

# 初中信息技术的教学反思(汇总10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些观后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 梅兰芳观后感篇一

看完电影《梅兰芳》后，最惦记的是十三燕，他的死就像一块沉甸甸的石头，硬生生地硌得我心头不舒服，我不得不拿出来好好打磨一番。

十三燕在给梅兰芳的信中说：“记住，唱戏的再红，还是让人瞧不起。”这足一个薄薄的、不费吹灰之力就能撕开的纸枷锁，但十三燕自从戴上这个心灵的枷锁，终身部没有取下来。戴这种纸枷锁的不仅仅是十三燕，它是新中国建立之前世世代代艺人躲不开的命运。纸枷锁是座儿，是皇权，是封建制度，是唱戏人的天和地，是唱戏人要苦苦侍奉一辈子的主儿。

十三燕的死不是因为他是没有人理解的天才，而是同步自封的失败。但是他的死与那些天才们的死有共同点：因为那份生命不能承受之轻。他的傲气原如夏日的万物生机勃勃，因为害怕改戏被人骂，他固步自封在与革新的梅兰芳打擂失败后，他的傲气蓦地荒凉成冬日里的皑皑白雪，失败的寒风如此凛冽，他难以抵挡。

我想十三燕这辈子最大的悲哀就是被别人的目光、被那个纸枷锁牢牢地禁锢住了、他不敢奢望突破这纸枷锁里的一丁点儿空间，卑微地想在这可怜的空间里苟延残喘，最终还是害了自己。

大多数的人们都是活在别人的眼光中，活得战战兢兢，即使足一些天才们也不例外、我愿意相信凡·高之死是因为庸俗的世间灰尘玷污了他的神性，卡夫卡冷冷地看着世俗，却也当了一辈子的职员。我们的生命起始于寒冷刺骨、一无所有的荒野，艺术，宗教，运动……倾尽一生不过是为了找寻让自己的生命稍微温暖些的柴火，每个人自给自足，与他人无关。生命从来都是属于自己的，别人的剥夺没有理由；而最可悲的残酷是，自己因他人的冷眼而无法承受生命之轻。

于是我们应该知道，失败、孤独的对立面不是死亡。死亡仅仅是生的折射面，慎重对待死亡，才能使生有分量。不能承受生命之轻的十三燕之死，不应在我们现代人身上重演。

## 梅兰芳观后感篇二

从我的感受看来，《梅兰芳》这部电影应该是这几年以表现主义为主的中国电影浪潮后另一个开始。

在台湾成长的我对于梅兰芳有着与内地观众不同的认识。然而在那个时代这么伟大的艺术家无论后来的人怎么解读他的故事，梅兰芳对我来说都是个值得去了解的传奇。尤其这几年呆在北京的时间多了，更可以明白人们为什么尊敬他。然而这么一则故事要以电影这么具象的平台重述一次，又在家属的'关注之下这肯定是一件需要心思的工作。

说大故事、拍大场面、卖弄中国元素为手法的中国大片经历了几个年头下来，观众都累了，而《梅兰芳》这部电影适时地把戏剧带回戏剧。陈凯歌先生的确是高手，尤其他刻意放弃所谓大导演们喜欢用的唬人手段，从而显现出他与其他导演的不同。即使是这么一个传记型的故事仍可读属于陈凯歌先生的浪漫。

我和许多看过《梅兰芳》这部电影的人有着相同的看法，前段少年梅兰芳实在是一气呵成、戏韵十足，看得十分过瘾，

这段戏不但漂亮地为梅兰芳的故事开了个头，陈导演也巧妙不露痕迹地描述了那个乱世年代悲凉之美。然而我特别喜欢中段黎明与章子怡的演出，这不是一个曲折的爱情故事但两人用着较亲的表达方式成功地串联了这个头尾沉重的电影，原以为会是一段凄美的爱情故事反而在这样轻描淡写的处理下更令人回味。

看这个电影我也阅读出属于我自己的看法，接近观众的艺术永远是在接近观众思潮的变革中往前走，而变革往往是受到争议的，这与艺术家本身或者艺术家的团队的中心思想有着息息相关。梅兰芳的成功与他的天分和人格有关系，也与他周围经纪人等有关系。从个人到产业，同样的情况发生在现在进行式的我们的身上，一个歌手、明星、运动员与和他一块工作的团队加上这个时代对于这个产业的关系，越来越复杂地互动在我们的现实生活中。看梅兰芳与他的经纪人邱先生之间累积出种种复杂的故事，不禁让我想起身边的事情来，不胜感叹！

然而我不禁要问我们这个年代也能产生一个梅兰芳吗？

### 梅兰芳观后感篇三

看完电影《梅兰芳》后，最惦记的是十二燕，他的死就像一块沉甸甸的石头，硬生生地硌得我心头不舒服，我不得不拿出来好好打磨一番。

十三燕在给梅兰芳的信中说：“记住，唱戏的再红，还是让人瞧不起。”这足一个薄薄的、不费吹灰之力就能撕开的纸枷锁，但十三燕自从戴上这个心灵的枷锁，终身部没有取下来。戴这种纸枷锁的不仅仅是十三燕，它是新中国建立之前世世代代艺人躲不开的命运。纸枷锁是座儿，是皇权，是封建制度，是唱戏人的天和地，是唱戏人要苦苦侍奉一辈子的主儿。

十三燕的死不是因为他是没有人理解的天才，而是同步自封的失败。但是他的死与那些天才们的死有共同点：因为那份生命不能承受之轻。他的傲气原如夏日的万物生机勃勃，因为害怕改戏被人骂，他固步自封在与革新的梅兰芳打擂失败后，他的傲气蓦地荒凉成冬日里的皑皑白雪，失败的寒风如此凛冽，他难以抵挡。

我想十三燕这辈子最大的悲哀就是被别人的目光、被那个纸枷锁牢牢地禁锢住了、他不敢奢望突破这纸枷锁里的一丁点儿空间，卑微地想在这可怜的空间里苟延残喘，最终还是害了自己。

大多数的人们都是活在别人的眼光中，活得战战兢兢，即使是一些天才们也不例外、我愿意相信凡·高之死是因为庸俗的世间灰尘玷污了他的神性，卡夫卡冷冷地看着世俗，却也当了一辈子的职员。我们的生命起始于寒冷刺骨、一无所有的荒野，艺术，宗教，运动……倾尽一生不过是为了找寻让自己的生命稍微温暖些的柴火，每个人自给自足，与他人无关。生命从来都是属于自己的，别人的剥夺没有理由；而最可悲的残酷是，自己因他人的冷眼而无法承受生命之轻。

于是我们应该知道，失败、孤独的对立面不是死亡。死亡仅仅是生的折射面，慎重对待死亡，才能使生有分量。不能承受生命之轻的十三燕之死，不应在我们现代人身上重演。

## 梅兰芳观后感篇四

《梅兰芳》讲述的是一代京剧名师——梅兰芳传奇、悲情的一生。

古时的演员身份是很低微的，不那么让人敬重所以他家人，并不想让他学唱戏。希望他做个平凡的人，但他生在这个梨园世家，从小对戏曲的耳濡目染让他还是喜欢唱戏。他是个凡事都认真、进取争取做到最好的人，所以他争取到了每一

部戏都让自己唱到最好，让他赢得了无数的戏迷粉丝。

通过这部电影我隐隐感觉到梅兰芳的内心是孤单的，从来都是，如果毁了他的这份孤单，也就毁了梅兰芳——优秀的人注定是孤单的，做不到平凡，注定要孤单，忍受这份孤单吧！他是优秀的、卓越的，不属于自己也不属于任何人，福芝芳是幸运的、也是不幸的，有幸能陪梅兰芳左右，被梅兰芳认可，他需要忍受跟所有迷恋梅兰芳的人一起分享这个枕边人，孟小冬是自私的，但不能掩盖了他的才华，《天下第一小生》不能忽略他识大体的气派，人都是自私的，他有权利争取跟自己喜欢的人在一起，两个优秀的人，两个孤单的人，注定不能在一起，名人的婚姻注定是让人关注的。

只有凡是认真的人，才能演出那么好的角色，梅兰芳很纯真，很无邪，很干净，试问多少人可以做到！当时我对自己说：我需要保持纯真在纯真，我会坚持、会忍耐。我的内心要排除那些干扰，那些污秽，我需要读书，学习很多很多的东西，才能让自己强大起来，让自己做到最好！

现在的明星我觉得他们是幸运的，生在这个民主自由的世纪，能做更多他们想做的事情，所以我们都应更加珍惜现在所拥有的生活！

## 梅兰芳观后感篇五

梅兰芳先生的一生堪称传奇，以梅兰芳做题材实际上很丰富，大时代背景、梅孟的恋爱、京剧改革、男旦的身份特殊性，等等，从不同方面解读，其实可以拍出很多部电影。偏偏陈导的梅兰芳几乎事事都讲到了，然而哪个角度都不透彻、不够味啊，合起来是一部流水账一样的梅兰芳年谱，最后只知道梅兰芳做了什么，却不知道梅兰芳是什么样的人。有很多次从某个场景某段对话里，我以为某个可以深入探讨一下的主要矛盾终于出现了，等着看导演怎么展现，几分钟以后终于明白了，原来在那个场景或那段对话里，这个话题就这么

着过了.....

说陈导江郎才尽实在有些不忍心，但从片子来看，陈导近年实在有些混乱，要表达的不透彻，表达的方式也无新意，没有电影独特的感觉。这部电影从根源上就是弱的。

比如十三燕最后那出戏，一摔茶壶，所有观众齐刷刷疯狗一样爆发了....我实在不能理解啊，不至于吧，在打擂台的时候来的人肯定是专门捧十三燕的，除非被邱如白下了幕后黑手....还有接下来那个镜头，从十三燕的特写转到剧院的观众席，空无一人，也太假了些个。当然这样很震撼，说明十三燕对京剧的坚守，但十三燕毕竟是一代戏王，雷打不动的铁杆儿粉丝肯定还是有的。如果我拍这个镜头，就这么着：十三燕的特写，最好唱的是某出悲剧英雄的戏，镜头慢慢转到观众席上，仅剩几个穿长跑马褂梳辫子留胡子的遗老，聚精会神，若有所思所感，十三燕最后一个字一收，几个老人响亮地喝一声彩：好！在空空的戏院里略有回荡的感觉。戏里人物是悲剧英雄，戏服里的十三燕是结局惨淡的戏王，戏台下的老人是清王朝最后的遗民，戏里戏外，三人引为知己。

还有梅兰芳与孟小冬的一段故事，多好的. 故事啊，一个是男旦之王，一个是坤生之后，正是探讨男与女、艺术与人生与爱情的关系的好题材，拍得实在不够味啊不够味！

下面的文字，专门抒发我对于瑜老板的爱慕之情——

片子里的京剧唱段无疑是大亮点，尤其是为孟小冬配唱的王瑜啊.....唱腔那叫一个美啊.....字与字之间的粘连、顿挫，把人物的情绪、性格和气质都表现出来了！戏实在是好！我之前也看过一些京剧，不过更多是对京剧的舞台表现、故事和唱词感兴趣，这次听瑜老板唱了几句，绝对是革命性的启发啊，原来京剧的唱腔这么有味这么丰富！我反复倒回听这几句唱，心漂浮在巨大的美好之中。

看《梅兰芳》是因为那之前的几天看了戏曲频道白燕升采访王瑜的节目，瑜老板精神干净的样子折服了我这颗直女的心~~尤其是最后那段《月亮代表我的心》，摇头晃脑实在深情得不得了，尤其是最后那一低头微笑抬眼看人神采飞扬的样子，简直与她的唱腔一样让人沉醉！而且节目的编辑把这个动作回放了好几遍有没有！浓妆艳抹装腔作势的娱乐圈大姑娘小媳妇们可以下课了。

从那时起我便坚定了一个信念：阴阳调和，方为尤物。所以才找来《梅兰芳》看。当然电影里的梅大爷和冬皇都是人戏分明，“没扮上，怎么看您都是男人”，但我对此表示怀疑。像梅先生和冬皇这样顶尖的戏曲艺术家，尤其在男旦和女老生这两个比较特殊的行当，一个“比女人还女人的男人”和一个“比男人还男人的女人”，他们对男和女的理解有什么独到之处，他们自身的人格、气质，戏与生活的关系，都是让我很感兴趣的。而且这样两个本来已经自成尤物的顶尖的人，还遇到了一起，还有了一段感情，他们之间艺术与人格会有怎样的交流。这些想想都有趣啊。陈导全部避开不谈，是因为《霸王别姬》吗.....