点，“合作互动”，抓住课中的难点展开并提出问题：通过小组合作讨论，应用集体的智慧，较轻松地解决了难点。第三、结合作业，“合作互动”，美术作业与其他作业不同，每个学生的想象力和表现能力不同，对同一题材的表现也不同，因此，作业的完成应从封闭走向开放，由个体走向合作，共同完成作品可以促进同学之间的交流，提高作品的质量。

“合作互动”，的评价时，同伴之间进行借鉴学习，有利于培养他们宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。

通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

美术邮票教学反思篇五

本课属于“造型表现”、“设计应用”学习领域。我在备课

时就据此确定出本课的教学目标，在实际教学中，教学目标达成较好，下面就具体环节谈谈我的一些做法及体会。

邮票在我们生活中经常见到，它不仅是贴在邮件上表明已付邮资的凭证，而且具有很高的艺术价值和收藏价值。随着电话、网络等通讯工具的普及，书信的联络方式很少有人用了，现在的学生对邮票的接触渠道也少，所以大多数学生对邮票的认识只是停留在表面，只知道它的实用性，所以课前布置学生通过多种渠道收集邮票，既培养了学生收集资料的能力，又使学生在收集的过程中对邮票形成一些新的概念，然后在相互交流中加深印象。好奇和爱听故事是孩子的天性，邮票来历的传说故事，既激发了学生对邮票的兴趣，又在故事中让学生了解邮票的来历，一举两得。

□

在前面学生自由交流观赏邮票的基础上，教师出示代表性的典型作品“黑便士邮票”“大龙邮票”，让学生在欣赏的过程中感受邮票的魅力，同时也讲解邮票种类纪念邮票、特种邮票、普通邮票等。使学生在认识到它们历史价值的同时和现代邮票进行对比，发现现代邮票的优点：主题突出、色彩明快、富于装饰性。

我在‘欣赏“这一环节中，重点为学生讲解了邮票知识，学生们听的是津津有味。很多学生马上拿出自己收集的’邮票，进行现场分析对照。看到同学们兴趣盎然，就顺手把“你的零用钱都做什么用了”这个话题抛给了学生，通过与其他一些活动的相互比较，特别是与“课间打闹”、“买小食品”等活动进行对比，同学们才发现集邮不仅可以增长知识，开阔视野，陶冶情操；还可以通过集邮认识朋友，增进友谊，锻炼交际能力；同时，集邮也是一项有趣的财力投资活动，可以在交换和买卖中培养敏锐的理财能力。有了这么多的优点，很多同学都表示要加入到集邮者的行列，做一件有意义的课外活动。

经过前面的激趣、引导，学生对邮票的设计已经在头脑里形成一些想法，然后通过亲手实践使学生的设计意识及思路逐步清晰起来，并且在创作的过程中边做边想，体验创作的乐趣。音乐能激情。配上合适的音乐能开拓学生的思维、激发学生的创作热情。所以，我选用了《邮递马车》这首歌曲做为背景音乐。学生自评、互评作品，提高了学生的审美能力，也学会了发现别人的优点，丰富了学生的情感体验。

通过本次授课，我深深体会到要想上好一堂课，除了要精心设计教案，教师本身还要具备很强的驾驭课堂的能力，我在这些方面仍有差距。本课我的评价的亮点少。文学家罗曼罗兰说：“不要只在乎事情的结果，只要曾经努力。”因此，在小学美术教育教学中，评价是激发学生学习兴趣，应留给更多的时间，让学生上台评价，真正体会到在评价中学习。在评价中提高，而老师的评价只能体现画龙点睛。看到差距的同时也为自己指明了前进方向，相信在我的不断努力下，我的课堂教学会更加成熟。