

中班音乐活动丢手绢游戏教案及反思(模板8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

中班音乐活动丢手绢游戏教案及反思篇一

- 1、初步感知歌曲，并能用形体动作表现大胆歌曲。
- 2、感知音乐的强弱，乐意与老师、同伴一起参与音乐活动。

：学唱歌曲，感受歌唱游戏的快乐。

：能用形体动作大胆表现歌曲。

：幻灯片。

（一）理解歌曲、初步感知

1、师：边操作幻灯片边讲述故事

2、老师念儿歌幼儿跟念

3、哎，这只大灰熊它刚才是怎么发怒的？你们会发怒吗？好，请你们来学学大灰熊，大灰熊发怒的时候，还会从床上怎么样？（站起来）请小朋友学一下。

（二）学唱歌曲，动作表现

1、学唱歌曲

(1) 老师请小朋友来扮演大灰熊。我来叫醒你们，大灰熊睡好了。钢琴伴奏唱歌曲。(你们学得真像，把我都吓坏了)

(2) 这只大灰熊学得真像，我来请他学大灰熊，谁愿意和我一起去摇醒大灰熊？(大灰熊醒了，它发怒了，它起来东看看，西看看，什么也没看见，就又回去睡觉了。)

我们一起来唱，这样我们就不害怕了！钢琴伴奏唱歌曲

那么我们是什么时候去摇醒大灰熊的啊？然后我们就变成什么啊呀？(木头人)

2、肢体表现

(1) 小朋友们，大灰熊睡觉了，我们一起出发吧！音乐伴奏唱歌曲

你变成了什么木头人？我是小兔木头人！你呢？

(2) 交换。

音乐伴奏这回你变的是什麼？真厉害！啊，我有些累了，让我们休息一下。

(三) 游戏

1、游戏第一次

2、游戏第二次

(四) 结束活动

教学反思：

教师要有意识地把幼儿从动作表演中逐步引导到歌曲演唱中，

动作也要逐步变小。及时关注幼儿的学习情况并进行调整。如当幼儿还沉浸在游戏表演而没有按照歌词动作时，教师要及时纠正。最后熊发怒的动作可在念歌词最后一个字“（生）气”时用一个造型定点。还要关注到幼儿动作是否合拍，这点很重要。

交流后，我们于本周又进行了第二次试教。主要流程与第一课时类似：谱图引题—师幼有节奏地念歌词，并表演故事—学习歌曲的演唱—唱出歌曲的强与弱。从整个活动效果来看，进步很明显。首先教师准备充分，不但能熟练地演唱，还用钢琴录了伴奏音乐。环节的递进性明显，在老师的引导下孩子紧紧跟着教师的步伐逐步从动作还原到歌曲演唱，较好地完成了教学的目标。当然，也还有一些需要注意的地方，如幼儿的座位安排要有利于幼儿的活动；图谱的摆放可以按照乐句放成三排；最后的歌曲学习中，动作的表演成分减少得还可以彻底些；教师的范唱要富有感染力和灵气；另外，要加强幼儿对动作节奏性的把握和演唱姿势的要求。

中班音乐活动丢手绢游戏教案及反思篇二

- 1， 能理解诗歌内容，感受作品所传递的快乐情绪
- 2， 尝试与同伴轮流，合作读诗歌，感受一起学习的快乐
- 3， 初步了解象声词，喜爱音乐活动
- 4， 认读重点字词，弹琴，打鼓，音乐，摇铃

1， 知识应验准备，

幼儿对诗歌中的乐器的使用方法有基本的了解

2， 物质准备

3， 环境准备

活动可在音乐室进行，也可在教室音乐区开展

一， 预备活动

1， 师幼互相问候，走线，线上活动，（采用默读，或听音乐）

2， 幼儿有序取书或发书

二， 感知活动

1， 音乐引入

右耳倾听一段音乐，让幼儿感受音乐带来的美好情绪

3， 播放诗歌音带，让幼儿感知诗歌内容

三， 理解活动

1， 教师便朗读诗歌，便出示“弹琴”“打鼓”“摇铃”“唱歌”的动作图卡，幼儿一边观察图卡一边欣赏诗歌。

2， 观察理解

教师出示挂图，帮助幼儿理解诗歌内容

提问：诗歌中的小朋友在做什么，他们演奏了哪些乐器？分别发出了什么样的声音？

教师根据幼儿的回答依次出示大字卡：“弹琴”“打鼓”“摇铃”帮助幼儿理解

3， 幼儿尝试与教师相互配合念诗歌。比如教师念“你来弹琴

“幼儿念”叮叮叮“

4， 幼儿自主阅读

幼儿自主阅读图书，鼓励幼儿与同伴相互轮流，配合的方法读诗歌，

阅读完后幼儿有序收书。

5， 迁移，思考

你喜欢音乐么？为什么？我们还能用什么演奏音乐？

四， 游戏活动

1， 游戏，看图拿字卡，

教师出示，“弹琴”“打鼓”“摇铃”的动作图片，并对应出示大字卡，幼儿找出相应的小字卡并认读。

2， 游戏；我做你拿

教师分别表演弹琴，打鼓，摇铃的动作，幼儿找出相应的小字卡，

3， 游戏，说声音

教师拿出大字卡，幼儿发出相应的声音。如，教师那大字卡，“弹琴”幼儿说“丁丁丁”

五， 结束活动

交流小结，播放音乐，幼儿有序整理自己的物品

中班音乐活动丢手绢游戏教案及反思篇三

活动目标：

1. 初步感受乐曲的旋律和结构，在合乐做约翰走路、回头、追逐等动作中学玩音乐游戏《光脚约翰》。
2. 能迁移已有经验，尝试用动作创编各种鞋子的造型来玩游戏。
3. 在游戏中体验约翰捉鞋时鞋子快速跑鞋柜的紧张感所带来的乐趣。

活动准备：

录音机和音乐，幼儿会玩游戏《老狼老狼几点了》。

活动过程：

教师：今天老师带来一段好听的音乐，小约翰和小鞋子还会跟着音乐玩游戏呢，它们玩的是什么呢？让我们一起来听一听。

1. 故事梗概：在城市的巷子里有一家“米格爷爷鞋匠铺”，里面摆满了各式各样漂亮美丽的小鞋子。当小鞋子们看到约翰光脚走路的样子时都觉得很有趣，于是就悄悄地溜出了鞋柜，轻轻地跟在约翰的后面学他走路的样子。约翰走着走着听见有什么声音，就回头一看，吓得小鞋子们立刻静止不动，摆出各种鞋子的造型。约翰继续向前走，小鞋子继续跟他学，突然约翰回头发现了小鞋子，大喊一声“我要新鞋子”，吓得鞋子们赶快跑回到了鞋柜里。

2. 通过讨论引导幼儿明确规则。

教师：故事里是谁和谁在玩游戏，玩的什么游戏？

2. 教师带领幼儿学习基本模型动作。

第一次——坐着。教师：小朋友说的都很好，这次让我们都来当小鞋子，跟着音乐玩一玩吧。

第二次——站立。教师：刚才我们是用小手走路的，其实小鞋子是用小脚走路的，这次小鞋子在自己的鞋柜前玩游戏，你的椅子就是你的鞋柜，在做鞋子造型的时候要停住不动。。

第三次——幼儿独立做鞋子。

教师：刚刚我们都是高跟鞋，你们还想变成什么鞋，这次请你们扮演自己喜欢的鞋，记住在摆鞋子造型的时候停住不动。

1. 教师示范约翰动作，幼儿观察学习。

教师：刚才大家都是小鞋子，这次我来做约翰，你们还是做小鞋子，请你们边玩边仔细看你们变鞋子造型时候约翰做了什么动作，你们在做听的动作时约翰说了什么话！

2. 教师当约翰，幼儿当鞋子，尝试分角色游戏。

教师：这次小鞋子们要真正离开鞋柜，和我小约翰一起出去游戏，当我回头的时候小鞋子要怎样？什么时候小鞋子才能跑回家？要等约翰一句话全部说完，小鞋子才能轻轻、快地跑回鞋柜。

3. 教师引导个别幼儿当约翰，其他幼儿当鞋子，完整游戏1-2遍。

中班音乐活动丢手绢游戏教案及反思篇四

1、引导幼儿在踏踏、跳跳、唱唱中，熟悉歌曲的旋律和节奏，并初步学会演唱。

2、让幼儿享受音乐活动带来的快乐，根据不同的动物形象感受节奏快慢强弱的变化。

3、发展幼儿音乐的节奏表现能力。

1、每位幼儿穿皮鞋。

2、教具：小猪形象一个、背景图画一张、笔一支。

（一）、引出课题，引起幼儿踏节奏的兴趣。

1、请幼儿踏皮鞋，说说皮鞋发出的声音。

“你们的脚上穿的是什么？皮鞋会发出什么样的声音？”

2、教师示范，幼儿学踏节奏。

“你的皮鞋能唱出跟我一样的声音吗？”

（二）、感受歌曲的旋律、节奏。

1、教师出示小猪教具，范唱歌曲一遍。

“我也有一双皮鞋，我的皮鞋也会踏踏响，唱出好听的歌。”

“我的皮鞋是怎么唱歌的？”

2、教师示范第二遍。

“我的皮鞋有时唱得长，有时唱得短，哪里唱得长？哪里唱得短，请你仔细听。”

3、教师出示图谱，指图谱范唱第三遍。

“小猪说我刚才来的时候在路上留下了一串串的脚印，请你们看看这脚印是怎么留下来的。”

4、师生共同谱曲。

“小猪刚才来的时候在路上留下了一串串的脚印，瞧，小猪的脚印象什么？”

“我们把这一串串的脚印变成快乐的小音符吧。”

（三）、学唱歌曲。

1、学唱踏踏响部分，并加入踏脚的声音。

“你们想不想在小猪刚才走过的路上留下你们的脚印呢？那我们跟着小猪一起踏踏看。”

2、跟唱歌曲一遍。

“这回我们跟着小猪来唱歌吧，看看谁的声音最好听。”

3、幼儿扮演小乌龟、小熊、小鸭

子演唱歌曲三遍。

（四）、结束

“小皮鞋唱得都很高兴，我们来举行一个我的皮鞋踏踏响的音乐会吧，看看谁的歌声最动听，谁的动作最漂亮。”

中班音乐活动丢手绢游戏教案及反思篇五

1. 熟悉游戏《找蛋》的乐曲旋律，练习随着音乐节奏两小节做找蛋动作一次。
2. 初步了解游戏的方法和规则，体验游戏的快乐。

母鸡头饰三个、蛋若干个、篮子若干只、《找蛋》音乐磁带、节奏图谱一份。

1. 师：母鸡妈妈生了许多蛋，真开心！今天，母鸡妈妈邀请我们到它家做客，小朋友我们出发吧！
2. 幼儿听《找蛋》音乐，跟着老师做动作进活动室。
3. 要求：每两小节做一个动作。前一小节做小跑步，后一小节头左右摇晃各一次。
 1. 母鸡出场和小朋友互相问好。
 2. 听，母鸡妈妈在说什么呢？（扮演母鸡的老师来念儿歌）
 3. 母鸡除了咯咯咯咯哒的叫，还说了什么呢？我们再来听一听？
 4. 引导个别幼儿用儿歌中完整的话语来讲述。
 5. 集体念儿歌一遍。

（一）初步了解游戏玩法

1. 师：母鸡妈妈，你生了这么多的蛋，我们和你玩个《找蛋》的游戏吧？

母鸡：好啊！小朋友我们一起做游戏。

2. 两位老师扮演分蛋者与找蛋者表演游戏一遍。

(1) 师：我做藏蛋的人。母鸡妈妈，我藏蛋的时候，你要一边闭上眼睛，一边念儿歌，不能偷看哦。（老师与鸡妈妈互动）

(2) 小朋友我要藏蛋了，请你们把手伸到背后去，小手张开，然后和鸡妈妈一起念儿歌，谁念得好听我就把蛋放在谁的小手上。可千万不要给鸡妈妈看到哦！

(3) 幼儿和鸡妈妈一起念儿歌，老师扮演藏蛋者藏鸡蛋。

(4) 母鸡等小朋友念完儿歌，马上睁开眼睛。

母鸡：我要找蛋了，我的手点到你，如果你的手里有蛋，就把蛋拿出来，如果没有蛋也要把两只手都伸出来，让我看一下。

3. 播放音乐，母鸡随着音乐两小节找蛋一次。

(1) 刚才母鸡妈妈是怎么找蛋的呢？（请个别幼儿说说做做）

(2) 那母鸡妈妈到底是怎么找蛋的，我们再来看一遍。

(3) 母鸡跟着音乐空手再表演一次。

师：小朋友说母鸡妈妈是跑跑，找一次蛋放到篮子里，再跑跑找一次蛋放到篮子里。到底是不是这样呀，我们听听音乐。

(4) 教师和幼儿听音乐一边，教师跟着音乐做动作。

(5) 出示图谱，引导幼儿观察

哪里是母鸡在找蛋呀？

(6) 师哼旋律带领幼儿做一遍 (小朋友, 我们跟着音乐旋律学一遍)

(7) 老师和幼儿一起跟着音乐做一次 (小朋友已经会做了, 那我们跟着音乐来做做看。)

(8) 老师指着图谱, 请幼儿听音乐做一次。(小朋友真能干, 都会做了, 那这次老师不做, 请小朋友们来做一遍。)

(9) 母鸡找蛋的时候, 点到的小朋友要干什么的? 把手伸出来的。

那下面我来做母鸡, 我点到你, 你要把手伸出来。(跟着音乐试一遍, 根据幼儿的表现, 可以练习两遍)

(二) 幼儿尝试进行游戏

师: 小朋友都已经学会了, 我们可以一起玩游戏了, 小朋友站到圆圈上来, 老师来扮演母鸡, 请一位小朋友来藏蛋。

1. 请一幼儿扮演藏蛋者, 老师扮演母鸡做游戏一遍。

师: 小朋友们的的手伸得太慢了, 有几个小朋友指着他都不把手伸出来, 这可不行。母鸡的蛋没全部找到, 我要请一位小朋友做母鸡, 帮我一起找。

2. 请一位小朋友扮演母鸡和老师比赛做游戏一遍。比比谁找的蛋多。

3. 请两位或三位小朋友扮演母鸡, 比比谁的蛋多。

4. 教师讲评游戏不足的地方, 幼儿练习。

5. 最后请两或三位小朋友扮演母鸡, 再比赛一次。

1. 师：母鸡的蛋都找到了，我们小朋友也要回家了，向母鸡说“再见”

2. 幼儿听音乐以每两小节做重复动作的形式退场。

中班音乐活动丢手绢游戏教案及反思篇六

根据中班幼儿音乐教育的活动目标，及中班幼儿的年龄特点。我个人觉得这是一首很适合培养幼儿感知和大胆表现自己情感和情绪的歌曲。特别是在歌曲创编表演的环节，不但可以激发幼儿的已有的经验，满足幼儿的需要，还可以培养幼儿的想象力和表现力。因而，我设计了此活动，即以歌唱为主的活动和以歌表演为主的活动，以培养幼儿感知和表现歌曲变化的能力，及培养幼儿的想象力和表现力。

活动目标

1、激发幼儿与同伴友好相处的情感。2、理解儿歌内容，学习有表情地朗诵。3，感受与好朋友友好相处的快乐。

教学重点、难点

重点：让幼儿理解诗歌内容，能大胆地在集体面前朗诵诗歌，

难点：理解儿歌，表现儿歌

活动准备

活动过程

师：小朋友们好！

幼：老师好！一、激发幼儿活动兴趣，谈话导入主题。

1、小朋友，你们有好朋友吗？你的好朋友是谁？

2、你看到好朋友时会怎么说，怎么做?3. 每个小朋友都有自己的好朋友，那么你们知道小动物是怎么交朋友的吗，让我们一起来看一看。二、欣赏儿歌，理解儿歌内容教师先朗诵儿歌。提问：儿歌中谁和谁是好朋友?1、儿歌中两只小狗见了面是怎么做的2、小鸭见了面是怎么做的?3、两个娃娃见了面又是怎么做的?师：你觉得他们是好朋友吗?你听到歌曲中的小朋友是怎样互相帮忙、?从哪里看出来他们是好朋友呢?三、学习儿歌(给幼儿播放歌曲，听一听)师：“这首儿歌好不好听呀?那么，现在我们一起来学一学这首儿歌，好吗?”那先跟着我读一遍吧。。。好，都学会了吧。我们现在来加上一些简单的动作，一起演唱歌曲吧。

请幼儿进行集体朗诵

个别朗诵、男女分组朗诵，最后老师弹琴，你们按节奏来演唱好吗?真好听，小朋友们唱的很棒。

四、表演

分别请幼儿分别戴上小狗、小鸭、娃娃头饰个好朋友表演儿歌。

附：儿歌

好朋友

两只小狗见了面，

互相亲亲鼻子尖；

两只小鸭见了面，

尾巴摇摇头点点；

两个娃娃见了面，

亲亲热热把手牵

中班音乐活动丢手绢游戏教案及反思篇七

打击乐—小小乐队

小玲

中一班

爱音乐是每个孩子的天性，他们听到音乐便能随着音乐的节奏做出相应的身体反应。因此，从音乐入手培养幼儿学习音乐的兴趣是十分重要的。《纲要》指出艺术活动是幼儿获得自我满足感的最佳舞台，是“表达自己的认识和情感的重要方式”，使幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象”。本次活动，利用身体动作帮助孩子认识节奏，注重音乐对幼儿的整体影响，重视让幼儿在亲身体验的过程中运用多种感官感受音乐、表现音乐，重视从节奏入手，让幼儿感受互相合作的乐趣，领略音乐欢乐的气氛。

- 1、体验师幼合作和同伴合作的乐趣。
- 2、模仿乐器的声音，能集体演奏，能看指挥协调一致地演奏。
- 3、在学会身体动作的基础上，学习用沙锤、响板、鼓、锣等乐器为乐曲伴奏。

(1) 乐器：沙锤（6对）、响板（6对）、鼓（3个）、锣（3个）。

(2) 音乐图谱一张、邀请函一封。

(3) 摄影叔叔、奖状、录音机、磁带、轻松愉快的颁奖音乐。

一、开始部分：导入活动

今天我的心情真好，因为早上，我收到了一封邀请函，（出示邀请函）我来看看里面写了些什么？哦…原来是森林里的小动物寄来的，它们要在森林里举办一场“音乐会”，想邀请我们中班的小朋友去表演节目；你们想去吗？（想）那我们要好好的准备。

二、基本部分：

1、出示乐器

师：我们可以组成一个小小乐队去参加演出。瞧，这里有我准备的四种乐器，谁能举手告诉我它叫什么名字？（最后两个乐器一起说）

师：它们还会唱歌呢，一起来听听。请小朋友模仿乐器的声音，可轻轻拍手。（注意强弱）

小结：刚才小朋友们手拍得很不错，模仿小乐器的声音也非常动听。现在我们来听一首以前学过的音乐，并请小朋友用小手为乐曲伴奏。

2、听音乐，幼儿跟随歌曲节奏拍手

（1）、幼儿集体拍手，有节奏拍打完a段的音乐。

师：谁能告诉我，这是一首几拍子的音乐？（2/4拍乐曲的特点就是前一拍重，后一拍轻。）

（2）、播放音乐b段音乐，幼儿分组在xx|x—处拍手三下。
（强、弱、强-）

师：现在我把小朋友分为四组，第一组的小朋友在沙沙沙的

时候站起来拍三下手，拍完后坐下。接着第二组站起来在卡卡卡的时候拍三下手，拍完后坐下；就这样，一组接一组。当第四组小朋友拍完，所有的小朋友一起坐着伴奏，好吗？（注意别的组在拍手的时候自己组要保持安静；注意强弱拍、一重一轻；小眼睛一定要看着老师）

——播放音乐，教师指挥，幼儿分组拍手练习。

3、练习沙铃、响板、鼓、锣的演奏方法

（1）、出示音乐图谱，介绍图谱。

师：你们看，我这里有一张小小乐队的图谱，上面有什么？（歌曲的名字、音调、节拍、旋律、还有乐器）乐器宝宝正在干什么？（为歌曲伴奏）

（2）、幼儿取乐器。

师：今天这些能干的小乐器来到了这里，它们正藏在每个小朋友的椅子下面呢！现在小朋友轻轻地把小乐器拿在手上准备好。注意不能让乐器唱歌，看谁的小乐器最安静。

（3）、集体与分组练习。

——教师唱节奏，幼儿集体练习两个八拍的强弱；接着集体练习xx|x—□

——现在我们要分组练习，但是练习前老师提一个小小的要求：当有一种乐器在唱歌的时候其他三种乐器都不能发出声音。

（4）、根据图谱打击乐器。

——播放音乐，幼儿听着音乐、看着图谱，在xx|x—打击乐器，

完整地打击一遍。

4、幼儿表演奏

师：音乐会开始拉！看！摄影叔叔过来了，我们摄影叔叔打个招呼吧！小朋友们，一起大声地告诉观众我们的节目是什么？（音乐《小小乐队》）

——再次播放音乐，教师指挥，幼儿完整演奏一遍。

六、结束部分：

师：现在请把乐器轻轻地放回原处。森林国王说刚才小朋友们表演地非常好，音乐《小小乐队》获得最佳表现奖，所有小朋友起立拍手。请朱锦彧小朋友上台领奖。

中班音乐活动丢手绢游戏教案及反思篇八

感受抒情，活泼的音乐情绪和三段体的曲式结构。

能用自己喜爱的小鸟动作来表现对音乐的感受。

在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

经验准备：幼儿家长收集了有关小鸟的资料物质准备：音乐《小鸟捉虫》播放器。

1、听音乐，做小鸟飞的动作进教室。

2、欣赏音乐《小鸟捉虫》，初步感受旋律及音乐情绪。

引导语：老师给小朋友带来一首有关小鸟的曲子，我们一起来听听吧。

提问：

- 1、听了这首曲子你有什么感受。
- 2、小鸟在干什么。
- 3、再次欣赏音乐，自由想象。
- 4、分段欣赏音乐，创编动作表现音乐。

欣赏第一段音乐，引导幼儿创编小鸟飞的动作，鼓励幼儿在集中交流，分享创编的动作，欣赏第二段音乐。引导幼儿创编小鸟捉虫的动作，请几个幼儿上台表演自己的创编动作，其他幼儿模仿，鼓励全体幼儿用自己喜欢的动作表现第二段音乐。

欣赏第三段音乐引导语：小鸟们捉那么多虫，心里很高兴，我们一起来听听第三段的音乐。

鼓励幼儿自由表现小鸟飞的动作。

- 5、完整欣赏音乐，感受aba的结构的乐曲。

提问：请仔细听听，这三段音乐一样不一样？你最喜欢哪段音乐？为什么？

区域活动：将小鸟头饰放在音乐区表演，让幼儿继续表演。

通过丰富多彩的教学手段，结合音乐本身的要素，让幼儿感受到不同的音乐形象，每个人都有自己的方式学习音乐、享受音乐，音乐是情感的艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。幼儿的演唱效果很好。在实践过程中，培养了幼儿的审美能力和创造能力。通过成功的音乐活动，会提升孩子们对音乐活动的兴

趣，也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心。