

乐器大聚会教学反思 民族吹管乐器欣赏 教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

乐器大聚会教学反思篇一

【教学片段】

本学期，在四年级中尝试“竖笛进课堂”教学。

孩子们拿到竖笛都非常兴奋，放在嘴里就吹开了。一开始当然是先教会孩子们基本的吹奏姿势和手型，再练习自然地运气（因为竖笛急吹和缓吹，决定吹出来的事高音还是低音），这一步很关键。在孩子们饶有兴趣的学习中，一节课的时间眼看就过去了。按照自己的设计，离下课还有七八分钟时，我出示了一些民族吹管乐器给孩子们欣赏，并且介绍了其中几样乐器歌曲《箫》。教学中，我向学生介绍箫：“这就是箫，也称洞箫，是我国一种古老的管乐器，常用一根竹管做成，一端有吹口，竖着吹……”

我的话还没有说完马上有个学生叫到：“老师我见过箫，是深紫色的……”班上的小超故意插嘴：“老师，那不是箫，那是甘蔗……！”课堂顿时哄堂大笑，我立即补充：“小朋友观察真仔细，它们长得有些相似，但有不不一样的地方，箫的身上有一个或八个孔，而甘蔗身上没有，是一种水果，箫是一种乐器。”小超无语，低下头顿感无趣！

【分析】

小超的回答让我这个做老师的感慨万千。人的生命演变正如季节变化一样，时序是不能变更的。儿童时代是人生的早春，这是一个想象丰富、充满梦幻的时期。受孩子们的启发，反思今天的教学，已不能再简单地理解成传统意义上的教师的教和学生的学。教学的流程也不再是简单地教流向学。华东师范大学叶澜教授说：“一个真实的教育过程是一个师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程，一方面它不可能百分之百的按预定的轨道行进，会生出一些意料之外的，有意义或无意义，重要或不重要的新事物、新情境、新思维和新方法，尤其师生的主动性和积极性都充分发挥时，实际的教育过程远远要比预定的、计划中的过程生动、丰富得多。另一方面从教师设想、计划的教育过程到实际进行着的过程，从教到学到学生发展的过程本身就是一个动态转化和生成的过程。”她的描述与新课程标准关于新课堂的描述是一致的，都是强调课堂的动态、发展性。正如课把中出现的事先未曾想到、也不可预见的情形，转化为有利的教学资源，教学就会呈现无法预料的生机。

乐器大聚会教学反思篇二

本学期，在四年级中尝试“竖笛进课堂”教学。

孩子们拿到竖笛都非常兴奋，放在嘴里就吹开了。一开始当然是先教会孩子们基本的吹奏姿势和手型，再练习自然地运气（因为竖笛急吹和缓吹，决定吹出来的事高音还是低音），这一步很关键。在孩子们饶有兴趣的学习中，一节课的时间眼看就过去了。按照自己的设计，离下课还有七八分钟时，我出示了一些民族吹管乐器给孩子们欣赏，并且介绍了其中几样乐器歌曲《箫》。教学中，我向学生介绍箫：“这就是箫，也称洞箫，是我国一种古老的管乐器，常用一根竹管做成，一端有吹口，竖着吹……”

我的话还没有说完马上有个学生叫到：“老师我见过箫，是深紫色的……”班上的小超故意插嘴：“老师，那不是箫，

那是甘蔗……！”课堂顿时哄堂大笑，我立即补充：“小朋友观察真仔细，它们长得有些相似，但有不一样的地方，箫的身上有一个或八个孔，而甘蔗身上没有，是一种水果，箫是一种乐器。”小超无语，低下头顿感无趣！

【分析】

小超的回答让我这个做老师的感慨万千。人的生命演变正如季节变化一样，时序是不能变更的。儿童时代是人生的早春，这是一个想象丰富、充满梦幻的时期。受孩子们的启发，反思今天的教学，已不能再简单地理解成传统意义上的教师的教和学生的学。教学的流程也不再是简单地教流向学。华东师范大学叶澜教授说：“一个真实的教育过程是一个师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程，一方面它不可能百分之百的按预定的轨道行进，会生出一些意料之外的，有意义或无意义，重要或不重要的新事物、新情境、新思维和新方法，尤其师生的主动性和积极性都充分发挥时，实际的教育过程远远要比预定的、计划中的过程生动、丰富得多。另一方面从教师设想、计划的教育过程到实际进行着的过程，从教到学到学生发展的过程本身就是一个动态转化和生成的过程。”她的描述与新课程标准关于新课堂的描述是一致的，都是强调课堂的动态、发展性。正如课把中出现的事先未曾想到、也不可预见的情形，转化为有利的教学资源，教学就会呈现无法预料的生机。

乐器大聚会教学反思篇三

这学期的家长开放日结束了，我有一种如释重负的感觉。虽然两节课的展示不能全部表示我平时的工作，和反映出小朋友们的全部，但做到最好的，让家长们满意，是我的目的。

公开课我上过不少，可乐器公开课我还是第一次上。其实我认为乐器课并不难上，难的是如何组织好课堂纪律。同学新

买的葫芦丝特别高兴，所以他们一拿出葫芦丝就想吹，有时我要要求好几遍他们才会停下来，这样上课很耽误时间，并且事倍功半，怎么办呢？我发现通过几节课的音阶练习，同学多多少少有些感到乏味了，我就利用他们的这个心理给他们吹了一首儿歌《玛丽有只小羊羔》，并对他们说：“同学们，你们想学吹这首儿歌吗？”同学们兴致特别高：“想，我们想，老师，教我们吹吧。”我开始说要求了：“好，你们只要依照老师的要求做，这节课就能学会。”这几句话说完同学整节课都很听话。

公开课上每个家长都很关心自身的小朋友有没有学会吹葫芦丝，而每个小朋友的程度不相同，有的小朋友我讲一遍就能掌握，但有的小朋友可能听好几遍都掌握不好。根据这个情况，我有意放慢脚步，在超差的小朋友身边多停留一会儿，让他们近距离的观察老师的指法。一节课上完基本上90%小朋友都能会吹。下课了，有的小朋友得意洋洋的走出了音乐教室，有的小朋友晃着小脑袋哼着课上教的儿歌离开了教室，而有的小朋友还边吹葫芦丝边高兴地走出了教室。

家长开放日的意义在于，可以让家长走进学校，了解同学在学校的表现和学校的教学理念。通过家长开放日的反馈我们看到最多是希望和建议，这是家长发自肺腑的话语。我认为家长开放日不论是对老师还是家长、同学都起到了很好的作用。衷心的对家长提出的珍贵意见表示感谢，我们会做得更好的。

乐器大聚会教学反思篇四

这学期我教的是四、五、六年级的音乐课。在四年级下课临走时，向学生们布置了一项课外作业：“根据课本上的提示自制乐器。下节课带来。”当时，因为快下课了匆匆一说也未来得及特别强调。原想：完成的人肯定寥寥无几。不想，过了几日又上课时，竟然发现那孩子手中都拿着自制的乐器。

有的学生没带来课前还专门跑到办公室说明情况。当时，我的心头一热，真的很惊喜。看来，孩子们对老师布置的课外作业非常感兴趣也很重视。一上课，我就表扬了他们：“自制乐器——变废为宝，不仅解决了我们课堂上乐器缺乏的问题，同时锻炼了动手能力，一举两得。”课堂上，孩子们乐不思蜀的使用着自制的`乐器，而且效果还相当不错。看到他们兴趣昂然的样子，这是四年级的孩子。

然而过了几日我对六年级的孩子说：“请大家课后去搜查一下有关巴西国家的风土人情，为下节课的欣赏做好准备。”过了几日上音乐课，只有极少数人举手，其余的都不吭声坐冷板凳。我点一个插一支蜡烛，再点再插，有几个凭着曾经课外书上看到过说上了那么一两句。询问原因，有的说家里没电脑；有的说没查过；还有的说忘了。把我的心情也搞得很糟糕，课堂上死气沉沉的样子。

案例分析：针对此，我具体分析了原因：

其一、“年龄”的因素。

四年级的孩子还天真烂漫，活泼好动，他们童言无忌，想说就说，毫不掩饰，就像一张白纸任由老师描绘。而高段的孩子随着年龄的增长，他们的思想逐渐成熟，开始特别关注周围人对自己的看法，他们不再轻易表白自己，生怕自己的表现会遭到老师同学的嘲笑。

其二、“课本”的因素。

新课程带来了勃勃生机，沐浴在新课程中的孩子对丰富多彩的教学内容和精美课件表现出了极大的兴趣和爱好。而六年级的课程在许多教学内容的安排上缺乏实际性，离学生生活太远，无法引起他们的共鸣，这也是客观存在的原因。

乐器大聚会教学反思篇五

《虫虫大聚会》是一堂设计制作课，这个课的重点是能掌握基本的折叠法，并用添画、拼贴等方法制作昆虫。难点是各种昆虫形象的设计。在构思这节课的内容过程中，导入部分感觉比较难，找不到适合的切入点，这个问题一直困扰着我。本想找个昆虫方面的动画片段，通过欣赏导入到新课中。结果这样理想的动画片没找到。如果直接叫学生说说自己熟悉的昆虫，显得有些简单。我想既然是手工课，就从手工折纸入手，所以，我让学生用平面的纸折成立体的物体，我也同时在做扇子，然后用扇子导入，两把扇子像蝴蝶，由蝴蝶导入小虫虫，再揭题《虫虫大聚会》。下面就是学生说说自己熟悉的虫虫，比原先纯粹的说出熟悉的昆虫要好的多了。我这样做一方面激发了学生的兴趣，另一方面是自然的切入了课题。

应该说整个课上下来还是挺顺利的，重点的突破上，用了制作实物的观察方法，把事先做好的各个纸质小昆虫黏贴在黑板上，让学生很好的探索制作方法，并对重点部分进行了讲解，引出添画这一方法，学生掌握了基本的折、剪、拼贴、添画等方法来制作昆虫，但是由于我没有仔细的作示范，所以导致学生对要点掌握的不是非常好。

在教学难点的突破上也还有所欠缺，因此学生作品雷同的地方较多，有创新的作品不是很多。当然也是看到了一些有创意的作品，也有从造型上来创新的，但还有很多可以提高。

鉴于以前上课语言比较贫乏、枯燥，吸引不了学生的注意力。这次我特地想了些适合小学生的词句，比如“昆虫在森林里聚会，我们也一起去参加虫虫大聚会吧”感觉学生反应也不是很大，可能是我才刚开始，讲的还不动听。我想，在这方面我还有待改进。其次是我对于情感的掌控还有所欠缺，给人的感觉是一平到底，没有突出的高潮，也没有很好的调动学生的情感。总结为原因一，自身的语言还有待提高，对于

语速语气的把握上还很欠缺。其二，教师示范不够，对于重点当然是都讲到了的，但是怎么样展示出来，怎么做会更好，这些方面还需要研究。当然这些也不是一天两天就能够解决的问题，需要平时的不断注意和提高。

通过学习《虫虫大聚会》，学生了解了一些昆虫的特点，但是学生毕竟是小孩，在理解能力上有点欠缺，所以老师就要好好引导，多多讲解，尽量讲得细致点。学习美术应该是快乐的，在快乐中体会成功的喜悦，收获知识。生活处处是美丽，美丽是快乐的，所以我们要创造美丽。美术就有这个功能，懂得欣赏美的孩子也会创造美丽。