

最新插上科学的翅膀教学反思 科学纸教学反思(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

插上科学的翅膀教学反思篇一

本课学生比较感兴趣，课堂气氛活跃，许多学生急于动手操作。因此一上课我就出示一张纸，让学生发挥想象，卷出不同种类的卷，学生制作出许多大小不同形式各异的圈、圆柱体、圆锥体，有胖胖的圆柱体，有细细长长的圆柱体，还有宽宽的圆柱体等，虽卷的比较随意，但都了解了纸立体造型的方法之一——卷。

接着出示老鼠图片，请学生仔细观察老鼠的外形特点，用纸卷来制作。老师根据学生的回答用学生卷的纸卷组合成老鼠，学生的兴趣顿时高涨起来，也想试试。再通过欣赏学生卷纸作品，引导学生用不同的卷纸去表现各种动物，也可用不同的方式去表现同一种动物，开阔了学生的思维，课堂作业效果也比较好，整节课上下来后主要有以下几点感受：

- 1、通过学生动手卷一卷，观察像什么？从学生的生活经验出发，组织教材，把学生原有的知识经验作为新知识的生长点，引导学生从原有的知识经验中，生长新的知识经验。

- 2、创设民主、和谐、融洽的师生关系，使学生之间、师生之间保持有效的互动，让学生在安全的环境中学习，并获得积极的情感体验。

3、引导学生主动积极地参与学习，通过学生的自主探究建构属于自己的知识，形成对知识的真正的理解，使学生的自我监控和反思能力得到培养。

手工课，其实就是在学中和孩子们一起玩。我们要充分利用学生的个性心理特点，通过各种教学手段，和学生“玩”在一起，构建和谐课堂，使学生成为了“表演者”、“探究者”、“生产者”。

插上科学的翅膀教学反思篇二

在快速变化和不断变革的今天，我们都希望有一流的课堂教学能力，反思指回头、反过来思考的意思。反思应该怎么写呢？以下是小编整理的科学《纸》教学反思（精选7篇），欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

科学《纸》教学反思1

本课的主体活动是用折叠的方式对纸进行加工改造从而改变它的性能，经过简单的折叠变成瓦楞纸，从3个环节体验性能上的提升：“按一按”指的是瓦楞纸相较于普通纸弹性更好；“放一放”指的是普通纸经过这样的改造之后承载能力有着很大的提升；“摸一摸”主要是从隔热能力来体会瓦楞纸的优势。在这三个环节中有一些科学词汇如弹性、缓冲力、承载力、隔热能力，虽说不用学生掌握，但老师还是应在课堂中使用，让学生以后也更有意识。

拓展环节是为了启发学生能用更多的方法对一种材料进行加工改造，从而使材料具备更多的功能，我想到了之前听唐老师的课上，她用到了蜡烛，给我留下了深刻的印象，我也运用了这个方法，学生们觉得神奇的同时，大大激发了课后改造材料的兴趣。

科学《纸》教学反思2

“染纸”是小学四年级下册的一节设计应用课。四年级的学生对色彩知识已经有了一定的认识，在动手制作方面也有一定基础。

在课的导入部分我利用一张白色衬衫和扎染衬衫对比的图片，以及一系列蜡染，扎染的生活用品，工艺品的图片展示引导学生了解扎染艺术在生活中的应用，旨在激发学生对染色艺术的兴趣及求知欲。

接下来我直接展示一些优秀的染纸作品，这些染纸作品呈现出的花纹样式不尽相同，这个环节的设计意图就是引导学生领略染纸颜色的丰富多变，花纹的错杂交融，我呢也适时提问为什么会产生这样的变化？通过小组间的交流讨论，学生们产生了很多的想法，不仅认识到颜色的运用，也认识到折纸对于染色产生的影响。

接下来我就让学生自由折纸，在学生折纸后总结归纳多种基本折纸方式，并示范用同样的颜色在不同折纸上产生的花纹的不同。在示范时适当引导学生注意颜色的搭配，比如对比色的运用，和谐色的运用。当然在示范时也向学生展示了点染和浸染这两种染纸方法。在示范时，我们用的是投影仪，没有注意到角度问题，染的过程中时不时就遮住视线，没有达到示范的最佳效果。另外虽然一节课时间有限，但是染色方法多样，可以适当向学生展示一下其它染色方法，由于是借班上课，事前准备不够充足，没有及时和学生沟通染色的水彩颜料如何正确使用，导致部分学生将颜料混合，颜料变脏。

由于美术课的特殊性，小组合作互助显得尤为重要，它不仅是学生间材料的互换互用，也有遇到问题时学生间思维的交流，智慧火花的碰撞。在这节课上，小组合用颜料，在颜色的搭配使用上，一个组的成员互相讨论怎么搭配更好看；在折纸上，学生们互相比怎么折更好，花样更多；在染纸环节时，小家伙们互相指点怎么染得更匀净，水分怎么控制。

小组合作学习是一种内涵丰富，有利于学生主动参与的多样化的教学组织形式，最大限度地发挥了学生的主观能动性。通过有效的小组合作学习促进了学生间的情感交流，使小组成员相互激励，相互促进，不仅可以提高学生的学习效率，培养学习的合作精神，更重要是激励学生的学习兴趣和兴趣，有利于提高学生审美水平，创新能力，合作能力，使得小组成员互帮互学，共同进步，共同成长。

科学《纸》教学反思3

上午第4节是三（1）班的科学课，根据进度，上到了“纸”这一单元。

我一走进教室，学生眼睛一亮，大声拍掌欢呼“欢迎欢迎！热烈欢迎！”分别两个月的第一次见面，学生让我很感动。教室里刚安静下来，立刻又有学生站起来说，“高老师，你不在的时候，老师都不让我们到外面去观察！”我真不知道该如何和他们解释。是不是他们把科学课理解成了游戏。

纸张对于三年级的孩子已经不陌生，他们一口气说出了纸的很多特点：很滑、有点硬、有点软、很白、什么颜色都可以。

我让他们把我提供给他们们的实验纸揉成一团，然后再展开，观察有什么变化，他们又说出一大堆来；我让他们将纸撕开一个边，观察边缘有什么特点，他们惊喜地跳了起来：“有毛毛！”其他孩子立刻也撕开看毛毛，有的孩子不断地揉纸，然后惊喜地举手告诉我，不用撕开，只要使劲地揉，纸也会“生毛毛”的。教室里立刻出现了“嚓嚓嚓”的揉纸声，立刻又出现了一大片的惊叹：“真的有毛啊！”“老师，‘纸毛’是从哪来的？”“从树上来的，因为纸是树做的，对吧，老师？”“哎呀，好多灰啊，不要搓啦。”。

我无奈而又欣喜地看着这群调皮蛋，心里好开心。教室里的声音很吵，我注意到在我的提醒下，一部分孩子已经开始将

纸的特点向科学本上记录了。这个习惯，是我最想他们培养的：及时记录，及时思考。

下课了，一个孩子突然跑上前来，搂着我的脖子，附在我耳边说，“老师，我知道一个秘密，明天，有一个人要送你礼物。”说完，他飞似地跑回座位。

科学《纸》教学反思4

但是在课堂上，我关注得更多的是自己的教学内容，而没有关注到学生，忽视了学生在教学活动中的主体地位。在课堂上，学生就是学习的主体，要让我的学生更主动的参与到“学”之中，而不是老师在唱独角戏。

在课堂上，我关注得更多的是自己的教学内容，而没有关注到学生，忽视了学生在教学活动中的主体地位。在课堂上，学生就是学习的主体，要让我的学生更主动的参与到“学”之中，而不是老师在唱独角戏。老师讲的太多，没有留给学生太多想象的空间，导致课堂中学生的思维不够开阔，而一年级的孩子，想象力应该是非常丰富的。尤其是在讲到转动不同角度观察联想这一部分时，本来完全可以由学生来进行总结、归纳的，但是我没有很好地挖掘出学生的潜力，当有一个学生发现这个方法时，我就对其进行了总结、补充，导致整个班大部分学生的思维还没有打开。以后一定在这个方面加强，努力让学生作品丰富。

科学《纸》教学反思5

在课堂40分钟即将结束之时，我要求学生将做好的作业展示在讲台上，我组织学生将作品放在讲台前，对作品进行自评和他评。在评述自己的作品时一名学生这样说道：“老师，我的包装纸上设计的是红心图案，我想把它送给妈妈，代表我的一份心意，感谢妈妈为我生活学习日夜操劳，在母亲节到来之际，祝妈妈节日快乐！”另一位学生回答说：“老师，

我的包装纸上设计的是水果图案，我想把它送给爸爸，我的爸爸是一名交警，工作非常辛苦，风吹日晒，口干舌燥，他下班回到家，看到鲜艳的水果望梅止渴”。接着又有一位学生说：“老师，我在包装纸上设计卡通娃娃笑哈哈图案，我想把他送给我外公，因为外公重病住院，祝他老人家早日康复，天天笑口常开。”

最后，我进行总评，将学生设计中优秀作品进行总结表扬，对画的不太好的同学进行点评和提出鼓励性的建议让他们添加与完善作品，使其更完美。从而使学生体验到课堂学习带来的成就感，让学生认为自己也能设计出美丽漂亮的包装纸，内心增强学习兴趣，正如常言道：“成功更是成功之母”充分体验欣赏评价过程的这种“乐感”。

一位教育界的领导人曾经很中肯地说过这样的话：“童趣、童贞、童心，必须予以精心保护，使之不受践踏，因为这是形成健全人格的最重要的基础。”学生的个性存在着很大的差异，有美术天赋的学生毕竟很少，教师在教学中要注意因材施教，因势利导。先请有见解的学生谈自己独特的想法，鼓励他们勇于向大师的作品说：“不”。以点带面，使他们在教学中起“领头羊”的作用。还要不失时机的扶正他们的思想偏差。对那些信心不足的学生，尊重他们的感受，鼓励他们相信自己，帮助他们度过创作过程中的困难，即使是对“原作”的一点点“改变”，教师也要给他们以极大的热情与鼓励。有资料证明，教师的友好、温和与学生的创造是成正比的。

学生的每一件作品都显示出独特的想象力和个性特征，作品中所表现的内容、形式、方法、效果上的差异都是难能可贵的。这就是说教师要能容下每一件作品，保护学生的'真情实感，抓住作品的闪光点，予以充分的鼓励和肯定。

科学《纸》教学反思6

一组织学生观察各种纸，说一说它们的特点、作用，让学生发现只作为一种材料的功能作用很丰富。

二教师用纸搭一座桥，放订书机，橡皮擦等纸桥都不能支撑。让学生思考：能通过折一折使它变得有更大的力量，能支撑更多重量吗？引领学生对纸这种材料进行加工改造，改变它的性能，增加它的功能。

三学生活动。有1/2以上的学生没有经过提示就折出了瓦楞纸，第一次没有折出瓦楞纸的同学通过指点也折出瓦楞纸桥。引导学生通过按一按、放一放、摸一摸，比较普通纸和瓦楞纸。

四观察两种纸的侧面。发现为什么瓦楞纸的性能发生了改变？因为它经过折叠改变了形状。整节课学生兴趣浓厚，活动积极，需要注意的是在活动间隙，老师讲课的时候，总是有个别学生管不住自己，还在玩儿纸。每节课，都要没收几个学生的纸。

科学《纸》教学反思7

本课学生比较感兴趣，课堂气氛活跃，许多学生急于动手操作。因此一上课我就出示一张纸，让学生发挥想象，卷出不同种类的卷，学生制作出许多大小不同形式各异的圈、圆柱体、圆锥体，有胖胖的圆柱体，有细细长长的圆柱体，还有宽宽的圆柱体等，虽卷的比较随意，但都了解了纸立体造型的方法之一——卷。

接着出示老鼠图片，请学生仔细观察老鼠的外形特点，用纸卷来制作。老师根据学生的回答用学生卷的纸卷组合成老鼠，学生的兴趣顿时高涨起来，也想试试。再通过欣赏学生卷纸作品，引导学生用不同的卷纸去表现各种动物，也可用不同的方式去表现同一种动物，开阔了学生的思维，课堂作业效果也比较好，整节课上下来后主要有以下几点感受：

1、通过学生动手卷一卷，观察像什么？从学生的生活经验出发，组织教材，把学生原有的知识经验作为新知识的生长点，引导学生从原有的知识经验中，生长新的知识经验。

2、创设民主、和谐、融洽的师生关系，使学生之间、师生之间保持有效的互动，让学生在安全的环境中学习，并获得积极的情感体验。

3、引导学生主动积极地参与学习，通过学生的自主探究建构属于自己的知识，形成对知识的真正的理解，使学生的自我监控和反思能力得到培养。

手工课，其实就是在学中和孩子们一起玩。我们要充分利用学生的个性心理特点，通过各种教学手段，和学生“玩”在一起，构建和谐课堂，使学生成为了“表演者”、“探究者”、“生产者”。

插上科学的翅膀教学反思篇三

科学课是一门趣味性很强的学科，同时也是对学生的探究能力要求很高的学科。这门课要求老师在传授学生各种科学知识的同时，也要将解决问题的过程和方法告知学生，并且让学生体验到整个科学探究的过程和乐趣。我下面谈谈如何让学生轻松地学好科学。

兴趣是学习的动力和能源，是启迪学生积极思维，激发学生努力学习的重要手段。学生对学习产生了兴趣，就会愉快积极的去学习，调动自己的内在潜能，不断完善和提高自己的。因此，在教育教学中，教师应善于启发、引导、培养学生观察、思考和发现。应根据学生的心理特点善于挖掘科学教材内容本身的内在乐趣，选择适合的教学方法，激发学生的学习兴趣。

在教学过程中，我们要把传统的“教——学”变为“学——

教——学”。首先考虑学生学，再根据学生在学习中的困难和发现的问题考虑教师的教，最后学生在新一轮的起点上再学，这样就把学习的主动权交给学生，让学生发挥自己的潜能，充分展示自我。

素质教育的核心内容是培养学生的创新意识和实践能力，科学课是一门实践性很强的学科，而实践是思维创新的基础，是培养学生创新能力的广阔天地，只要我们在学生实践活动中大胆放手，充分鼓励，学生就会有所发现，有所创造。因此在科学教学中，教师善于挖掘教材内容，大胆放手让学生动手操作。强调“用教材教，而不是教教材”。总之，培养学生的创新能力和实践能力是时代赋予我们教师的使命，也是课程改革的必然趋势。作为科学课的老师要把学生所具有的潜能，充分的挖掘出来，使每一位学生的潜能都能得到充分的发挥。

插上科学的翅膀教学反思篇四

这是一节小班的科学课《制造声音》。此节课的主要设计意图是让幼儿通过学习操作而感受自制声音带来的乐趣。从而能主动借助各种材料发出不同的声音。

此次活动主要分为上个环节进行。活动重点是发展幼儿的参与性和主动性。

第一环节是“声音可以制造”。通过教师用瓶子制造出的声音引起幼儿兴趣。从而激发幼儿的兴趣，让幼儿能体验到原来声音是可以制造出来的。只要愿意动脑筋，许多的东西都是能发出声音来的。此环节下来，让幼儿们能感受自制声音带来的乐趣，充分的体现了师生互动。

第二环节是分组制造声音。教师通过在不同区域内分放材料，让幼儿自由探索，尝试制作不同的声音。此环节根据新《纲要》的要求，体现出了生生互动。老师只是一个引导者，帮

助幼儿完成。

第三环节是说说自己的发现。幼儿分别围坐在老师的'身边，说说自己创作，制造了什么样的声音，是怎么制造出来的并在同伴前演示。此环节让幼儿能大胆的发言，锻炼了幼儿的观察力及表现力。

整节课下来，我发现自己许多方面还做的不足，通过反思会在以后的教学中改正，争取做的更好。

插上科学的翅膀教学反思篇五

《研究透镜》一课是苏教版小学科学教材五年级上册第三单元第三课，教材要达到的教学目标是：1.知道光线从一种透明物体进入另一种透明物体时，传播的方向会在交界面上发生弯折。2.能通过研究，概括出凸透镜和凹透镜镜片的不同特点和不同作用。3.通过制作简易望远镜，能提出更多与自己研究的有关透镜的问题。

我首先直接切入本课研究主题。复习光是沿直线传播的，光遇到不透明的物体会反射回来等知识，提出光遇到透明的物体会发生什么现象呢?孩子可能会猜到会穿透过去，哪光的行进路线会改变吗?从而引入今天的教学内容。让学生带着问题去研究凸透镜和凹透镜。从形状到放大、聚光再到成像的性质。在研究聚光性质时，我使用了“光束进行盒”，让学生的研究有依据。最后，在研究完放大和聚焦的性质后，我提问透镜为什么会产生这些神奇的现象的呢。这是为了和前面呼应，总领全课，也是为了让学生进一步明确：光行进过程中穿过透明物体会改变行进路线。

整节课显得意兴盎然，学生十分感兴趣，我自己感想也很多。如果一节课没有好的开头，必然使学生感到平淡无奇，兴趣索然。而学生一旦对开头发生兴趣后，就会觉得其乐无穷。因此，我认为一节课有个好的、利于激起学生兴趣的，同时

又有一定深度的、能够引起学生思考的开头是很重要的。所以我在本节课的开头设计了：1、复习光在同一种物质中是怎样行进的。（直线传播）让学生在头脑中重新有这个印象；2、复习光行进过程中射到一个不透明的物体上时会发生什么现象。3、提出那么光射到透明的物体上呢，引起学生思考。4、思考后让学生观察放入水中的物体，引出折射的概念。5、通过适时提问引入本课的学习活动。这里的教学设计很显然有一定的深度。在有趣之后又提出新问题，让学生带着兴趣思考更深一层次的和本次教学活动相关的内容。在思考后通过演示，再次引起学生兴趣，让学生带着兴趣一直到整个课堂教学中。这里通过思考—激趣—再思考—再激趣—再思考，层层深入，把学生很自然的带进了一个从未知引进新知中。这也是在几次教学设计变动过程中，我始终使用这样的开头的想法。通过实际的教学活动，验证了这样的引入方法是实际可行的’，效果也是较好的。

而本节课的教学目的是为了寻求一种切实可行的教学方法和过程。通过几年来不同的方法改进，不同的上法，我深切感受到“学习的最好动机，乃是对所学材料本身发生兴趣。”本课中关于凸透镜和凹透镜是否聚光的特点，虽然比较容易发现，但其原因是光线的行进路线改变了，却比较抽象、单调，这样往往会影响学生的学习积极性。因此，在教学中必须设法将抽象的内容具体化，单调的材料生动化，不断激发兴趣。所以，在教学新授部分经过几次改变后，我选择了“光束进行盒”来解决这个问题。

总之，要上好科学课，教师就要依据科学，努力创设愉快的教学情境，从培养学生的兴趣入手，在学生的思维和知识之间架设桥梁，让学生发现科学课是一门有趣的学科，感到学习是一种需要而不是负担，并在愉悦中获取知识。同时，教师也要不断提高专业知识水平，提升教学设计和教学反思能力。

插上科学的翅膀教学反思篇六

温滴楼小学马桂丹

《纸》是苏教版小学科学三年级上册第四单元的重要组成部分，它为其后几节关于常见材料的研究做出了研究方法和研究技能的铺垫，因此，在准备这节课的时候，我也颇费了一些心思。

上课伊始，为了激发学生的探究欲望，我把收集到的各种各样的纸制品展现在讲台上，再把课前用不同质地、不同颜色的纸粘贴而成的课题贴在黑板最醒目的位置，当一个五彩缤纷的“纸”字呈现在同学们眼前时，他们个个扬起小脸儿，难掩心中的兴奋，毫无疑问，孩子们已经被这五色斑斓的纸张吸引住了，我暗自庆幸——毕竟这是一个良好的开始。

在引导学生认识了这些不同种类的纸张之后，我利用多媒体演示了纸的发展历史，并用“印刷术”引导他们说出了我国古代的四大发明，这样，就做到了以学生的前概念为引导，从而更加激发了他们对于纸的探究欲望。

在接下来的课堂，我和孩子们一起进入了快乐的实验探究阶段，并始终沿着“提出问题、分析问题、探究问题、解决问题”这一主线。而孩子们的好奇心一旦被激发，他们就会超乎想象的热情投入每一个探究环节当中，俨然都是一位小小科学家了。三年级的孩子们刚刚接触科学这门课程，我们不在乎他们能否掌握多少条条框框的科学知识，最为关键的，是引领他们经历一个又一个科学探究过程，让孩子们在过程当中放飞自己的内心，并在过程当中学会提问、学会思考、学会寻找，让他们感受到小成功带给自己的小自信，从而真正走出“纸上谈兵”的怪圈，真正培养他们的科学素养。

纸的吸水性的实验中，由于我有效的指引和提示，孩子们几乎是顺风顺水的进行的。放大镜的和滴管的使用，对他们来

说几乎算是轻车熟路了，包括在滴红墨水中控制变量的掌握，我也曾在之前的实验中有所强调，这次只是稍加暗示，孩子们便是心领神会了。我想，这两个小实验的成功得益于教师平时的知识渗透，事实证明，储备知识对于扩大知识面、培养学生缜密的思维方式及思维能力，以及对于小学生全面发展是必不可少的，这是素质教育追求的目标与实质，也是需要我们这些教育工作者下功夫的地方。

在比较纸的结实程度这一环节中，为了节省实验时间，我在课前就把报纸按要求裁好，课堂上分发给各个小组。本以为这个环节是最轻松和顺利的，没想到恰恰是这一环节中出现了一段小插曲。在汇报实验结论时，第三小组的同学出现了两种截然不同的结论，并且一定要让老师和同学们“评评理”。原来是其中的两名同学在经过两次试验后，都得出了“纸的纵向结实程度好于横向”的结论，这两名同学还在其他同学的怀疑声中用第三次试验证实了自己的结论，此时的教室一片议论声，我从孩子们的议论声里看出了他们对科学严谨性另一种解读。再仔细观察这两面同学，其中一位是风风火火的小男子汉，另一位是柔柔弱弱的小女生，一个具有很强的爆发力，另一个则是做事“慢半拍”，这样的两人比较纸的结实程度，而且材料是横纵向结实程度差异并不大的报纸，无疑有失实验的公平性。而我又如何做以解释呢？我的解释能否打消他们对实验结论的怀疑呢？这样的问题当时就在我的脑子里闪了又闪，最后，我还是用控制变量的解释试图说服孩子们，并且更换了实验用纸，这次，两位同学在大家的见证下完成了实验，并且得出了相应的结论。

引导孩子们通过计算纸的用量来使他们懂得浪费纸的现象时普遍存在的，说明我们提倡节约用纸的目的时为了保护木材资源，从纸的角度来谈环保和爱惜资源，倡导学生节约纸张。

这节科学课虽然还算进行的比较圆满，但我始终忘不了探究活动中孩子们那种牵强的眼神，在我心中，那是对同伴、对老师、甚至是对知识的一种怀疑。我一直鼓励孩子们在科学

学习中大胆怀疑，但是就这个实验本身而言，怀疑是要不得的。产生这种结果的原因，还是我对这节课的准备不够充分，在解决课堂突发问题这方面缺少教学智慧。课堂是预设和生成的辩证统一，是动态生成的过程。而“节外生枝”的生成，更需要教师高超的教学智慧。比如在这堂课，若是当时我能让两个孩子互换角色，仍然比较报纸的横纵向结实程度，那结果不是更有说服力吗！或者我把其中一个孩子换成另一个爆发力完全不同的同学，那么不也是不必改变纸张的种类了吗！而我偏偏选择了解释和更换纸张这一做法，这当然不能令孩子们完全信服，因为对于三年级的小学生，他们更愿意相信自己的眼睛而不是教师的语言。而这个时候，恰恰是教师展示自己教学智慧的机会，但是，教学机智不是随手拈来的，它是在许许多多因素的基础上产生的，它不仅需要教师大量的知识积累，还需要他们有丰富的教学经验。苏霍姆林斯基曾说：“教学机智是教师创造性劳动的表现，它仅仅属于成熟的、经验丰富的教师”。作为一名新教师，我深知自己并不成熟，更谈不上经验丰富，但我知道，教学智慧需要我在理论指导下大胆实践，在实践基础上反思，日积月累才能形成。