

2023年走进微观教学反思 走进丽江语文教学反思(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

走进微观教学反思篇一

作为一名人民教师，课堂教学是重要的工作之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，我们该怎么去写教学反思呢？以下是小编精心整理的《走进丽江》语文教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

《走进丽江》这篇课文，文章主要介绍了我国云南丽江古城的奇特风貌以及丽江神奇的自然景观。全文的重点就在“美丽”与“神奇”两个词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。

首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象——美丽、神奇；让学生带着这两个词，找出文中能够表现出美丽、神奇的地方（句子、段落）。虽然设计是正确的，但在具体教学中还是出现了一些问题。

由于时间没有很好地把握，学生读得还不够充分，也没有充分地让学生去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，没能从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

在教学中，利用了文中现成的`图片，在拓展训练过程中我还设计了让孩子们查找关于丽江的一些资料。如果有电子白板，

从网上下载展示出许多关于课文内容的图片，让学生用图片对照着文字进行理解，会更利于帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽。

走进微观教学反思篇二

扎染是中国民间传统艺术，本课由浅入深，徐徐渐进，通过学生的自主探究，了解认识与积极创造中扎制出美丽的花色。对于大部分学生来说，对“扎染”这一名词可能从电视或其它途径听到过，也可能在平时见到过一些扎染工艺制作的生活用品，但谈及对于民间扎染工艺的真正了解还是不充分的。教师从以下环节逐步引导学生探究学习。

一、创设情景、激发兴趣

虽然学生第一次接触这样的表现艺术，但制作中教师简化了流程，相对简单，容易操作，学生对此很感兴趣。在教学中，教师用亲自扎染的两件衣服，请学生展示，自己也佩戴了扎染的围巾，请同学们用走秀的方式展示，创设情境，引发学生兴趣。

二、合作探究、掌握方法

分析图片中的图案，进而感受扎染的天然之美。尝试进行简单的扎制，教师只是引导学生分析，并不给学生制作的方法，与框架。让学生通过亲手扎制，体会扎制方法，对扎染有进一步的了解，激发了学生的自主能动性，培养了学生善于思考，敢于尝试的勇气以及对扎染艺术的热爱。

三、热情洋溢、创意挑战

了解了基本方法，进行下一步的探究，该年龄段的学生具有一定的色彩感受能力、简单的手工制作经验。因此，在教学

过程中我有意识的注意引导学生将活动讨论的重点放在扎的基本方法上，通过猜想得出不同的扎法会有不同的花纹，如何扎出美丽的花纹。利用学生的好奇心与兴趣点，引导学生自主探究，既培养了学生的形象观察能力，又开发了他们的艺术想象力与创新力，使学生获得更多的知识信息。很快通过自学得出结论，强调不同的折的方法产生的不同图案，鼓励学生尝试多种扎的方法，进而学生也在自己的脑子里勾画出各种自己创意的美丽图案。结果学生作品出现了丰富色彩的图形。本课即锻炼学生动手能力和勇于创新的精神，又使他们体验到成功的乐趣。

四、新颖独特、成果展示

学生通过动手制作扎染作品，体验了我国悠久的扎染艺术的魅力，并在师生、生生互动中加以归纳总结。教师简化了制作环节，使制作变的简单，学生学习兴趣非常浓厚，又能较好的发挥自己的创造与想象力，作品丰富多彩，教学效果较好。

五、拓展眼界，引发思考

最后教师还原扎染的传统方法，用直观的方法让学生对中国传统艺术有进一步的了解与认识，扎染是传统与现代的完美结合激发学生发现美、热爱美，创造美，热爱生活的情感。在本课的学习中，注意运用了1、观察质疑法2.合作探究法3.归纳总结法4.互动交流法5.实践体验法6.创作提升法等方法，帮助学生学会观察方法自己去看、自己去想、去做，这样就拉近了师生的距离，使学生对老师有亲切感，激发学生学习热情。

不足：

当然，教学中，也出现了不少遗憾，做到“面面俱到”想让学生了解更多扎染的知识，对扎染有更全面的认识。怎样做

到知识面讲解全面，又不花费大量时间还能让学生很好的理解，这些是在教学中需要不断磨练，积累经验，以求取得最好效果。

走进微观教学反思篇三

本节课理论性比较强，比如什么是信息？什么是信息技术？信息技术包括哪些具体技术？教师如果采取填鸭式或灌输式的方式要求学生记住这些理论知识，课堂教学势必单调、枯燥，这就会压抑学生的兴趣、挫伤学生学习的积极性，教学效果可想而知。如何让学生参与到教学活动中来，如何把理论知识与生活实际结合起来，就成为教学能否取得成功的关键。

其实，人就生活在信息的海洋之中。我们每天通过眼睛、耳朵、鼻子、舌头、身体等各种感官接触到各种各样的信息。通过这些信息，我们得以了解外面的世界，通过对信息进行加工处理、分析我们得以提高认识，得以提高分析问题、解决问题的能力。在当今的信息时代，我们正利用各种各样的信息技术为学习、生活服务，比如书籍、报纸、计算机、广播、电视、数码相机、摄像机、打印机等等。可见，学生身边并不缺乏信息、信息技术的实例，而缺乏的是观察、思考的习惯与能力，缺乏的是对生活的热情。这不由得让人想起罗丹那句著名的话——“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”因此，教师如何引导学生观察、思考生活就显得特别重要。

在教授“什么是信息技术”这一内容时，笔者组织学生玩几个小游戏，激发学生的兴趣，更重要的是通过分析游戏，让学生体会到人获取信息、传递交流信息、加工处理信息、作出准确判断的完整过程。在讲解“信息对人的重要性”这一重点环节中，笔者先让学生浏览图片，以打开学生思路，引导学生学会观察、思考，然后，笔者引导学生从人的‘五种感官角度列举出大量的信息实例。从这些图片、实例中学生很

容易体会到人就生活中信息海洋中，人一刻也离不开信息。在讲解“信息技术”相关内容时，笔者先让学生浏览大量的图片，然后以设置问题的形式引导学生与教师互动，逐步梳理出获取信息的技术、传递信息的技术、存储加工处理信息的技术落后、输出信息的技术。这样，学生就在教师的引导下重新审视、思考生活，从而水道渠成地获得新知识，在这个过程中，也培养、提升了学生热爱生活的思想。

走进微观教学反思篇四

高一年的学生对意象艺术有一定的认识，他们从初中的美术以及生活中的装饰品等视觉艺术中已经接触到不同的美术类型，在初中欣赏评述的基础上对美术作品有基本的欣赏方法，可是还不够系统，存在表面化。高中生具有好学，善于思辨的特点，所以在教学中应调动学生的主动参与，以学生为主体，让学生思考、辨析意象艺术作品的主要特征。

- 1、使学生分清意象艺术与具象艺术的区别，并初步掌握分辨什么是意象艺术，能从意象艺术的艺术形象和艺术语言，以及艺术家的意图方面来辨析意象艺术的主要特征。
- 2、如何解释清楚什么是意象艺术，以及究竟如何理解意象艺术。意象艺术的概念解释得不够透彻，可以运用经典的作品的艺术语言、形式、手法等方面进行解剖。

走进微观教学反思篇五

《走进西藏》是选自教材的第二单元。这一单元主要围绕“藏族音乐”的一些特征来展开，应该说，藏族的歌曲学生能听过几首的。但如何从音乐的元素中体会和领悟呢？因此，我首先收集了大量的关于西藏的相关资料，同时也向学生们布置了提前查找资料的任务。因为我相信，在大量的有关西藏的地理风光、文化风格、宗教信仰的图文并茂的演示下，同学一定会被深深地吸引住的。果不其然，课堂教学开

始，同学们便将自己心目中的西藏一一描述，看来，学生的预习是很用心的。接下来在李娜高亢深远的演唱中，我通过一幅幅精美的图片将学生带进了神秘而古老的藏家世界。

良好的氛围有助于学生学习的兴致和知识的掌握，如何使学生将“囊玛”和“堆谢”这两种不同风格的藏族歌舞体裁区分开来，同时又让学生感觉不到其专业性的东西不是太强呢？为此，我做了以下的尝试：

1、用对比法，使学生从最容易听辨的速度和力度着手，让学生非常容易得就能听出两种形式的区别。

2、表演方式不同，加强学生对知识的掌握。在“囊玛”这一环节当中，我和学生以七演示“献哈达”、“敬美酒”，来使学生更深一步的认识其“室内演出、慢、优美舒展”等特征；而在“堆谢”这一环节当中，和学生一起跳踢踏舞，加深“民间歌舞、较快、节奏紧致”。

在整节教学中，我以为自己在教学内容的拓展、教学环节的安排上都比较合情合理，学生配合得也比较好。而后面的环节中，我还根据学生喜欢听流行音乐的特点，加进了音乐家介绍，更是把古典与流行相结合，使学生认识到音乐的发展是随着时代来进行的。判断歌曲片断的素材是课堂最后的一个环节。学生根据在前面所学的知识来完成这个练习，是对所学知识的检验和巩固，同时也是对自己教学的一个验收。

作为整个课上的教学，我觉得自己还有不足之处：

一、在表演活动中，学生虽有兴致，但真正领会其精髓的很少，参与的同学不能够用心、认真地对待，只是做做样子，效果不甚理想，虽然气氛很好，但学生还是不得要领。

二、在最后体裁判断这一环节。在选择歌曲的片断时，过高的估计了学生的音乐储备，没能使学生将“朝鲜风格”的片

断判断出来，多少有些遗憾；但作为本课的教学内容，学生能分辨出“藏族歌曲”就应是完成任务。

走进微观教学反思篇六

正确、流利、有感情的朗读课文。

认识本课10个生字。

了解花果山的美丽与神奇，激发学生热爱祖国河山的思想感情。

教学重难点

了解花果山景色的美丽与神奇。

能正确、流利、有感情地朗读课文。

课时安排

一课时

教学流程

巧设情景，激趣导入

同学们，你们一定知道《西游记》的故事吧，知道那里面最神通广大的是谁吗？（生答：孙悟空）。那你们一定知道孙悟空住过的花果山了。那儿的景色很美，确实是一个福地洞天。其实在我国真有一座花果山，同学们想不想知道它在哪里，景色怎样，与孙悟空有没有关系？好，今天老师就带领大家一同走进“快乐读书屋五”，共同领略人间仙境《花果山》吧！（板书课题）

初读课文，整体感知。

自由读课文，借助拼音把字音读准，句子读通顺。

指名分段读课文，师生共同正音。

用你认为最好的方法读课文，边读边想：文章主要写了花果山的什么特点？

交流反馈，师生讨论。（美丽、神奇）

细读质疑，合作探究。

仔细读课文，边读边画出你不懂的地方。

同桌讨论，共同探究。

默读课文，画出你认为最能表现花果山美丽神奇的地方，认真读一读。

小组交流、汇报、总结。

从三方面写了花果山的美丽和神奇：

花果山枝繁叶茂，郁郁葱葱，风景优美；

花果山的名胜

花果山的洞穴和飞泉。

品读感悟，读中悟情

选你最喜欢的语句，和同桌互读欣赏

用你最喜欢的方法把你认为最美的地方读出来，请大家欣赏。

（指名读）

师生共同评价，指导朗读。

展开朗读比赛，进一步领悟花果山的美丽和神奇。

认识生字，会读会用。

学生自读生字，同桌间互相说一说识字的方法。

出示生字卡片，快速认读生字。

出示词语卡片，指名认读，加深对字的认知。

开火车认读，并给你读到的这个字组一个和文中不一样的词。

拓展延伸。

学当小导游，向你的游客介绍你所了解的花果山。

走进微观教学反思篇七

随着教学改革的不断发展与深化，广大教师把研究的方向聚集在大力发展创新精神，把学生的主体地位落实在课堂和充分发挥学生主体性上。课堂教学学生主题地位的实现，就是教师角色的转换，转化成为教师导，学生演，使主导和主体达到统一。

融入到教学中，就以唱歌为例。我发现一些学生唱歌平铺直叙，一些学生大声喊叫，这样长久下去肯定会使他们的嗓音受到损伤。我们知道学生正处在发育阶段，声带生长还没有定型，所以，应指导科学的练喉。每每上课前，总有些看似单调的发声曲，我们在教学时可以通过画画和相应的几句谈话，让学生比较直观的感受发声曲的意境。

记得贝多芬说过：“音乐可以使人们的精神迸发出火花”，音乐教学中应贯穿这一主线音乐形象的整体性，从教学氛围到教师范唱、范奏；从学生的演唱到每首歌曲的处理，都应强调音乐形象的整体性，使学生能在美好的音乐中，受到教育、感受到音乐的美。

唱歌的教学，应该根据学生的生理、心理特点进行。我们要充分挖掘音乐本身的美感再去感染学生。

二

进制 一般来说音乐有打动自己，感动别人的作用，这主要体现在音乐的内涵上。在音乐教学中教师过分的强调知识技能的传授和训练，不给学生提供参与和表现的机会，那么，学生将会失去创作音乐和享受音乐的兴趣。所以，我认为一个合格的音乐教师除了具备专业以外还要以情感人，把教学内容演绎得淋漓尽致，恰到好处的使学生陶醉与音乐之中，让他们不知不觉随着音乐动起来，激发学生的音乐表演兴趣和欲望。如在欣赏《骏马奔腾》时，我结合了各种乐器模拟人声的演奏，让全体学生表演，这种载歌载舞的律动形式调动了学生的积极性，使学生全身性的投入的音乐的二度创作中去，即提高了音乐的教学效果，发展了学生的表现才能，又使学生直接的受到了艺术的感染，把自身的感情抒发出来，从而提高他们对音乐的表演能力、鉴赏能力，使心灵和音乐融为一体。

走进微观教学反思篇八

以往的音乐教学，教材本身有一定的局限性。无形之中，教师的教法也形成了一定的死套路。主要以教会学生课本知识为目的，以教师为中心，忽视了学生的主体作用，使教师仅仅成为向学生灌输知识的权威。而忽视了教师应是“激发学生思维的泉眼”。这样培养的学生缺乏能力创新，学生的个性得不到发展，甚至丧失了对音乐的学习兴趣。

新课程的基本理念是：以音乐审美为核心、以兴趣爱好为动力、面向全体学生、注重个性发展、鼓励音乐创造等等。在学习过程中，重视学生的体验、模仿、探究、合作。

音乐教育理念的转变 新课程改革强调了“以审美为核心”，提出了“以兴趣爱好为动力”，“面向全体学生”，“提供学科综合”等新的教育理念。音乐教育的重心正从单纯注重知识技能的传播，转向注重学习能力，实践能力和创造精神的培养，注重情感、态度和价值的形成，以使 学生获得全面发展，具备良好的综合素质。

主要体现在以下方面：

（一）把感情、态度、与价值观放在课程目标的首位。原大纲突出音乐学科特点，强调按音乐学科的知识结构体系进行教学，使学生掌握音乐知识，新《标准》把情感、态度和价值观放在课程目标的首位，明确指出：音乐教育应以审美为核心。它淡化了传统教育中那种单一的知识传递过程，强调音乐课应是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观的态度。音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间，没有想象的人生是苍白的人生，没有想象的民族是没有希望的民族。中学生和小学生正处富于想象的年龄，用音乐打开学生想象的闸门，培养他们的发散性思维能力，使他们以审美的态度感悟人生，认识社会，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。是我们音乐工作者面临的一个崭新课题。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。爱迪生曾经说过：“兴趣是最好的老师。”离开了对音乐的兴趣和感情，就达不到音乐教育的目的。只有当学生对音乐怀有浓厚的兴趣时，在他亲身参与音乐活动的过程中才能产生强烈的求知欲，进而主动地、不怕困难地学习音乐。因此，在课堂教学中，我们要营造愉快和谐的教学气氛，培养学生的学习兴趣，使学生能被一种愉快和谐的气氛所陶冶、感染和激励，使创新意识得到很好的激发。

3、提

高音乐审美能力，陶冶高尚情操。音乐教育是以审美为核心，以学生愉悦感受和积极参与为出发点，以提高全体学生的审美能力和审美修养为目的的基本素质教育。通过审美实践，纯洁和丰富情感、美化心灵、完善人格，是美育的基本功能。在教学过程中，教师要注重学生的生活体验和情感体验，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，努力揭示音乐要素在生活中的作用。在教学中鼓励学生大胆发言、积极参与、主动提问，这些方式都可以丰富学生的情感体验。

4、培养爱国主义和集体主义精神 爱国主义是我国优秀的文化传统，是中华民族赖以生存和发展的重要精神支柱。古今中外的音乐文化艺术源远流长，各时期的著名音乐家及其音乐作品以及各民族、民间的优秀音乐作品浩瀚无垠。这给我们的音乐教育提供了良好的条件，使他们通过作品中所表现的赞美和歌颂，培养他们的爱国主义情怀。在音乐实践活动中培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重，共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术，理解多元文化。 尊重艺术家的创造劳动，尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯。同一部音乐作品，识谱的人可以欣赏；不识谱的人也可以欣赏；本国的人可以欣赏；外国的人也可以欣赏。它可以超越种族、语言、信仰的界限，与人类的心灵发生碰撞，产生共鸣。所以在教学中要注意学生感知音乐中的情感，从而去激发他热爱音乐的情境。

（二）把“过程与方法”设为课程目标之一。传统的音乐教学中，教学过程与方法是实现教学目的的手段。从教学过程讲是“重结论，轻过程”，从学习角度将是“重学会、学好，轻会学、好学”。而新《课标》站在“一切为了每一位学生的发展”的角度，明确指出：音乐教育应充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特点，激发和培养学生的学习兴趣。从音乐本质来看，它具有愉悦性特点。人们通过听觉产生一种“审美情趣”。

新课程的实施使我深深地感受到，对于有心的教师来说，教

学处处是创造之地、天天是创造之时、人人是创造之人。