

# 2023年幼儿园音乐教案两只小象的反思(汇总5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 幼儿园音乐教案两只小象的反思篇一

1. 探索在歌表演中运用眼神、动作、表情与他人交往。
2. 体验与同伴合作表演的快乐。
3. 感受歌曲中人物情绪的变化，学习用两种不同的唱法来演唱歌曲前后两部分。

录音机、音乐磁带《拉拉勾》

教师引导幼儿回忆已有的情绪经验，为歌曲学习做好准备。

1. 教师：你和好朋友之间发生过不愉快的事情吗？事情发生后心情是怎样的？
2. 教师：当你和好朋友不吵不闹在一起玩的时候，你的心情又是怎样的？
3. 教师：如果你和好朋友之间发生矛盾，你有什么好办法可以解决？

1. 教师：示范唱歌曲《拉拉勾》，引导幼儿重点关注歌词内容。

教师：请你们仔细听一听，老师的歌里唱了些什么？

2. 教师再次示范唱歌曲，引导幼儿重点关注歌曲中的情绪变化。

教师：你们感觉这首歌的前半部分和后半部分在情绪上有什么不同？

3. 教师引导幼儿初步学唱歌曲，注意在唱到切分音符和休止符处，教师要有较明显的动作暗示。

4. 教师引导探索用两种不同的唱法演唱歌曲前后两部分（用断顿的唱法演唱前半部分，轻快的唱法演唱后半部分。）

1. 幼儿根据每一句歌词内容，分乐句创编响应的动作和表情。

2. 教师引导幼儿不仅注意动作还可以运用表情来表现歌曲内容，重点创编动作：生气、不理睬、翘嘴巴。

熟悉歌曲后，启发幼儿在歌曲的最后两句做出各种友好的动作，如拥抱、触摸、拉手等。

## 幼儿园音乐教案两只小象的反思篇二

活动内容：歌曲《春天在哪里》

活动目标：1. 乐意寻找生活中的美、感受春天带来的美好。

2. 通过寻找、发现春天已经悄悄的到来，学习有节奏地唱图谱、学唱歌曲《春天在哪里》。

3. 培养幼儿乐于发现、敢于自我表现的能力。

活动重点：寻找春天、学习有节奏的念唱图谱，学唱歌曲

《春天在哪里》。 活动难点：敢于在集体面前将歌曲《春天在哪里》表演唱出。 活动准备：歌曲《春天在哪里》、图谱一张、幻灯片、白纸、彩笔。 活动流程：

### 1. 寻找春天

教师带领孩子们去活动室外面看一看、找一找

有没有什么发现？

### 2. 发现了什么

鼓励幼儿将自己的发现大胆表述

（小树有新芽子了、小草出来了、桃花开了……）

### 3. 教师简短小结

#### 1. 播放幻灯片（有关春天的图片）

请小朋友们看一看，跟自己看到的一样吗？喜欢春天吗？

#### 2. 播放歌曲《春天在哪里》

请幼儿欣赏歌曲感受歌曲欢快的曲风

#### 3. 出示图谱

教师带领幼儿一起看图谱，并教幼儿有节奏的唱图谱的内容。

（鼓励幼儿根据歌词创编相应动作）

#### 4. 播放歌曲《春天在哪里》 幼儿一同演唱并能加上自己创编的动作

#### 5. 请幼儿在集体面前演唱歌曲《春天在哪里》

1. 带领幼儿放松，并发放白纸请幼儿将自己看到的春天、演唱的春天用彩笔画出来。

2. 小结活动，结束。

（春天万物复苏、春天生机勃勃、春天诗情画意、春天一年中美好的开始……）

## 幼儿园音乐教案两只小象的反思篇三

在美术音乐活动观摩中，我深刻感受到了艺术的力量和魅力。艺术是一种可以超越语言和文化的表达方式，是人类成就的重要一环。

在观摩美术展览时，我不仅看到了许多优秀的作品，还了解到了艺术的创作过程和背后的故事。作为一名学生，我们从小就开始学习美术，但往往只停留在技能层面，而对于创作思路和创意能力的培养却缺乏关注。通过这次观摩，我深刻认识到了这点，对于未来的学习和创作也有了更多的思考。

在听音乐会时，我感受到了音乐的魔力。音乐可以让人的情感得到宣泄和升华，可以启迪人的灵魂，可以让人身临其境般感受到作曲家的情感。同时，音乐还可以促进人与人之间的交流和理解，处于不同年龄段和文化背景的人们在音乐的陪伴下，沟通的困难也逐渐被打破。

作为一个学生，我们的时间和精力都非常有限，需要科学规划，合理分配。但是在这些琐碎的学习之外，也需要有一些能让自己感到愉悦和放松的活动。美术和音乐正好可以成为我们课余时间的精神食粮，一方面可以培养我们的审美能力和创造力，另一方面也可以缓解我们的学习压力和心理负担。

最后，我希望我们的教育能够更多地关注和推广艺术教育，在学生的日常学习中，注重培养学生的艺术素养和创作能力。

也希望更多的学生能够积极参与到艺术活动和文化交流中，从中汲取养分，激发自己的无限潜能。

## 幼儿园音乐教案两只小象的反思篇四

近几年，随着网络技术的不断发展，线上教育在我国得到了迅猛的发展。尤其是线上音乐教育，通过线上教研活动，教师们可以在网上进行互动交流，分享教学经验，提高自身的教学水平。在参与线上音乐教研活动的过程中，我深切体会到了线上音乐教研活动的益处和不足之处。本文将从参与线上音乐教研活动的初衷、线上音乐教研活动的积极影响、线上音乐教研活动的不足、如何更好地参与线上音乐教研活动以及展望未来五个方面来进行探讨。

首先，我参与线上音乐教研活动的初衷是为了提高自己的教学水平。作为一名音乐教师，我深知教育是知识的传递和沟通，而音乐教育更是需要与学生进行情感的交流和体验的。但是，由于自己教育水平的不足，我经常面临一些教学难题，例如如何激发学生对音乐的兴趣，如何教授一些复杂的乐理知识等。因此，我决定通过参与线上音乐教研活动来提升自己的教育素质，以更好地指导学生的学习。

其次，在参与线上音乐教研活动的过程中，我深切感受到了线上教育的积极影响。首先，线上教育打破了时间和空间的限制。无论是在白天还是晚上，无论是在家里还是在办公室，只要有网络和电脑，我都可以参与到线上音乐教研活动中来。其次，线上教育方便了教师的互动交流。通过在线的音乐教研讨论区，我可以与其他教师进行交流、分享经验、解决教学问题。这种交流不仅加强了师生之间的联系，还提高了教师们的教育水平。

然而，线上音乐教研活动也存在一些不足之处。首先，线上音乐教研活动缺乏面对面的交流。音乐教育需要音乐的表演和实践，而线上平台上无法提供现场的音乐表演和互动。其

次，线上音乐教研活动缺乏亲身体验。音乐是一门感官交流的艺术，只有通过实际操作才能更好地理解和掌握。但是，在线教育只能提供文字和视听资料，无法真正进行实际的操作和体验。

为了更好地参与线上音乐教研活动，我总结了一些经验和方法。首先，我要积极参与各种线上音乐教研活动，多和其他教师进行交流和讨论，不断学习他人的经验和教育方法。其次，我要注重实践和操作，要利用线上音乐教研平台提供的资源，进行实际操作和实践，从而更好地掌握和应用音乐知识。最后，我要加强自身的素质和技能培养，例如乐理知识的学习、音乐演奏技能的提高等，通过提升自身的素质来提高自己的教育水平。

展望未来，我对线上音乐教研活动的发展充满期待。我希望未来的线上音乐教研活动能够更加注重教师的实践操作和亲身体验，不再局限于文字和视听资料的传递。我还希望未来的线上音乐教研活动能够利用更多的先进技术，例如虚拟现实、增强现实等，使得音乐教育更加有趣和生动。

总之，参与线上音乐教研活动让我收获颇多。线上教育的发展给了音乐教育带来了新的发展机遇。通过线上音乐教研活动，我感受到了线上教育的积极影响和方便之处，也意识到了线上音乐教育的不足之处。然而，通过总结经验和提出建议，我相信未来的线上音乐教研活动会更加发展，为音乐教育的提升和发展做出更大的贡献。

## 幼儿园音乐教案两只小象的反思篇五

“欢乐的小鼯鼠”是一节大班音乐游戏活动。根据音乐的特点，选用小朋友生活中比较熟悉并喜欢的“小鼯鼠”（动画片中）为主角，以欢乐的小鼯鼠在森林里的遭遇为主线，根据音乐旋律的性质、结构及音乐节奏，贯穿了从小鼯鼠走走、跑出去跑回来、听见可怕的声音以为来了危险的动物、又高

兴的跳起了舞蹈这些相应的故事情节，激发幼儿的浓厚兴趣，并使幼儿大胆想象与创编相应的手指游戏，使他们的身体动作与音乐相匹配。

根据幼儿的年龄特点和实际情景，我制定了以下三个目标：

- 1、初步感受诙谐、欢快、跳跃的乐曲特点。
- 2、经过手指游戏，进一步感受和理解音乐。
- 3、体验音乐带来的想象，感受和同伴一齐游戏的欢乐。

从幼儿的表现与发展来看，教学活动中幼儿兴趣浓厚，进取投入到游戏中，根据音乐特点激发幼儿大胆想象和创编动作，体现了发展幼儿自主性、创造性的重要性。

从教师的教学策略来看，首先是体验性策略：本次活动中，在每段音乐出现时，我都引导幼儿调动多种感官主动充分地体验音乐。从倾听到借助动作、语言、记忆唤起等帮忙幼儿体验音乐、增强感受。幼儿是在感受音乐的基础上进行创编和游戏，自主体验、表现了对音乐的审美感受。其次是情境性策略：大班幼儿逻辑思维虽然已经开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主。此活动中经过出示小鼯鼠图片，以小鼯鼠的主角贯穿整个韵律活动。根据音乐特点创设情景，利用情景化的语言引导幼儿感受并熟悉音乐特点，根据音乐性质匹配相应的身体动作。如：小鼯鼠排着队出去玩，以为大灰狼来了，来到草地上悠然自得地舞蹈，最终小鼯鼠快跑回家！最终是主角游戏及主角互换策略：主角游戏是幼儿最喜欢的活动，异常是活泼、可爱的小鼯鼠形象，深受幼儿的喜欢，让他们自我来扮演这一主角，更加激发他们大胆地参与到音乐游戏活动中。从小鼯鼠的小脚到小脚长大了一点到长成大脚，经过主角的表演进行游戏。小鼯鼠在森林里走走走，快地跑出去又快地跑回来。结束部分的主角替换，由幼儿替换教师做队长，更是让幼儿意犹未尽。

从活动的效果来看，首先体现了幼儿的自主性和创造性。幼儿对这节音乐游戏兴趣比较浓厚，幼儿自始至终都十分投入。他们能够大胆创编手指游戏中小鼯鼠跑的部位，更加深了对a段音乐的理解，激发了幼儿的自主创编，为完整游戏打下基础。其次，师幼互动、幼幼互动良好。手指游戏及创编身体动作时尝试让幼儿创编脚爬到的部位，教师退出，让幼儿成为引导者带领大家一齐做动作，从而加深对音乐旋律的熟悉程度。结束部分教师退出，幼儿领队，虽然不是每一个幼儿都做了一次队长，可是在团体游戏时体验到了音乐游戏的欢乐。最终是音乐游戏的规则性。游戏的规则是游戏的本质特征。在音乐游戏中，游戏也具有必须的规则性，游戏规则在活动中表现为游戏的情境性和秩序感，如：小鼯鼠出去玩时要求幼儿轻轻快快的往两边跑出去再跑回来，而不是四散跑开或者前后左右四方向的跑出去再跑回来。多数幼儿在教师的引导下都能遵守规则，但个别幼儿还是出现了违反游戏规则的现象，还需要教师的进一步提醒。