

2023年赶海教案反思(实用10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

赶海教案反思篇一

《赶海》这篇课文是苏教版小学语文第六册第七单元的一篇讲读课文，文章以倒叙的写作方式为我们回忆了“我”在童年时代跟舅舅赶海的“趣”事。文章处处趣味四溢，洋溢着浓浓的真挚情怀。

这节课我的设计主要是抓住这篇课文当中赶海的几件趣事展开的！借助课件，通过让学生观察、品读来达到预期的效果。课堂中学生很活跃，但也体现出了一些不足。

首先，在展开几件有趣的事时，让学生进行了表演，这样课堂有些乱，所以，课前应预设好安排学生有序的体验，在表演的过程中，可以让对某件事表演的好的学生上台给大家展示。

其次，在最后的练笔环节，如果能让学生当堂练习的话效果会更好，课下再让学生练习，操作起来就很困难了！

通过这堂课的学习，也给我以后的教学提出了更高的要求，我会继续努力，争取每次课都提前预设好，努力做到最好！

赶海教案反思篇二

《赶海》一课，初看题目就觉得非常有趣，以此为题，既突出了课文叙述的中心内容，又激发了读者兴趣，引人入胜。

课文叙述了“我”童年时代跟舅舅赶海的一件事，抒发了作者热爱大海、热爱生活的真挚情怀。课上完了，但心中有着对这堂课的一些感想。

对于课文导入前的一段声音、画面多媒体的结合——《大海啊，故乡》，一下子就吸引学生注意力，他们的情感得到升华，仿佛自己就是来到了大海边，与小作者同赶海，以情感共鸣的开端就牢牢把握学生学课文的兴趣，随即学生边回忆边背出第一小节内容，我还发现个别学生的脸上起着微妙的变化，这是我感到最欣慰的。在接下来的讲读课文中我觉得自己在处理每段内容的讲解方式上较以前进步多了，至少我脑中有思路，脚踏实地的一步一步引导学生多朗读，通过多种形式的朗读实践，来领会课文的思想感情，培养学生的语感，努力使自己做到讲课条理清楚，重视以学生为主的教学方式，有时我通过这样的提问：你觉得课文中的哪些语句写得特别有趣？为什么？你能读得让别人也觉得十分有趣吗？以此来激发学生的阅读热情，引导他们从理解语言、感受形象入手，在阅读实践中培养学生自己真正朗读的本领，以便举一反三，学生就会学到知识，因而课堂上学生的朗读水平取得了明显的效果，但是培养学生运用恰当的朗读技巧，还应是我在教学中不断摸索的又一新问题。

当然，说了些自己对本堂课较满意之处，对于本堂课我也知道自己存在不足之处，课上学生注意力不够集中，大部分学生动手画语句时，交流朗读时，倾听与说话之间的关系部分学生没有明确，少数同学在做各自的事情，我觉察到了，更使我想到的自己要通过生动的教学语言吸引住学生，让他们在老师的带动下读好课文，理解课文，语文教师就应发挥自己的特长，以生动、简洁的语言引导学生，这样，学生注意力就会慢慢集中起来。虽然我是在讲课，但是我提出的问题都必须清楚，让学生知道老师问题的意思和接下来做什么，思维始终要跟着老师转，而在这堂课中，我引导学生理解课文时所提出的问题，采取的措施还未能让学生领悟，我本人是清楚的，但重要的是让学生听懂和明白自己所做的事情，

运用一种使学生能够接受的语言来领悟问题的内涵。这样，学生不但能集中注意力，课堂上也能收到事半功倍的效果。

总之，每上完一堂课，心中就有点滴的感想，既有改进之处，又有不足之处，关键是今后对于自己有薄弱的教学方面能认识到，还应多下功夫，无论是备课还是在课后都要稳稳当当做好每一步，争取在以后的课堂上有不错的表现。

赶海教案反思篇三

《赶海》“海”一直都是我的梦中情结，我身处内地，长江之畔，能长年看到海的机会等于零，只能在假期中如滔滔江水般“东去到海不想回”。

我的做法如下：

由学生学过的《美丽的南沙群岛》引入，引发对大海美的印象。

教师导语：

大海不仅美丽，而且他有着博大的胸怀，每天都准备了丰富的馈赠给那些赶海的人们。

生：什么是赶海？

师：呀！你们脑子中记忆深刻的事还真不少呢，赶海的趣呀，也在“我”

的脑海中真是深深的扎下了根呀，为什么会这样呢？你们再默读课文，找找原因吧，并用笔划出来，做上眉批。

在朗读中学生交流着“我”的赶海之趣。

在评价中帮助学生体会“我”的赶海之趣，捉虾之趣，观景之趣??

在句式比较中体会“嘿，我抓住了一只海星！”等语气组词开头句中

赶海教案反思篇四

《赶海》这篇课文叙述了“我”童年时代跟着舅舅赶海的一件事，抒发了“我”热爱大海，热爱童年生活的真挚情怀。这篇课文的内容比较浅显，主要通过指导学生朗读来领会课文内容，训练学生的语感。

阅读教学的最终目的是使学生具有独立阅读的能力和认真阅读的习惯，为了达到这个目的，教师就要努力为学生创设良好的学习氛围，激励学生全身心地、自觉主动地参与到学习新知识的活动中去。

在课前，学生已经预习了课文。我在检查学生对字词的掌握情况时，对捉、捞、捡、摸、抓、夹、捏等词语，让学生通过做动作表现自己对这个词的理解，然后在学习课文的时候进一步体会用词的精当。这样一次一次的阅读理解，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。课标中明确指出，学生是语文学习的主人，在教学过程中要加强学生自主的语文实践活动，引导他们在实践中获取知识，形成能力。学生自主学习，既避免了教师的烦琐讲解，又培养了他们独自发现并解决问题的能力，使教学活动真正建立在学生活动、自主探索的基础上。同时，通过反复阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，并将感悟品位的文字通过激情朗读表达出来。

赶海教案反思篇五

《赶海》是三年级下册第三单元的一片文章，这篇文章是我

去年面试时的文章，对这篇课文似乎有特殊的感情。《赶海》是一篇富有情趣的文章，叙述了“我”童年时代跟舅舅去赶海的事，生动展示了赶海的无限乐趣，表露了作者对大海、对生活的热爱。

对于大海，学生并不陌生，有的自己亲眼目睹过大海的雄姿，有的在电视或书上见到过，但大海给他们的印象只是表面的，如“一望无边的大海”、“辽阔的大海”、“波涛汹涌的大海”等等，那赶海是怎么回事呢？不少学生都很难理解，那怎样让学生理解赶海并体会到赶海的乐趣呢？我想应该抓住文本语言，借助多媒体、朗读等多种形式，启发学生想象，从而感悟赶海的乐趣。

全文共五个自然段，文字优美，富有情趣。教学第一自然段时，通过播放学生熟悉并喜爱的歌曲《大海，我的故乡》，创设情境，唤起学生对大海的向往和回忆，抓住“每当……便……”的句式，体会赶海给“我”留下的深刻印象。

第二自然段一个“闹”字特别有趣，童年时代都喜欢玩、闹，带有一种兴奋的心情。学生对“闹”的表演，使感受到赶海的快乐和有趣。

第三自然段是全文重点，围绕“趣”字，让学生找找文中“为了表现赶海的趣，作者抓住了哪几件事来写的？”学生很迅速找出了“追浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉龙虾”。“这几件事中你最喜欢的是哪一件？为什么？比较详细的是哪一件？你从什么地方看出来的？”通过这几个问题，引导学生进行多种形式的朗读，从不同的角度去感悟赶海的快乐。有趣的几个情境，还让小组的同学进行表演，使学生入境悟情，加深情感体验中讲了哪些有趣的事情尤其是抓住几个语气词的朗读，从而既体会到乐趣，又理清了课文的条理，并教会学生在平时开展过活动进行习作时也要象课文一样有条理的写清每一件事。

第四自然段略写，写的是赶海之后海边的“平静”，习作写活动时很多学生结尾都是“今天真开心呀”，教会学生写活动之后平静下来做什么了，能给文章一个很自然的结尾。

第五自然段又播放音乐，让学生感受到赶海的乐与美，首尾呼应。

学习课文，既要让学生体会到文章的乐趣，同时又要教会学生写作表达能力，这才是语文课应该教给学生的。

做得还比较好的方面

1、在教这篇课文时，我首先立足于本课的“趣”，开动脑筋，设计多个环节，千方百计引导学生们读趣、找趣、说趣、品趣、因此，本节课课堂听讲、课堂讨论的气氛活跃，学生参与学习的热情高涨，整节课充满活力，令讲者和听着有回味无穷之感。

2、先把学生导入意境。开始上课，首先播放《大海啊，故乡》这首旋律优美，意境深长的歌曲，动人的旋律回荡在教室，接着我用优美的语言对大海的美景进行描述，唤起学生对大海的美好印象和无限向往。在课文结束时，《大海啊，故乡》的旋律又一次响起，让学生随着美妙音乐进入意境，再次回味赶海的乐趣。

3、创设阅读场境，体味赶海快乐。文中描写了追赶浪花、摸海星、抓螃蟹、捏大虾几件趣事，我采用“有扶有放”的教学方法，巧妙设计教学情景，在教学中引导学生主动学习，开动脑筋，让身心沉浸在作者文字所呈现的意境之中。

4、读写结合，培育写作能力。让学生模仿作者的描写手法写写自己童年时有趣的事，这样自己的体会更深刻。

需要改进的地方：

1、语文课上要有琅琅读书声，但我在这节课里读的要求太宽泛了，目的性不强，指导也不到位。在以后的教学中应该注重引导学生根据对文本的理解大胆朗读。

2、学困生发言的机会还是少了，我应该给他们创造适当的机会展现自己。

赶海教案反思篇六

《赶海》是一篇婉转动人、带有浓浓童趣、童真的课文。主要记述了“我”童年时代跟舅舅去赶海的事，生动展示了赶海的无穷乐趣，表露了作者对大海、对生活的热爱。

在教这篇课文时，我一直立足于本课的“趣”，展开教学。

一、找趣

文中描写了追赶浪花、摸海星、抓螃蟹、捏大虾几件事，我便让学生通过读读、圈圈画画的方式去文中寻找趣事，再进行板书，让几件趣事深入人心。再从字里行间感受“趣”，比如语气词“嘿”的惊喜、“咦”的疑惑、“哎”的好奇、“哦”的欣喜等，再比如动词“东逃西窜”、“不敢束手就擒”等，让学生边找边看图边感受其中的有趣。

二、读趣

在找趣得过程中，读是不能少的。三没有反复的阅读，没有进入情景的朗读，文章不能走进学生内心，学生就很难理解课文。因此，我利用多种形式、给予学生足够的时间读，让学生在美美地读中品味《赶海》的情趣。学生的表情告诉我，他们读懂了追赶浪花的兴奋，读懂了小伙伴抓螃蟹的激动，读懂了自己抓大虾的喜悦与骄傲。

三、演趣

在找趣、读趣的过程中，我又穿插了表演，让学生们一起跟着小作者追赶浪花、抓海星、捉螃蟹、抓大虾、唱歌谣等，体会文中“威风的大虾再也神气不起来了！”，体会小伙伴的一声“哎哟”以及不停地甩手……在动情的表演中，学生们更能体会到其中的“趣”。

四、说趣

在学习课文的基础上，我让学生说说自己的童年趣事，以此激发回忆自己的童年经历，通过自己的快乐体会小作者的快乐。

赶海教案反思篇七

《赶海》是一篇富有情趣的文章。叙述了“我”童年时代跟舅舅去赶海的事，生动展示了赶海的无限乐趣，表露了作者对大海、对生活的热爱。

对于大海，学生并不陌生，有的自己亲眼目睹过大海的雄姿，有的在电视或书上见到过，但大海给他们的印象只是表面的，如“一望无边的大海”、“辽阔的大海”、“波涛汹涌的大海”等等，那赶海是怎么回事呢？不少学生都很难理解，那怎样让学生理解赶海并体会到赶海的乐趣呢？我想应该抓住文本语言，借助多媒体、朗读等多种形式，启发学生想象，从而感悟赶海的乐趣。

第三自然段是全文重点，围绕“趣”字，让学生找找文中“为了表现赶海的趣，作者抓住了哪几件事来写的？”学生很迅速找出了“追浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉龙虾”。“这几件事中你最喜欢的是哪一件？为什么？比较详细的是哪一件？你从什么地方看出来的？”通过这几个问题，引导学生进行多种形式的朗读，从不同的角度去感悟赶海的快乐。有趣的几个情境，还让小组的同学进行表演，使学生入境悟情，加深情感体验。尤其是抓住几个

语气词的朗读，从而既体会到乐趣，又理清了课文的条理，并教会学生在平时开展活动进行习作时也要像课文一样有条理的写清每一件事。

在“闹”字的理解上，虽然我让学生结合实际生活去体会，但指导不到位，没有引导出“不达目的誓不罢休”的感觉，反而是后来的环节中提到了；还有在“追赶浪花”这一趣事上，没有让学生充分地想象浪花不时回头，小作者追浪花会和浪花相碰的情景，这才是追浪花的乐趣呢，我竟然没有让学生去想象，这说明我在备课时，有些细节方面没有关注到。

我的教学语言虽然生动有趣，但是有时口语太多，教学语言还不够精炼。

赶海教案反思篇八

《赶海》叙述“我”童年时跟舅舅赶海的一件事，抒发了作者热爱大海，热爱生活的真挚情怀。课文内容浅显易懂，充满了生活情趣。短短五个自然段，把赶海的整个过程介绍给了读者，尤其第三自然段，写的很具体，很好玩。但，因为大多数学生并没有去过大海，没有看过大海，所以理解赶海，只能借助这些文字，只能是一种表面的获取。

正因为虚构式得享受了一次赶海的美，引领他们走入了这个情境中。让学生建立起一个海的概念，建立起赶海的向往。让学生感受到赶海中最值得记忆，最值得写的过程。从而来引导学生谈谈自己童年记忆中的趣事。

赶海教案反思篇九

针对小学生年龄特点，本课采用的主要教学方法有“任务驱动法”、“创设情境法”等。采用网络教学，旨在创设良好的学习环境，调动学生的兴趣，诱发学生的感情，使他们投入课文所设置的情境中。抓住本课趣味浓，学生乐于读的特

点，我先让学生观看影片，在充分调动学生积极性的基础上，围绕“趣”字展开，培养学生感悟语言的能力和表达能力。教学中，启发、诱导贯穿始终，充分调动学生的学习积极性，注意调节课堂教学气氛，使学生变被动学习为主动愉快的学习，使课堂能在生动、有趣、高效中进行。

教学是学生在教师指导下自觉主动的学习过程，要真正让语文教学的课堂从过去的“讲堂”变成学生的“学堂”，必须优化课堂教学结构，提高教学效益，把课堂这一个广阔的舞台还给学生，提高学生素质，遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的“三为主”原则。教学时学生根据站相关资料，学生采用：看、听、读、品的方法开展自主、探究学习，并大胆交流。

赶海教案反思篇十

我上了《赶海》的第二课时，上完后，展清老师给了我很高的评价，几个听课的老师也一致叫好！我觉得自己的努力没有白费，真所谓“一份耕耘，一份收获”。

1、本节课最明显的优点是课堂气氛和谐，课堂充满了生命活力，学生敢说、敢评、敢演、敢问，真正做到了生生互动、师生互动。

2、教师努力将教学的内容与学生生活之间的经验联系起来，使学生的学习进入一个更为广阔的天地，获得比教材本身更丰富的知识。比如我在教学“闹着”这个词语时，让学生先联系平时自己会怎样闹着要爸爸妈妈去某个地方或买某个东西，再想想当时“我”会怎样闹呢？学生由于有生活经验的链接，把当时“我”怎么闹着去赶海的情景表演地栩栩如生。

3、无论课堂内外，如果我们的教学仅着眼于非日常生活世界，将知识与生活剥离，断了与生活联系的筋脉，那知识将显得多么枯燥乏味，学习也不再是一种自然生发与日常生活点点

滴滴的亲历经验的积累。学生的地位由“学习者”降格为“受教育者”其单向被动承受之意便凸现出来。

4、应该回归生活，让学生在自然真实的生活中主体内化、主体自悟，真正实现对学生生命的唤醒，点拨与鼓舞，并促进学生主体的终身发展。